

冯晓京「中雁艺术博物馆」两周年记

心怀妙趣得自在

■叶文杰

中雁荡山艺术博物馆（简称“中雁艺博馆”）“开馆”忽而两周年了，我起了个小心思，好好地去看个究竟，做个梳理，看看有哪些里外得失，有什么酸甜滋味。

两年里，我始终关注着中雁艺博馆的动态，也时常带客人或朋友光顾中雁艺博馆，把它作为一个窗口，看“富裕后乐清人的活法”。

回首盘点时，过往的点滴信息，逐渐化为一份靓丽的成绩单。

搭好平台。博物馆开馆后，冯晓京紧锣密鼓要做的一件事，就是把建于1985年的老房子翻新改造，做为瓯窑非遗工坊用房，用于制作和烧制瓯窑的体验馆。

“我的初衷是，传承瓯窑文化，并以窑养馆”，冯晓京快言快语，“瓯窑传承是心愿，以窑养馆是现实”。

我想，馆是陶瓷艺术的展陈，窑是瓯窑作品的生产。这一静一动，一个着眼全国陶瓷艺术的展示，一个基于本土陶瓷的创作，相得益彰。

艺术交流。我觉得冯晓京搭建馆窑平台的独特之处在于，促进了艺术交流。他积30年收藏和交游的人脉，常“有朋自远方来”。我参与接待过的艺术家就有乐震文、王驰涛、汪开潮、叶可思和近僧等。

他们不仅来乐清看山海，还与文

### 靓丽的成绩单

艺界人士切磋琢磨。尤其值得一提的是，冯晓京作为策展人，全身心投注其中，引进举办了“瓷韵高致”主题的汪开潮、叶可思陶瓷艺术作品展。这是乐清首次陶瓷艺术作品展，一时好评如潮，观者如云。

来自省内杭州、温州和乐清的艺术家和专业人士，或组团或个别来馆参观和创作，更是数不胜数。我曾开玩笑地说：至少乐清的书画爱好者们，基本上都在馆里窑里尽兴地“玩了一把”。

研学体验。瓯窑体验更是让市民喜欢，“到冯晓京那里玩泥巴”，一时成了一句口头禅。

除了来馆玩，冯晓京还与市非遗馆、周昌谷艺术馆等联合，设立瓯窑市区体验点。还去白石三月初十市集、雁荡山迎春市集、市民文化节现场“摆摊”。

我常去“摆摊”，体验半日摊小二生活。每每看到小孩们跃跃欲试，或专注于陶艺创作，就会心生欢欣，觉得冯晓京正在做“有意义”的事。

据不完全统计，开馆两年，参观访

问体验的人数逾4万，取得了良好的社会效益。

修炼自我。“我要苦练内外功”，冯晓京深知自己半路出家，“要想玩得好，我得提升专业素养，要有一身硬功夫”。

他参与文博研学导师、陶瓷产品设计师、村文化产业运营人才等课程学习，始终孜孜以求地修炼内外功。

他好学勤练，坚持书画、陶艺创作，研发文创产品。2024年系列荣誉纷至沓来。文创作品《忆江南》《龙行盛世》荣获省级银奖。获邀参加第四届全国陶瓷书法作品展，作品“汲古得修绠，开怀畅远襟”刻字版被景德镇陶瓷学院收藏。

冯晓京还成了温州乡村工匠，并参与浙江省乡村美育导师培训。中雁艺博馆也成为第二批省级乡村博物馆。

在我看来，不论是口碑、所得荣誉，还是社会效益，两年里中雁艺博馆可谓声名鹊起，成了中雁荡山文旅的一张名片。我时常称冯晓京是个“成功人士”。

### 我的两个困惑

或村里的修桥补路等公益，企业家应该承担责任。”

我就此请教赵乐强先生，他沉吟片刻，“归根到底还是个市场问题，文化艺术品市场的培育问题”。

作为乐清市美术家协会主席，陈笑一对此深有感触：“乐清人买作品觉得没面子，宁可花一万块钱请你吃顿饭，得到价格5千元的作品。这是乐清特有的怪象。”

确实，我就是个典型代表，到菜市场付钱买菜，似乎是天经地义的，但对文艺演出、书画作品等，很少自掏腰包去观看或消费。我相信，在不少人的观念里，宁可请客吃饭，也不谈价钱。谈钱就俗了，还伤感情。

