

云山骨 金石心

——纪念陈云谷先生诞辰110周年

■周献洲

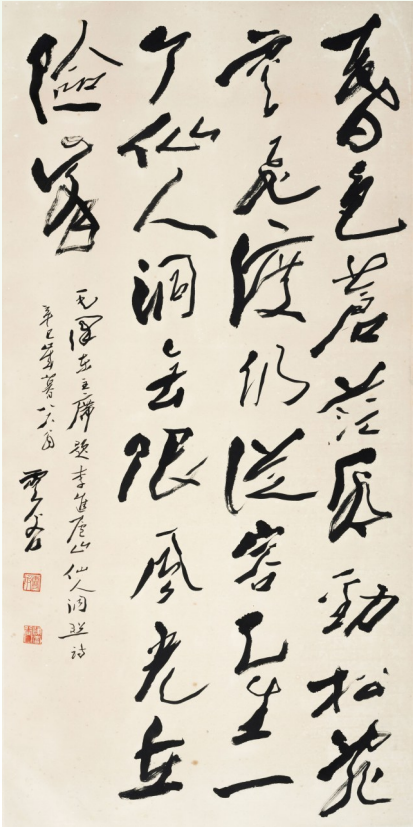
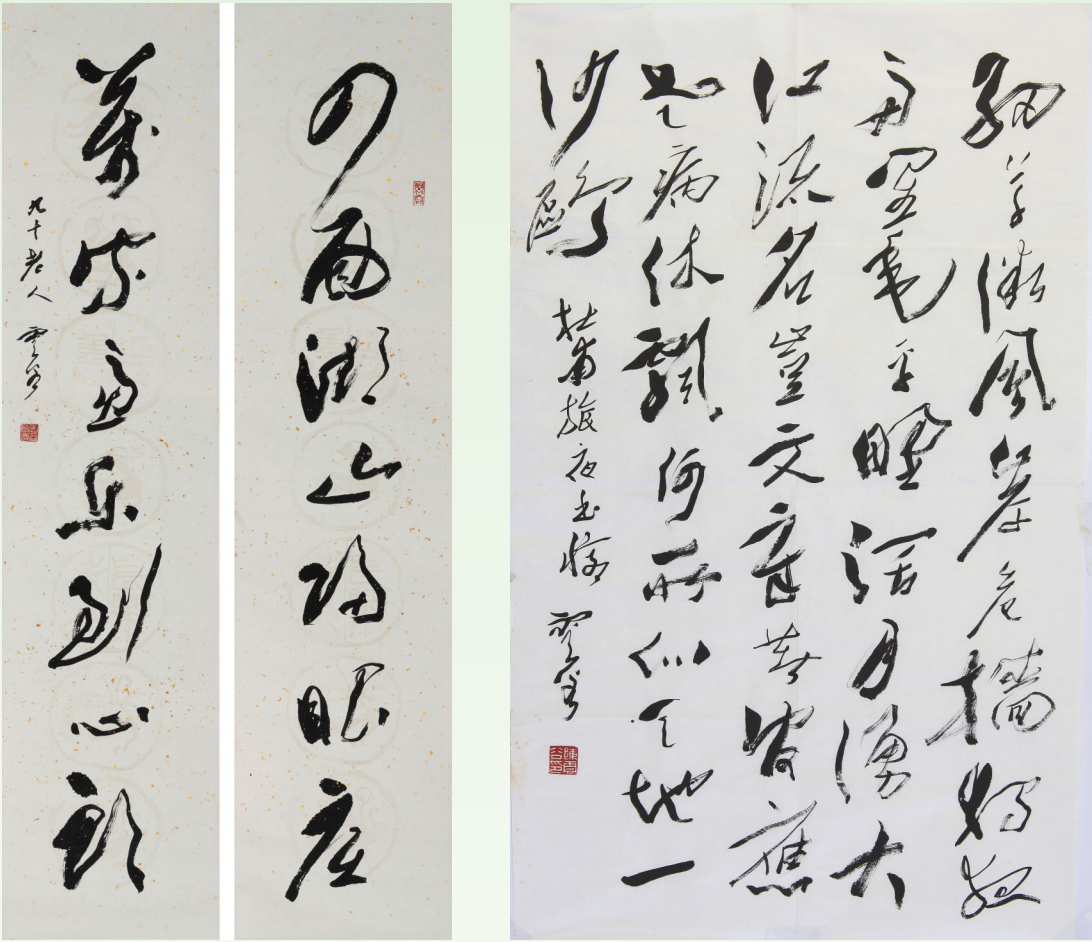
陈云谷先生（1915——2006），乐清慎江人，年少于书法有慧质，13岁即为邻里书写楹联。上世纪30年代中期就读于阜山师范，师从名儒王蕉生，打下国文基础。毕业后入温州中学工作，为人诚挚，为学勤苦，为事敏锐。又受吴志屏提挈，进入地政部门，青云直上，业绩卓著。吴爱才心切，授以李北海笔法。中年坎坷，铸其坚毅旷达品性。晚岁隐于乡间，游心田园，醉研翰墨。85岁举办生平首次书画展。近90岁始受温州书坛重视，与温州陈铁生、苍南萧耘春举行联展，人称“温州书坛三老”。90岁时于温州举办第三次书画展。其生命热情毕生不衰朽，以“乐观、虚怀、积极、进取”为人生坐标。曾作《随感》云：“半生拂逆寻常过，心底无私随所之。历览前贤谁得似，东坡旷邈是吾师。”乐观豁达心性，外化为俊厚超逸之书。

