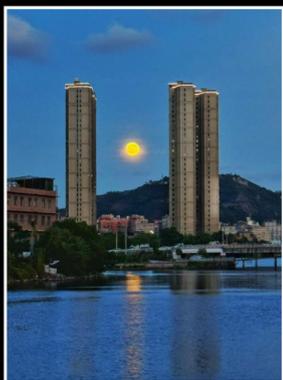


天上有个红月亮

乐清摄影爱好者彻夜守候记录月全食奇观



胡美华 摄



郑佰洪 摄



郑佰洪 摄



董东兴 摄

月全食过程。李浩杰 摄

■乐清市融媒体中心记者 林伊格

9月8日凌晨，一场罕见的月全食天象在夜空中上演。乐清摄影爱好者们纷纷出动，选择不同地点、不同角度，运用各种摄影技巧，架起长枪短炮，捕捉这难得一见的天文奇观。

9月7日15时许，摄影师王东兴和朋友们早早地就来到洞头赛尔码头，希望创作独特构图。“这个夏天，赛尔码头的灯塔特别出片，我们就计划用灯塔作为前景进行摄影创作。”王东兴说，虽然到达目的地时间尚早，但他们一直在准备。“通过手机上的摄影APP，我们了解月亮出现的方向、高度等，等待期间一直在做调整。”当天17时许，月亮便在海面上升起。

摄影师李浩杰则在9月8日0点多到达赛尔码头，这是他第一次观赏也是第一次拍摄月全食。“我到的有点晚，没有捕捉到最初月亮的形态，还好记录了月全食的全过程。”李浩杰说，对他而言，记录月全食的难点在于，一开始的月亮是明暗分明的，而月全出现时，月亮显得暗红。“这个时候要快速调整参数，才能保证亮度。”李浩杰分享了他的拍摄体验，前期延时拍摄多张，再进行后期的堆栈，最后以灯塔为前景，在画面对角线用15个形态的月亮展现了月全食的全过程。

“这是我第二次看到月食，还是感叹于天象的奇妙。”摄影爱好者叶威说，他“玩”摄影有7年时间。3年前在228国道旁，叶威第一次记录下那年月食的过程。“我还记得当时的月食算月偏食，相比这次它的明暗变化相对没那么明显。”叶威说。9月8日凌晨，他与朋友特地来到北白象的茗山山顶，凭借山顶较高的地理优势，他将多幅月亮与山下的夜景相结合，创作出天地融合的独特作品。

与此同时，摄影爱好者叶宝华提前做足了功课，记住红月出现的时间段。“从深夜12时前开始，我多次来到自家小区22层顶楼尝试拍摄，但月亮都未变红。”叶宝华说，因为当晚他有事，所以“退而求其次”，放弃月全食全过程，他的摄影目标是“红月”。经过几次查看，9月8日凌晨1时50分左右，叶宝华再次上楼，发现月亮不见了。“其实是因为变化的过程使月亮变得很暗，再加上被云遮挡，所以肉眼捕捉不到。”叶宝华说，他等待了约20多分钟后，月亮终于显现，但光线较暗，拍摄难度较大，他不断调整参数，最后拍了“血月”的照片。

月全食是当月球完全进入地球本影时发生的天文现象，其间月球会呈现出暗红色的特殊视觉效果，被称为“血月”。这种罕见天象吸引摄影爱好者的拍摄热情，他们用镜头记录下了这一神奇天象的完整过程。

十年磨一“箭” 来乐清博物馆看弓箭文化展

本报讯(乐清市融媒体中心记者 徐琴微)9月5日起，“弧光矢志：弓与箭的史诗”弓箭文化展在乐清博物馆一楼书画厅展出。此次展览由市文化和广电旅游体育局主办，市文化遗产保护中心承办，展览将持续到11月5日，面向公众免费开放。记者了解到，此次展览展出的藏品和复原弓都是由传统弓箭制作技艺非遗传承人吴士全提供的。在展览现场，记者采访了吴士全，了解到展览背后十年磨一“箭”的故事。

中国是人类史上最早产生弓箭的国家之一，远古神话——后羿射日也为弓箭蒙上一层神秘面纱。春秋时，孔孟将“射礼”传统融入儒家的礼乐教化体系，射箭成为君子“六艺”之一，“习射无言”“射以观德”，一个以“射”为中心的传统弓箭文化体系逐渐完善，成为中华文化的典型符号，影响着中华子孙后代。弓箭制作技艺也成为中国传统手工艺的典型代表流传下来，它的生产工艺流程复杂，每道工序的细腻程度和要求极高，是一份极其宝贵的历史遗产。

本次展览展出汉代、唐代、元代、明清等各种不同形制的复原弓和千姿

百态的箭簇，还有箭囊、扳指、箭头等，集中展现了传统弓箭的精美灵巧与复杂技艺。展览还通过图文资料、生动介绍弓箭的起源、弓箭文化的发展、弓箭的制作技艺、古代射礼文化以及弓箭文化在当代的发展等，为市民了解弓箭文化打开了一扇窗。

“2015年开始收藏各种箭头，走上弓箭收藏之路，可以说是十年磨一‘箭’！”在展览现场，一身白色汉服的吴士全还身兼“解说员”，说起弓箭如数家珍：“这是‘鸣笛竹箭’，这是‘弋射竹箭’，弓有上弦弓、反曲弓、角弓等，按形状分，有马鞍形、半月形、三角形等，每个朝代的弓箭又各有特色……”

