

“雁荡风骨”首届乐清美术作品双年展开幕 百件作品展现家乡风貌



展览现场。周洪石 摄

本报讯（乐清市融媒体中心记者 郑乐娟）6月19日，“雁荡风骨”首届乐清美术作品双年展在乐清市文化馆开幕。本次展览汇聚了百余位乐清籍及在乐生活的艺术家，共展出涵盖国画、油画、水彩、综合材料等类型的百余件作品。

此次双年展以“雁荡风骨”为题，不仅是对山水之魂的当代凝视，更是对人文精神的时代唤醒。通过艺术家们对雁荡地貌的视觉重构，如用细腻的水墨皴擦再现火山流纹岩的独特肌理，以厚重的油彩堆叠瀑布倾泻而下的瞬间，或者运用综合材料解构山体层叠的秩序，让观众得以从不同视角领略雁荡山的神韵。

展览现场，一幅幅作品吸引着观众驻足欣赏。画家李方兴带来的一幅关于大龙湫的油画作品格外吸睛。在这幅作品中，大龙湫瀑布奔腾而下的磅礴气势被展现得淋漓尽致。与传统写实风格不同，李方兴在其中融入了抽象色彩，大胆的色彩运用和独特的笔触，使画面充满了现代艺术的张力，给古老的大龙湫景观赋予了全新的视觉体验。

“这幅画基本上倾向于意象的东西，我个人的情感注入比较多的，外面的一些抽象元素，展现了瀑布飞溅时带来的震撼与内心深处的独特情绪。”李方兴介绍，这份作品他前后历时两个月才完成，也表达了他对雁荡山的热爱与眷恋。

“乐清的艺术家长或多或都受到雁荡山水的滋养，并且雁荡的山和水一直源源不断地给艺术家们带来创作的灵感。”乐清市美术家协会主席陈笑一告诉记者，此次首届乐清美术作品双年展以“家山”雁荡作为主题，不仅是一次对乐清美术创作的集中展示，更是乐清艺术家为宣传雁荡，助力打造“诗画雁荡”文旅新名片的一次具体实践。

百名画家赴雁荡山 记录秀美山川

本报讯（乐清市融媒体中心记者 林伊格 通讯员 李彤）6月15日，写生中国雁荡山写生作品汇报展览艺术品收藏交流会在柳市的云谷艺术馆举办。百余位画家、藏家与艺术爱好者齐聚一堂，共同见证艺术成果回归民间的实践探索。

齐白石、吴昌硕、潘天寿、黄宾虹、张大千、李可染、关良、黄永玉、陆俨少、周昌谷等名家大师都在雁荡山留下珍贵作品，名留青史。

为更好推进全国美术创作，加强区域艺术交流，来自全国各地的100多名画家，于6月6日奔赴雁荡山景区，开展为期10天的采风写生活动，与奇秀山水朝夕相处，深情对话。他们走访了显胜门、灵峰、灵岩、大龙湫、羊角洞、山谷里、南阁古村等，用国画、油画、水彩、素描、摄影、短视频等方式，记录下雁荡山独特迷人的自然风光。

活动召集人、写生中国抚州分部主席兼台湾书画院院长黄平进先生提到，艺术家写生肩负三重使命，即“发现美”——深入乡村古镇挖掘文化基因；“表现美”——以创作将历史积淀转化为艺术语言；“传播美”——唤醒乡土未被重视的文化价值。百位名家用笔墨丹青描绘雁荡山的独特魅力，用艺术视角记录雁荡山山水、人文之美，助力乡村振兴，服务于社会美育，为乐清的生态之城注入新的文化活力。

汇报展现场还举行了捐赠仪式，写生中国学术委员会向雁荡山管委会和云谷艺术馆分别捐赠雁荡山写生佳作以及花鸟作品。据了解，“写生中国”现有3万余位会员，写生基地遍布各地，每年组织开展“写生中国万里行”等品牌活动，是连接艺术家与公众、传统与现代的桥梁。