俊逸书法，主要源于汉魏取法。先生书法最大贡献，在于承创一笔法系统。承晚清民国余绪，学书七十余年，崇尚碑学，以帖化碑，形成以魏碑笔法写行草书风。先从李北海、赵之谦、沈寐叟入手，上溯二王汉魏，且正草篆隶无所不学。晚年遍学魏碑，兀兀穷年，苦心经营，终能豁然妙悟，变化而出。且入古而不泥古，强调“用古人笔法写自我个性”。自云：“余书宽博得自《石门铭》，骨力得自《张猛龙》，形态出自《麓山寺》，线条有《石门颂》意致。”总之，汉魏碑碣是其法所宗。此外，大篆习《散氏盘》，隶书取法《张迁碑》《衡方》《西狭颂》，楷书为《张黑女》《郑文公》《元略》《汝南王修治砖塔铭》《泰山经石峪》，行草书钟情于黄山谷《李白忆旧游》，得其豪逸奇纵。还涉及秦汉简牍、张芝《冠军帖》、王珣《伯远帖》、王羲之《寒切帖》《上虞帖》、王献之《七月二日帖》、怀素《圣母帖》《食鱼帖》《律公帖》赵孟頫章草《千字文》。周退密先生曰：“云谷先生书法，魏墓志用力至深，以北碑道美之线条融入草法，使之面目一新，除于右任先生外，实无第二人有此瑰丽体态。”（《周退密致周献洲信札》）沈寐叟以来，以北碑笔法写行草而成功者，几人而已，先生是其中之一。可惜局限于地方，有慧眼者自可识之。