吴士全是雁荡镇灵岩村人，小时候就跟着祖父吴升球做竹弓。从2010年起，吴士全开始研究传统弓箭，练习传统射艺。2015年，他复原了第一把半月形竹弓。那一年，他用自己做的传统弓参加比赛，获得中国传统弓箭射箭比赛亚军。他还获得ACAC(中国射箭俱乐部联赛)2016赛季男子传统弓积分总冠军等奖项。他编了弓箭教材，让弓箭走进校园，开展弓箭研学等，致力于



弓箭文化展。徐琴微 摄

学习推广传统弓箭文化，让更多人了解到弓箭的魅力。为了丰富这次的展览内容，他研究琢磨，精心复原了13种左右各个朝代的弓箭。

历史书当中的名词，变成了可以细细观赏的实体，历史中的人群也因此变得亲切可感。射箭不仅是一项体育竞技，更是我国传统文化精髓的体现，是“六艺”之一，注重品德的修养和

礼仪的修行。在展厅之外，还安排了射箭体验区，不少市民观展后，还挽弓搭箭，饶有兴趣地沉浸式体验一下射箭的乐趣。

据主办方相关人员介绍，希望这一次的展览，不仅让市民感受到弓与箭在时光中的辉煌，还可以提供一种更具体、更细微的理解历史的眼光，让弓箭文化活态传承，活力再现。

【天气】

副高“松劲” 雨水降温

本报讯(乐清市融媒体中心记者 杨海虹 通讯员 黄斌杰)“今年这夏天也太熬人了！热得离谱，我家空调简直成了‘续命神器’，从早到晚就没停过！”市民周先生一脸无奈地吐槽，高温不退，电费账单却节节高，以前一个月电费也就两三百元，这两月直接飙到七八百元，钱包都在“滴血”。

今年三伏天明明“缩水”了，可架不住老天“控雨”模式拉满，这高温天愣是被拉长到像没有尽头。眼看9月7日白露节气踩着点报到，乐清的气温却半点不见“收敛”，依旧火力全开，“啥时候降温”成了大家每天挂在嘴边的灵魂拷问。

好消息来啦！昨日，记者从市气象台打探到，嚣张了这么久的副热带高压，终于要“松口气退坡”啦！从周二午后开始到周四，乐清将上演“雷阵雨”的戏码，一阵雨下来，嚣张的高温就能稍微“蔫儿”一点，总算能给大伙儿透透气咯！

进入白露节气后，秋意渐浓，昼夜温差变大，空气也逐渐干燥，市民养生重点要围绕“防燥、保暖、养生”来做。此时节，秋燥容易口干、皮肤干，大家可每天多喝温水，也可以泡点梨水、蜂蜜水滋润，吃点润肺的食材，比如银耳、百合、秋梨，少吃辛辣油炸的“上火”食物；由于早晚温差逐渐拉大，市民出门记得带件薄外套，尤其别让腰腹、脚踝受凉，不然容易感冒或闹肚子，遵循“春捂秋冻”但别冻过头；运动可以选散步、打太极这类温和的运动，别在大早上或傍晚剧烈运动，出汗后及时擦汗换衣，避免着凉。

一周天气早知道

周二	多云,午后阴有阵雨或雷雨	27~35℃
周三	多云到阴,有时有阵雨或雷雨	26~33℃
周四	多云到阴,有时有阵雨或雷雨	26~33℃
周五	多云,午后局部阴有阵雨或雷雨	26~33℃
周六	多云,午后阴有阵雨或雷雨	26~33℃
周日	多云,午后局部阴有阵雨或雷雨	26~34℃

乐清原创小品 获省级大赛金奖



演出现场。受访者供图

本报讯(乐清市融媒体中心记者 侯人玮)前不久，浙江省第三十六届群众戏剧小品大赛决赛在天台举行，本次大赛由浙江省文化和旅游厅主办，浙江省文化馆、台州市文化和广电旅游体育局承办。来自全省各地的26个优秀剧目及相关参演人员齐聚一堂，分下午和晚上两场进行展演。乐清市文化馆原创小品《老周粥铺》荣获此次大赛金奖。

小品《老周粥铺》时长约14分钟，由董萧瓯和余璇璇编剧。小品讲的是在温馨粥铺里，老周和熟客小张、从小喝粥长大的营销专业研究生小雨之间发生的故事。小雨视粥铺为绝佳毕业课题案例，向老周介绍“网红”改造计划，小张也积极鼓励投资。但老周更珍视这份简单与传承，温和而坚定地婉拒了改造提议。

兼任导演的董萧瓯介绍，从3月开始创作打磨作品，再挑选合适的演员，前后准备了约6个月。“以深夜粥铺为主题，是我们看到乐清有人会在夜宵喝粥，而且粥铺比较暖心，更好讲故事。”董萧瓯说，一开始，小品的剧本经过了三四次推敲提升，从最初的名字叫《深夜粥铺》，到最后变成《老周粥铺》，更接地气。

“开始排演后，大家的时间比较难凑，只能在周末或下班后抽时间，有时还排练到深夜12时。”董萧瓯介绍，排演后，剧本又修改了五六遍，像小品内容中的3个人，原来是没有关联的陌生人，但为了更好的叙事，将3个人以粥铺为核心串联起来。

“其实我们上台比赛前，小品的细节还有变化，上台表演后，有评委表示，这个作品的完成度比较高，相对成熟。”余璇璇说，“本届大赛不仅是竞技的舞台，更是戏剧小品创作成果的一次检阅和交流平台，接下来，我们将会创作出更多优秀作品，展现新时代乐清人昂扬奋进的精神风貌。”