黄龙龙书法展 温州工人文化宫开幕

本报讯（乐清市融媒体中心记者 张丁可）“醉墨半生追古意，挥毫一世写天真”，近日，醉墨舍——黄金龙书法展在温州工人文化宫开幕，展出了黄龙龙的100多幅书法作品。

黄龙龙1946年出生于浙江省乐清市，性喜饮酒，自号“醉墨舍主人”，现为中央国家机关书协会员、温州市鹿城区书法家协会会员，浙江省雁荡山画派艺术研究会发起人之一，温州云谷艺术馆艺术顾问，其书法作品多次在省部级、温州市书法展获奖或入展。

黄龙龙自幼聪慧，早岁随舅父学书，日夜临池精研笔法。他广泛研读诗词歌赋，将文学修养融入书法，作品文质兼美、风格渐显。他还参与过非遗圆木金漆制作，在木器上书写，从不同艺术中汲取灵感，丰富书法底蕴。退休后，他全身心投入书法创作，行、隶、楷、草诸体皆研，尤擅楷书。其楷书结构严谨、笔力刚柔并济，融传统与创新于一体。

当天还举行了捐赠仪式，黄龙龙将书法作品《将进酒》长卷捐赠给温州市工人文化宫。

本次展览由温州市鹿城区书法家协会主办，云谷艺术馆承办，展览将持续至6月22日。

千年窑火映茶韵 ——乐清龟山窑的考古与茶文化密码

■郭欣

温州，作为浙江省最早生产青瓷的地区之一，凭借瓯江流域得天独厚的制瓷条件，孕育出别具一格的瓯窑文明。据第三次全国文物普查资料统计，乐清境内留存有5处古窑址，分别为虹桥碗窑山窑址、北白象龟山窑址、大荆屿后窑址、芙蓉包宅窑址和芙蓉麦西窑址。其中，虹桥碗窑山窑址被列为乐清市文物保护单位，北白象龟山窑址则是乐清市文物保护点。在乐清这些已知的窑址中，开展过考古发掘工作的寥寥无几，而龟山窑就以其唯一开展过系统性考古发掘的特殊身份，成为解码乐清古代制瓷工艺与茶文化的关键窗口。

龟山窑坐落于乐清市北白象镇乐东村龟山，于2007年第三次全国文物普查时首次进入人们的视野。窑址主要分布在龟山的东侧，东南坡尤为密集，地表堆积着大量遗弃的瓷器残片。2013年，浙江省考古研究所组织专家实地考察，根据地表废弃瓷器残片的特征，初步推断该窑的烧造年代为五代时期。2014年10月，在北白象镇人民政府的配合下，浙江省文物考古研究所联合当时的乐清市文博馆对龟山窑进行了抢救性考古发掘，收获了数量可观的瓷器与窑具标本，为研究瓯窑文化提供了珍贵的实物资料。

龟山窑窑址范围约1500平方米，窑床依山而建。受条件限制，考古工作者仅清理出三条龙窑（部分清理）。这些龙窑头南尾北，废弃瓷器堆积层厚约5.1米，总面积约100平方米。龟山窑产品种类丰富多样，涵盖碗、盘、罐、壶、执壶、钵、洗、盏、盏托、炉、粉盒、器盖、擂钵、甑具、茶碾、碾轮等。在发掘清理出的瓷器和窑具中，茶碾与碾轮这两件器物尤为引人注目，为探究乐清古代茶文化提供了重要的实物依据。

据乐清市文博馆周开阳主编的《吴越遗瓷》录述，龟山窑出土的茶碾轮高2.8厘米，内径3.0厘米，外径13.5厘米；碾槽高5.0厘米，残长15.8厘

米，宽7.4厘米。此外，龟山窑还出土了茶盏、盏托等茶具。其中，盏主要用于盛装液体，出土的盏多为茶盏，也有部分酒盏，多数茶盏为素面，少量饰有莲瓣纹和弦纹，兼具实用与审美价值。宋代出土的茶碾有不少为瓷质，既有实用器，也有陪葬用的冥器。从实物来看，龟山窑出土的茶碾属于实用器，由船形碾槽、中间深槽承托的圆饼状碾轮以及碾槽下的基座组成，碾轮中间穿插着纺锤形长柄设计精巧，展现出古代工匠的高超技艺。