画家刘德水告诉我，制约市场发展的首要因素，是大众对“艺术品属消费品类”的认知尚未真正建立。要扭转这一认知，关键在于引导——这需要各界力量联动发力，尤其需要相关部门加强引导与宣传。

我深深地感受到了冯晓京的不易，他面对的是烧钱的活、熟人或人

情社会和不健全的艺术品市场。

与此同时，我产生了对收藏的另一种看法，觉得凡事要适度，收藏从某种角度来说是一种病。兴趣爱好的另一种表述是痴迷、癖好和上瘾。这“痴”“癖”和“瘾”都是带病的字。

冯晓京孜孜于陶瓷艺术品收藏，其实是一种“病”，并且病得还不轻，身不由己。他虽自命其书斋为“愚省阁”，也确实省过愚，但其愚甚顽，难改。我很少再去中雁艺术博物馆，恐自己的想法，会给冯晓京添堵。

这种“痴癖瘾”的看法困惑了我大半年，才慢慢地自己走了出来，它是一种“病”，可何尝不是一份“情”啊。

“情至痴时方始真”，痴毕竟也是真情的起点。我想，无论对人或物，只有当我们对ta有了一份真正的懂或理解之后，而依然痴心不改，一片痴情才能转变为款款深情。

无疑，冯晓京对他的陶瓷艺术有一份很深的懂，有一份很深的理解，所以有一份很深的爱。

### 我叫他“冯知己”

策展人等。

他还试水“学厨”，随华师大教授学习古文字，随乐震文等名家学习书画创作，随汪开潮等学习陶瓷制作……他博采众长，勤学苦练。

“我经常会有字画画到深夜到凌晨，沉浸其中，全然忘记了时间。平常喜欢一个人待在馆里，与藏品相处。每每出差回来，不管多晚，都要在窑馆转一圈，与藏品们见个面，说会话。”冯晓京说。

可以说，随着博物馆和瓯窑的创建，这“餐后甜点”彻底成了冯晓京的正餐，至于电气工程，则退居“业余”。

不知不觉间，冯晓京的社会角色和生活方式都已发生了根本的转变。从事陶瓷艺术创作已是冯晓京的主要日常。虽然他名义上依然横跨“艺术”与“商业”两界，但艺术无异是他愿意承认和从事的主业。

我觉得冯晓京是个深情的陶艺追求者。

“我最大的遗憾是没有一个实体企业，没有一个高科技企业”，对此我的理解是，冯晓京的这份追求，是一种弥补，也是一份自我实现。

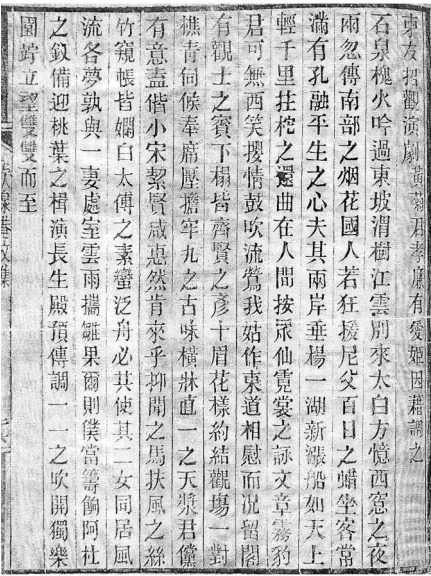
陶瓷是艺术，也是科技。科技与艺术有“异曲同工”之妙，它们都是创造，也是情怀。这份追求，更是精神价值层面的追求，不关乎成败，或超越世俗所谓的成败。

在追求中，他用他的想法、看法、做法、活法，如同用一砖一瓦，铺设他的道路；如同用一凿一斧，雕塑出他的“自我”。从此，他是“冯自己”，开启了“心怀妙趣得自在”的活法。

追求者永远年轻，永葆青春。赵乐强先生曾说，冯晓京是个葆有童真的人。无论对陶瓷艺术，还是日常待人接物，他都是一个率真、诚挚、本色的人。

我懂他了，叫他“冯知己”，也祝福他，一路奔赴“心之所向”，怎样都值得。

## 周丽宸致黄菊襟书



■张炳勋

吾乐诗人洪潜园《感旧》组诗怀黄菊襟云“传家诗派黄山谷，绝代风流杜牧之”，足见其性豪放，耽风雅。无独有偶，泰顺籍盘盘大才周丽宸惺惺相惜，曾将《柬友招观演剧》入其《欠泉庵文集》，此即函邀黄菊襟挈其爱姬往观。此札四六骈体，亦古艳，亦丽逸，录后藉供一餐：

