



探幽 双瀑飞泉

■王常权/文 梁琳/摄

乙巳年的三伏天，不同以往。整个头伏，受台风外围影响，迎来了丰沛的雨水，抵消了酷暑的热量。雨大必然水大，不管是河水还是溪水。这些水的指向，是城市背后的群山，以及群山汇流的瀑布。

所以说，雨天是追瀑最好的时间。去不了远处，就近也能看。同事汤蕙朵下班后，冒雨去观瀑，收获挺大感触良多，她发圈：

好奇是对抗庸常的最好办法。
傍晚近6点，冒着大雨和按捺不住的心，

果然看到了城关我能看到的最大瀑布——乐成景贤亭飞瀑，

排山倒海势不可挡，直接砸掉近期遇到的那些哭笑不得与无语。

被治愈有时候需要的是重量的力量。

所以，路湿脚滑已来过，狂涛怒水草木青。

这里说的瀑布，就是“乐成八景”之一的“双瀑飞泉”。这里人文荟萃、名胜扎堆，方圆一里地，八景占了三景，白鹤晨钟、箫台明月、双瀑飞泉齐聚于此。现如今，白鹤晨钟差点意思，箫台明月难寻旧迹，唯独双瀑飞泉，在有雨来的日子，还值得一观。



(一)

双瀑飞泉在老乐成的金溪源头，说是老乐成，那是不论之前的城区，还是后来的乐成镇，再到现在的乐成街道，金溪上游都是乐成的地标之一。

沿环城西路溯金溪而上，在汇头拐个弯，往西北而行，经过塔影桥，经过老乐中和白鹤寺，就来到了西山下。双瀑飞泉所在，其实是两座山的夹角，西为箫台山，东为丹霞山，丹霞山再往东北，则为翔云山，山山绵亘，是为西山群山。

西山诸水原本从这里汇流出口，从陡峭的崖壁上，分两派冲泻而下，冲激出深深的鹤潭。飞泻而下的瀑布，形如白鹤收拢的双翅，所以叫双瀑，又名鹤瀑。1958年西山水库建成后，双瀑水流被拦

腰切断，平时细流无声，春夏水大时，则仍如怒马奔腾。

王志成老师曾撰文称：“比我年长或年纪相仿的乐成人，早年常徜徉于丹霞山林泉，在鹤瀑中游泳，陶醉在双瀑飞泉壮美的景色之中。我保留着1948年私立乐成初级中学校长王亦文与毕业生蔡中宣、张雁舟等摄于双瀑的集体照，可见双瀑原貌。”

王老师说，今日许多乐清人以为西山水库溢洪道就是“双瀑飞泉”，“乐成八景”雕塑群的“双瀑飞泉”构图也把西山水库溢洪道错为双瀑。

这种误会也是不得已，伟大领袖有诗句称“高峡出平湖”。随着西山水库的建造，历代文人笔下

的双瀑飞泉已是不可见了，但是我们有必要知道其所以然。

在西山水库大坝往下看，当年的双瀑当为丹霞山和箫台山各占一派，沿两座山的夹谷冲泄而下。建了水库后，箫台山这一侧的山体当年在施工爆破时留了一块岩尖，导致泄洪时水流一分为二，箫台山这侧的瀑布居然分成了双股。而丹霞山这侧的水，因为施工的位置，水流受阻，几乎断流。

至此，现在我们看到的双瀑飞泉，其实是当年的一侧流水。至于因为工程的建设，造成如今的瀑布同样在雨季里奔腾磅礴，壮观夺目，只能归结于造化的天工开物了。

(二)

双瀑留下了《双瀑铭》摩崖：

山裂一门，水分二派。

清虹泮云，飞瀑澎湃。

涤烦醒心，流沫泄泄。

振古如斯，朝宗于海。

青山为门，双瀑急流飞瀑，烟腾雾绕，留驻高空流云，润湿天外彩虹。金溪之水，千万年流淌，奔腾向大海。短短32字，以宏大的意象，描绘出双瀑气势磅礴的壮美意境。

双瀑一带这样的摩崖石刻有12处，为乐清市文物保护单位，文人雅士时常前去探幽访胜，但山石经岁月磨洗，字迹已经难以辨认了。

南宋大贤王十朋在招仙馆求学时，作有《双瀑赋》，描绘双瀑：

骤雨初歇，飘风迅击，飞泉汹涌，怒流湍激，喷烟雾于苍岚，吼蛟龙于大泽，百川震而澎湃，万类纷其辟易。疑若倾崖转壑，变丘谷而为陵；又类万马千兵，奏鼓鼙而赴敌。

“岚”本指山中的雾气，文中“苍岚”指箫台山与丹霞山。“辟易”是“惊退”的意思。“鼙”是古代军中所用的一种鼓。王十朋写这篇文章时才20岁，相当于现在的高三或大学一年级学生，但

是对骈体文的写作已经能驾轻就熟。

在景贤亭东首石墙上，刻着“双瀑飞泉”4个大字和王十朋《双瀑赋》文末的古风：

双瀑之水从何来，灵源千尺高崔嵬。

飞流喷沫飘琼瑰，空山落日鸣春雷。

有客来游独徘徊，枕流漱石兴悠哉。

尘襟濯罢飘然回，风清月白空天台。

枕流漱石，也写为漱石枕流。《世说新语》：“孙子荆年少时，欲隐；语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”后人就以“漱石枕流”或“枕流漱石”指士大夫的隐居生活。