唐代社会安定繁荣，制瓷业蓬勃发展，饮茶之风盛行，促使这一时期的茶具在造型、瓷质、装饰风格及工艺手法上都取得了显著成就。至五代时期，茶具制作在注重实用性的同时，开始向艺术化方向发展，越窑等窑口出现了诸多仿生造型的茶具精品。龟山窑出土的饮茶文化器具，不仅填补了瓯窑茶具生产的研究空白，更见证了中华茶文化的源远流长与传承发展。

从唐代饮茶习俗来看，人们饮用的茶主要为茶饼，需经碾磨成末后方可煮饮。茶碾作为关键的制茶工具，其结构设计蕴含着古人的智慧：碾槽呈长方形，中间的狭长弧形沟槽便于碾轮滚动；碟形碾轮中间厚边缘薄，穿孔设计便于安装碾轴。这一时期，茶碾不仅是实用工具，更成为文人雅集中的重要意象。

两宋时期，茶文化发展达到新的高峰。从蔡襄《茶录》、宋徽宗《大观茶论》及南宋审安老人《茶具图赞》等茶书对茶具的记载可知，这一时期崇尚风雅，相较于陆羽时代对茶叶采制用具的关注，文人雅士更聚焦于茶艺活动本身，将碾茶、煮水、点茶视为茶文化的核心，茶碾、汤瓶、点茶盏、茶筴等代表性茶具备受文人青睐，频繁出现在诗画之中，并被细致描绘。

龟山窑的考古发现，犹如一把钥匙，为我们打开了一扇了解古代瓯窑制瓷工艺与茶文化的窗口。从窑火熊熊的制窑现场，到文人案头的雅致茶事，这些沉睡千年的文物遗迹，正不断诉说着中华文明的深厚底蕴与独特魅力。

包师傅和他的米豆腐



■李志洁

包师傅，芙蓉镇包宅村人，大名包秀云。

米豆腐，芙蓉乡间小点心，又名“千层糕”。

我有幸在包师傅家里欣赏了米豆腐制作过程。

包师傅家的门楣镶嵌着一块醒目的牌子——温州非遗蔡芳彩米豆腐（蔡芳彩为包师傅母亲，第二代传人）。园中蔬果葱郁，泉水叮咚，米豆腐清香扑鼻门相迎，炊烟袅袅田园风光！遥想当年，包宅门前的道路正是唐宋古驿道，南来北往的旅人众多，不知他们可曾吃过米豆腐？而今，包师傅的米豆腐美名远扬，甚至可快速到日本，不知慰藉了多少乡愁。

米豆腐是芙蓉人中元节祭祖的头碗菜。它油黄嫩滑，纹理分明，以棉线切割成方糕，吃时蘸上红糖汁，软糯Q弹，清香四溢。那温润的嫩黄，是药食同源的黄栀子调色。据包师傅说，乐清歌手陈华生每次登台前，必先吃三碗米豆腐。这么说来，让人想起武松三碗不过岗，怪不得歌声嘹亮。

米豆腐好吃，但工序繁瑣。早梗米磨浆，黄栀子滤汁，稻灰汤发酵，要保证原汁原味，以上元素缺一不可。煤气灶也不行，煤气火焰不灵动，难持久，土锅灶柴火蒸出来的米豆腐才香。凝聚在柴火驱干中的巨大能量，缠绵不绝舔舐锅底，热汽被蒸布锁在笼屉内，此刻倒入米浆，浆汁遇热迅速凝固。待一层蒸透，再浇下一层，每层需蒸十五分钟。如此循环往复，至第九层才算完工，整个蒸制过程，需精准把控火候与时间，稍有疏忽，前功尽弃。

热汽蒸腾中，包师傅双眸清亮，两颊汗汗，一件短马褂，一身靛子肉，真乃武林中人。干起活儿来却比女子还细致：补水，添柴，搅汁，铺浆，宛若演绎一套传世武功，稳健利落。包师傅不善言辞，但话语诚恳，现场有网红直播，包师傅不仅将米豆腐制作工艺全程展示，更将粘牙、腻喉之避坑秘籍广而告之。