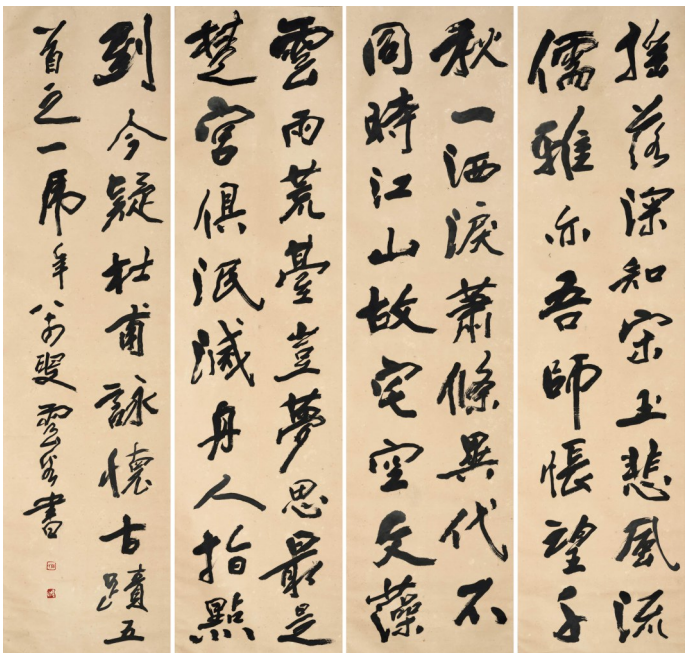
再者，其书以汉魏为风骨，气格之美，以雄强为主，峻厚奇崛、豪放苍茫，隽秀飘逸兼之。分明有山岳奇骏、云水悠悠之韵。直追六朝书法质朴真醇、恣肆烂漫之趣。他向往蔡邕“书者，散也。欲书先散怀抱，然后任情恣性”之境，胸襟邈远，故其各体书皆开张宽博，饶有气度。又不失之于狂野，清逸怡人，有书卷气，正如其人，旷达而温和。“逸”作为一种超脱格调，在当代书坛几乎已流失，不想被先生体悟得深远。曾论书云：“妙迹务必涵仙气，结习沾身脱去难。欲使尘烟离笔下，汉魏碑碣可过关。”范景中先生曰：“今观先生晚年合作，势若飞动，大有《瘞鹤铭》遗法，冥契暗合……云谷先生则不求与古人合而翕然自合，山水清音，犹不致珠沉璧委。”（《陈云谷书法集序》）

先生书艺另一可贵之处，在于功力深厚，苍老善变。书法讲究人书俱老，真要苍老醇香起来，只有老龄书家更有机会求之。其大部分精品，皆在八十岁以后所书。挥运之迹，无不骨强气健，常有篆隶体势，多见碑意，有金石魂魄。其书境，如清人高凤翰所言：“不抱云山骨，那得金石心。自然奇骨士，落墨见高襟。”文怀沙先生跋曰：“横而不流，梗其有理，吾于云谷先生书艺中见之，曷胜钦美！”至于善变，是坚持临帖、精研各体、融会贯通所至。古今书家，中年时期已有定型者多，少见衰年变法。旁观近人，唯香岛饶宗颐先生与云谷先生相似，耄耋之年，多风格，变化莫测，有如云山，富气骨，而无常态。

先生生前著有《云谷自书诗草》《云谷书画集》。戊子秋，承赵乐强先生等多方支持，辑成《蓉竹斋丛编》四卷，即《云谷诗文集》《云谷书品》《云谷书信墨迹》《云谷先生纪念文集》。己丑秋，辑成《陈云谷小楷心经》。壬辰夏，辑成《陈云谷书法集》。甲午冬，辑成《陈云谷先生百年诞辰纪念集》。前后凡九种，则先生艺境文心，俾得聚存而不朽。



左上：草书四面·万家联
右上：行草杜甫《旅夜书怀》
中左：行草毛主席诗
中右：陈云谷画红梅
左下：行书杜甫《咏怀古迹》五首之一



一眼千年 国风遗韵

高公博雕书画印展暨师徒联展宁波开幕

■郑剑佩 文/摄

9月25日下午，“一眼千年 国风遗韵”高公博雕书画印展暨师徒联展在宁波慈城古城抱珠楼开幕。活动由中共宁波市委宣传部主办，中共宁波江北区宣传部、慈城镇人民政府、江北区文广旅游局、高公博文艺大师工作室承办，将展至10月15日。

作为亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、首批国家级非遗项目乐清黄杨木雕代表性传承人，高公博深耕雕、书、画、印多个领域，其作品屡获国家级大奖，多件代表作被国家级藏馆永久收藏。此次大师展展出其木雕、书法、绘画、篆刻作品180幅；师徒联展则由高公博领衔，汇集全国各地木雕、竹雕、石雕、玉雕、紫砂雕塑、大漆等多个艺术门类其33位弟子的约200件作品。