王十朋在这首诗中，用“枕流漱石”来收拢全文，字面上在写隐居生活，内质在写诗人山水审美的直觉和悟觉，写年轻的诗人面对双瀑的壮美景观，以自身的文化积淀，营造自我精神修炼的境界，写自己的情操和人格修养的升华。

王十朋经常带着金溪中一方大石头读书，后人称为“王十朋读书台”。乐清这样附会的景点不少，东皋山的东塔下方山道，也刻有“王十朋读书处”六字。

(三)

元曲大家乔吉曾经历乐清，作有散曲《双调·水仙子》三首，借美丽的神话传说描写双瀑一带秀丽景色。这也是双瀑飞泉最脍炙人口的诗词歌赋了。

乔吉的《双调·水仙子·乐清白鹤寺瀑布》，隐含着张文君、王子晋和白鹤寺初建时，白鹤飞翔的传说：

紫箫声入九天华，翠壁花飞双玉泉。琼台鹤去人曾见，炼白云丹灶边，问山灵今夕何年。龙须水朱砂腻，虎睛丸金汞圆，海上寻仙。

这首小令虽然写得潇洒风流，终究寻仙问道之气太重，所以乔吉又用同一宫调、同一曲牌，写就了脍炙人口的《双调·水仙子·重观瀑布》：

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华凉人怯衣单。似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

这首小令通篇由比喻构成。在诗人的笔下，双瀑成了天织织女织就的一匹雪练从天而降，悬挂在石壁山崖间，喷溅着晶莹的水花，散发出凛冽寒意。数千年光阴过去，这匹雪练没有干涸。诗人借美丽的神话，赋予双瀑宏大而灵动的气韵。

“露华凉人怯衣单”是个承转的句子，它点明鹤瀑虽然近在身旁，但水珠雾气袭人，衣单怯凉，不得不退到远处观赏。随后作者笔锋一宕，连用“似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩”三个比喻，对远观中双瀑的姿态作了最后的勾画。

王志成老师在另一篇文章里感慨：“可惜的

是，这样美丽的瀑布，虽然近在身旁，却在相当长的时间里无缘得见；许多乐清人不知道这样闻名全国的、这般大气而浪漫的美丽诗篇，写的是我们乐清的美丽瀑布。”

王老师说为家乡的人文流布尽心尽力。2003年，他为乔吉《重观瀑布》谱写男声独唱，艾毅然（网名Ad）作曲，谢圣谦演唱，宋婷朗诵，李海林录音。2009年12月，乐清市金鼎大酒店选送《重观瀑布》与《却朝鲜馈诸陪臣》获乐清市乡土古诗文朗诵音乐会最佳文化传承奖。

后来，王老师还以《重观瀑布》和乐清抛歌《对鸟》为素材，创作了管弦乐曲《箫声鹤韵》，为他创作的诗歌《乐中，我们为你举杯！》配乐。这首诗是乐清中学建校六十五周年暨新校落成庆典节目，2004年12月11日发表于《乐清日报》。

永乐《乐清县志》记载：“（白鹤）寺西有听琴楼，前对瀑布，后绕峰峦，极为幽邃。”元朝时，永福（今属福建省）诗人林泉生游历乐清，作有《听琴楼》诗：

青山如琴横，双瀑为之弦。

何人作此曲，一奏三千年。

上有倚天拂云之乔松，下有伏波岁月之苍鼋。

松余未凋鼋未老，人间此曲何时了。

我来十月溪水清，古木万壑风萧萧。

飞流向我作官徵，使我听之心寂寥。

临溪再拜问此水，巢由去后谁知已？

我今剩有两耳尘，不敢向白溪中洗。

山僧煮茗樵父歌，吾亦无如此水何！

这首诗从广阔的时空背景上展开，想象奇特，比喻巧妙。青山如琴，双瀑为弦，造化作歌，天长地久。高崖有松，波下有鼋，双瀑水声使人心境空旷明净。诗人借写幽谷双瀑，抒写向往清静明净世界的理想，大比喻、大意象承载着大气魄、大诗意。诗人在自己构建的宏大意境中，欲扬故抑，说自己愿仿效隐士巢父、许由，与青山、幽谷、金溪、双瀑为友，其实是对自然的崇拜和谦虚为铺垫，用“洗尘”表达自己超凡脱俗的高雅情趣，写自身境界在双瀑水声中向着清静明净升华。

清朝乐成东门浦边人徐乃康也写过双瀑飞泉的景致。徐乃康字弗卿，号春台，谱名翎禧，同治元年岁贡生，后加捐候选训导致光禄寺署正銜。徐乃康著《茹古轩诗抄》六卷，另有诗文集见于郑一龙编《乐成诗录》、民国癸酉《姜公桥徐氏宗谱》、同治乙丑《南郭陈氏宗谱》。余皆散佚。

徐乃康《白鹤寺观瀑》一诗，潇洒风流，汪洋恣肆，豪迈奔放，可与王十朋《双瀑赋》和乔吉《双调·水仙子·重观瀑布》相媲美。

双瀑有幸，把王十朋、乔吉、林泉生、徐乃康这样的精英文化，深深烙刻在青崖流水间，对乐清的人文积淀产生了非同寻常的作用。

本文写作参考了许宗斌《山海风》；王志成《乐清人文史话》两书。