行深至微观自在

■直良巨员

每年的6月21日或22日，太阳运行至黄经90度，直射地面的位置到达一年的最北端，几乎直射北回归线，北半球各地的白昼时间也达到全年最长峰值。这一天就是夏至。

夏至在古时称“夏节”“夏至节”。时值麦收，自古以来有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗，以祈求消灾年丰。因此，夏至作为节日，纳入了古代祭神礼典。

（一）

夏至在大时间序列里是乾卦时空。中国人多知道乾卦的意义。乾卦爻辞，潜则勿用，见则在田，朝乾夕惕，或跃在渊，飞则在天等，是对人生状态极好的指示，是方法论或行动指南。先哲系辞说君子以自强不息，即是说生命享有着造化赋予的充沛的能量，不需要再依傍外物，要勇猛精进，呈现出自身的光热，展示自身的才华。

张来的名诗《夏至》：“长养功已极，大运忽云迁。人间漫未知，微阴生九原。杀生忽更病，寒暑将成年。崔巍干云树，安得保芳鲜。几微物所忽，渐进理必然。越哉观化子，默坐付忘言。”

这是对夏至行深至微的观自在，自强不息者因此在苦夏里能够“度一切苦难”，能够“各正性命”，能够“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。

夏至同样有哲理，有人性天心不易的机理。李清照有诗《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这是对君子自强的决绝解释，如歌德名言，凡自强不息者，终能得救。

夏至仍有诗意，如苏轼有词《鹧鸪天》：“林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。”范成大的《夏日田园杂兴》则说：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”

唐人韦应物写有《夏至近著北池》：“昼辱已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。公门日多暇，是月农稍忙。高居念田里，苦热安可当。亭午息群物，独游爱方塘。门闭闲寂寂，城高树苍苍。绿与尚含粉，圆荷始散芳。于焉洒烦艳，可以时华芳。”夏至这天，昼暑所测白天的时间已经到了极限，从此以后，夜晚漏壶所计的时间渐渐加长。还来不及及实施自己的计划，就已经忧虑气候的变化、冷暖的交替了。衙门每日空闲的时候居多，而这个月的农事却比较忙。老百姓在地里劳作，酷热也不知是怎么抵挡的。正午时分那些人和物都在歇息，静悄悄的，唯独我自己在池塘里坐船游来游去好不惬意。城墙高耸，城门紧闭，树木葱翠，绿荫静寂。翠绿的鲜竹尚且含粉，池塘里的荷花已经开始散发阵阵的清香了。在这里可以抛却烦恼，忘掉忧愁，终日对影举着华丽的酒杯畅饮。诗人自己闲居消夏，心里念着赤日炎炎下忙于农事的老百姓，体现出关心民众的民本思想。

（二）

夏至三候：一候鹿角解，二候蝉始鸣，三候半夏生。夏至日阴气生而阳气始衰，所以阳性的鹿角便开始脱落；雄性的知了了在夏至后因感阴气之声便鼓腹而鸣；半夏是一种喜阴的药草，因在仲夏的沼泽地或水田中出生而得名。

古人对一候里麋与鹿的解释特别有意思。麋与鹿虽属同科，但古人认为，二者一属阴一属阳。鹿的角朝前生，所以属阳。夏至日阴气生而阳气始衰，所以阳性的鹿角便开始脱落。而麋因属阴，所以在冬至日角才脱落。

由此可见，在炎热的仲夏，一些喜阴的生物开始出现，而阳性的生物却开始衰退了。古人说，鹿角不脱落，战祸不停止；蝉子不鸣叫，贵臣放荡淫逸；半夏不长出，老百姓会得传染病。

古人对时间和物候的把握真是精准啊！传统中国的蒙学读物《幼学琼林》说：“夏至一阴生，是以天时渐短；冬至一阳生，是以日暑初长。”杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》里也写：“……去岁冬至日，拜我立我旁。祝尔愿尔贵，仍且寿寿命。今年我江外，今日生一阳。忆尔不可见，祝尔倾一觞。阳德比君子，初生甚微茫。祝尔愿尔贵，仍且寿寿命。今年我江外，今日生一阳。忆尔不可见，祝尔倾一觞。阳德比君子，初生甚微茫。排阴出九地，万物随开张。一似小儿学，日就复月将。……”