東友观演剧  
黄菊襟孝廉有爱姬，因藉调之

石泉槐火，吟起东坡；渭树江云，别来太白。方忆西窗之夜雨，忽传南部之烟花。国人若狂，授尼父百日之端；坐客常满，有孔融平生之心。夫其两岸垂杨，一湖新涨。船如天下，轻千里拉柁之还；曲在人间，接众仙《霓裳》之咏。文章雾豹，君可无西笑揆情；鼓吹流莺，我姑作东道相慰。而况留阁有观士之宾，下榻皆齐贤之彦。十眉花样，约结观场；一对樵青，伺候奉席。压担牢九之古味，横床真一天浆。君饶有意，盍偕小宋，挈贤戚惠然肯来乎？抑闻之马扶风之丝竹，窥帐皆烟；白太傅之素蛮，泛舟必共。使其二女同居，风流各梦，孰与一妻处室，云雨携雏。果尔则仆当署饷阿杜之权，备迎桃叶之楫。演《长生殿》，预传调一一之吹；开独乐园，伫立望双双而至。

书简者周丽宸，名焕枢，一作丽臣，号盟孚，为瑞安治善祠塾及门，执业皆一时英异，执教者孙琴西太仆谓人曰：“他日得我文真传者，其周盟孚乎！”由是周之名益震，曾被聘为《利济学堂报》主笔，所列专栏甚多，非局限于医学，能逐新潮，振聋发聩，有助鼓吹变法，洵有识之士。后任乐清梅溪书院山长，邑人士争欲与之订交，叶石农闻声访往，腰以赠诗：

浊世狂名未易逃，关门聊著著诗骚。  
米盐累我不堪俗，谈论逢公如许豪。  
文起既衰凭俗笑，书陈痛罢奈天高。  
武城却喜无边警，且共先生饮薄醪。

然其屡蹶，茅屋长饥，终资志以殁，时光绪廿五年（1899），“温州三杰”之一陈介石挽以两联：

公今已矣！大丈夫不得志于时，乃饥饿厄穷而死；  
我何望哉！真知己无一言告诀，是生平缺憾之尤。

著书乃数万言，落笔纵横，盖代文章名山贵；  
与君处两三载，许我肝胆，照人颜色古道存。

受信人黄菊襟（1854—1911），名鼎瑞，别署竹君，斋名绿润轩，为俞曲园诂经精舍高弟。中光绪乙酉（1885）科举人。姬人卢氏，为恒丰客栈店东之女。婚夕，喜对名花，极宾筵联吟之乐。有好事者见有弓鞋不盈三寸，窃之藏匿。待寻无着，新郎引巨舫以进，冀赎绣鞋，众不许，须作乞鞋诗方得还。新郎向富才情，顷刻间成七绝数首，一时争相传抄。县令双斌及诸名士踵和，于裙底双钩大费描摹，品翠题红，汇辑一帙。今搜得酬章，分列于后，藉留旧痕。

陈荻农和作：

曾为寻春返故乡，我来恰值促归装。  
桃花门巷虚人面，省却崔郎暗断肠。

罗鞋失却意难降，香阁宵深屡剔缸。  
多美夫君诗笔健，依然莲步印双双。

愧我总非李杜才，无端飞札迭相催。  
诗成交付奚奴去，定博香闻笑脸开。

叶石农和作：

先生选色尚环肥，恰得桃根雪玉肌。  
新样风流贤宰牧，却将诗品品诗姬。

创得香奁体绝奇，偷鞋聊作乞鞋诗。  
风流主客谁堪拟，同是当年杜牧之。

狂生曾自号花痴，一语先生且听之。  
欲仿吴唐两故事，美人罗袜并教催。

后菊襟入赘为福建直隶州同，代摄漳平县事三月，有惠政。行之日，送者塞途，其留别诗有句云“棠树阴疏民亦恋，桐乡俗美去犹思”。归为地方倚重，推其为自治会董。争奈偏遭恶疾，往往昏吃累日，临歿，神识转清，口占自挽云：

宦业无补于民生，文章无传于身后，贵志以歿，生亦虚耳；  
以灵淑气还天地，以清白风遗子孙，含笑而逝，死何憾焉？