高公博1965年入行，从事黄杨木雕艺术创作一甲子，相继开拓了黄杨根雕、黄杨劈雕和黄杨意雕艺术，在木雕事业上取得了突出成就。2013年至今，为进一步提升文化造诣，高公博从零开始研习“书画印”创作，他从书画篆刻作品中吸收感悟，再重新运用到木雕创作中，至今已完成8000多幅书画作品、1500多方印章。此次展出的正是其12年来创作的雕书画印代表作，作品中有黄杨木雕圆雕作品《西游记》《三英战吕布》《飞天》以及劈雕和综合木雕造型艺术作品，有书法励志小语、乡愁记事，有别开生面的温州百工100方印章，更有大量传统京剧国画作品。他的作品，书法中融入劈雕的力度，绘画中融入雕刻的韵味，篆刻中融入劈雕的技艺，展现了高公博在木雕专业之外所取得的艺术成就，让人们看到他更全面的艺术造诣，以及力耕不辍的精神。

高公博不仅以非凡的匠艺开拓创新，更以传承文化为己任，培育出了一批批杰出的艺术接班人。自2017年受聘为宁波市文艺大师以来，高公博积极开展大师“说”、大师“授”等系列活动，其中高公博文艺大师非遗传承研修班目前已累计开展20期培训，培养了一批木雕艺术拔尖人才，他们在各自的领域内如同璀璨星辰，照亮了乐清黄杨木雕艺术传承与发展的辉煌之路，展现了其在时代洪流中历久弥新的艺术生命力和探索未知的无限可能。尤为令人称道的是，其30余位弟子有的享受国务院津贴，有的荣获省工艺美术大师、正高级工艺美术师，有的被授予省非遗代表性传承人、省三八红旗手、省级工匠等殊荣。

在开幕式上，高公博阐述了他的艺术追求，即“新、奇、独、变”的理念，这一理念旨在以新观念、奇妙造型、独立个性和美的变化，让人们认识到传承并非复制过去，而是创造未来。他期望学生们能通过学习与独立思考，将技艺“向前推动”，传播到更远的地方。

宁波市相关负责人介绍，作为宁波市首批文艺大师工作室，高公博文艺大师工作室八年深耕非遗传承与文创发展，已培育3700余名非遗人才，引进17家优质文创企业，成为宁波非遗文创事业的“铺路人”。此次展览既是大师艺术生涯的集中回望，更是该工作室推动非遗活态传承的生动实践。

此外，自9月27日起，每周六15:00—17:00，由高公博大师及其弟子组成的“国大师+省大师”团队，将开展5场线上线下一体的工艺美术公开课。其中，高公博大师授课纳入宁波市“文艺大师开课了”活动，其余3场将在抱珠楼众妙二楼二楼报告厅举行，并由宁波发布、甬派、宁聚三大主流媒体现场直播。



展览现场。



传媒国际影城 影讯

国庆观影盛宴：多部新片点燃假期银幕

国庆逢中秋，家国共此时。这个假期不仅双节共贺，也是大银幕一年中最热闹的档期。多部题材各异、制作精良的影片齐聚亮相，为观众提供了一份丰富的观影菜单，无论你偏爱哪种类型，总有一部能打动你的心。

《志愿军：浴血和平》——宏大战争场面再现历史，致敬英雄热血感人；

《三国的星空第一部》——历史题材创新演绎，群雄争霸再现乱世豪情；

《刺杀小说家2》——现实与虚构交织的悬疑力作，脑洞大开挑战想象边界；

《浪浪人生》——关注现实与温情的治愈系故事；

《风林火山》——充满哲学思辨的犯罪悬疑的题材巨制；

《毕正明的证明》——身陷贼窝，终证警察赤诚心；

《猪猪侠：一只老猪的逆袭》——国民IP新篇章，搞笑冒险传递成长勇气；

《红孩儿火焰山之王》——经典神话新编，炫酷视效引爆奇幻世界；

《穷途末路》——紧张刺激的犯罪剧情片，绝境求生考验人性善恶；

《熊猫计划2》——萌宠归来欢乐升级，全家欢首选动画。

这个国庆，银幕精彩不重样。无论是想感受热血沸腾，还是体验奇幻冒险，或是享受亲子时光，总有一部影片能为您带来难忘的观影体验。快约上家人、朋友，一起走进影院，享受这场视听盛宴吧！（注：以上影片部分已定档，请按影城排片为主）

影院地址：乐清市晨曦路文化中心 订票热线：0577-61118800