对农业来说，夏至节气的降水很关键，有“夏至雨点值千金”之说。《荆楚岁时记》中记有：“六月必有时雨，田家以为甘泽，邑里相贺。”夏至时节各种农田杂草和庄稼一样生长很快，不仅与作物争水争肥争阳光，而且是多种病菌和害虫的寄主，因此农谚说：“夏至不锄根边草，如同养下毒蛇咬。”

我们由此可知，在炎热的夏天，农忙的意味。生与长不同，春生夏长，夏天在长，农民的工作，就是帮夏天的农作物更好地成长，要辛劳付出才能够换来一年的生活。

夏至这一天，我国最北端的漠河是我国昼长最长之地，昼长17小时；最南边的曾母暗沙则昼长最短，是12个多小时，南北差距达4小时40分钟。

对于北回归线及其以北的地区来说，夏至日也是一年中正午太阳高度最高的一天。夏至这天正午，在北回归线上的地区将会出现“立竿无影”的景象，人们看自己的影子，也会见到一年当中最短的影子。中国大陆有五个北回归线标志点，分布在广东的汕头、从化、封开，广西的桂平和云南的墨江，北回归线标志点中有“窥阳孔”，人们可以验证夏至中午阳光是否垂直射向地面，是否“立竿无影”。

入伏是在夏至节气之后，分为初伏、中伏和末伏，一般在7月中旬到8月中旬的这段时间，是一年当中最热的时候。每年三伏入伏的时间不固定，中伏的长短也不相同。

中国人有以伏计日法。从夏至后第三个“庚”日算起，初伏为10天，中伏为10天或20天，末伏为10天。伏即潜伏的意思。“三伏天”的“伏”就是指“伏邪”。即所谓的“六邪”（指“风、寒、暑、湿、燥、火”）中的暑邪。这是一年中气温最高且又潮湿、闷热的日子。

2025年入伏的时间是7月20日入伏。具体时间段是初伏：7月20日—7月29日；中伏：7月30日—8月8日；末伏：8月9日—8月18日。8月19日正式出伏，宣告炎热三伏期的结束。

今年三伏总长仅30天，打破了近十年常见的“40天加长版”模式。原因在于夏至与立秋（8月7日）之间仅有4个庚日，导致中伏缩短为10天，形成标准的“初伏10天+中伏10天+末伏10天”结构。这种“精简版”三伏在2001—2024年间仅占约20%，实属气象“稀客”。

（三）

在伏天里，人们对热的感受方面，东西方人是一致的，人们观察到，夏天热得狗都吐出了舌头。三伏天的英文即是“dogdays”，古罗马人认为每年七八月份的酷热是太阳加上天狼星的热能造成的，天狼星在英语里叫“thedogstar”，“dogdays”由此而来。俗谚说：“夏至狗，无处走。”“热成狗”成为有关不妙状态的妙语。乐清俗语里也有“打狗不出门”的说法，意思是伏天里，狗也躲在家里贪图阴凉不愿出去看家护院。不过我以前却误以为是伏天里太热，那些偷鸡摸狗的二流子也不愿意出门作孽了。

大家可能知道的“冬九九”，每到冬至，大家都兴致勃勃地开始数九，“一九二九不出手，三九四九冰上走”，期盼着严寒褪去，春天早日到来。但大家不一定知道与“冬九九”形成鲜明对照的“夏九九”，今天我们不妨跟着《夜航船》这本书来看看。

书里是这么说的：“一九和二九，扇子不离手。三九二十七，饮水甜如蜜。四九三十六，拭汗如出浴。五九四十五，头戴黄叶舞。六九五十四，乘凉入佛寺。七九六十三，床头寻被单。八九七十二，思量盖夹被。九九八十一，家家打麦塹。”“打麦塹”就是用麦末做成块状燃料。

《夜航船》里的内容和陆泳的《吴下田家志》里的说法基本相同，《吴下田家志》中记载的“夏至九九歌”道：“夏至入头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠着罗纱；三九二十七，出门汗欲滴；四九三十六，卷席露天宿；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进病榻；七九六十三，床头摸被单；八九七十二，子夜寻棉被；九九八十一，开柜拿棉衣。”

但明代《五杂俎》里的最后一句则是“九九八十一，阶前鸣促织”。关注点就被蟋蟀吸引过去了。