

“五朵金花”今日璀璨绽放

抢先看！乐清非遗巡游五大方阵全剧透

5月1日14时，备受关注的“乐来乐好·匠心筑梦——2025‘五一’乐清非遗巡游”活动将震撼来袭！此次非遗巡游“全新升级”，规模之大、内容之盛、形式之新更胜去年。

此次非遗巡游队伍将从市区晨沐广场出发，沿着旭阳路、伯乐东路、晨曦路，终点在乐清大剧院广场，全长2.7公里。巡游共设五大方阵，以乐清首饰龙、乐清细纹刻纸、乐清黄杨木雕、乐清龙档、蓝夹缬这五个国家级非物质文化遗产代表性项目为核心，堪称“五朵金花”璀璨绽放，同时将翁垟鱼灯舞、蒲岐老鼠嫁因等乐清众多非遗项目巧妙融入。

各大方阵会有什么惊喜呢？乐清融媒体中心记者提前探营，揭秘各方阵隐藏惊喜。



乐清首饰龙（资料图）。



乐清龙档（资料图）。郑剑佩 摄

匠艺市集“闹”起来

■乐清市融媒体中心记者 叶决程

除了乐清非遗巡游活动，5月1日至5日，乐清市大剧院广场将化身为一座“非遗奇境”，“五一”非遗巡游匠艺市集以“匠心筑城·非遗织梦”——致敬乐清劳模与千年匠艺为主题，打造沉浸式劳模展示与工匠文化体验空间。本次活动融合传统非遗技艺与现代国潮元素，通过巡游、市集、互动体验等形式，让市民近距离感受乐清千年匠艺的活态传承，致敬劳动者精神。

本次活动中，传统非遗项目与现代设计碰撞出全新火花，展现非遗的年轻活力。现场还设三大沉浸式体验区，传承人将带领参与者体验乐清剪纸、蓝夹缬技艺、瓯窑烧制技艺等，在还原复古工匠场景的“时光工坊”里，市民更可穿戴劳动帽、手持工具拍照打卡，沉浸式感受匠人日常。

乐清地道非遗美食齐聚现场，芙蓉麦饼、番薯黄夹、灯盏糕、高阳馄饨等经典风味唤醒舌尖记忆。30余个非遗摊位集中展示乐清黄杨木雕、玳瑁珀金画、乐清石雕等传统技艺，更有传承人现场演绎精湛工艺。匠心好物区则汇聚非遗文创、工匠工具模型及劳模联名农产品，满足大家收藏与馈赠的需求。

活动特别设置“匠心长廊”，通过摄影作品与匠人格言展现乐清劳模的平凡与不凡。互动转盘游戏“你是什么样的劳动者”，邀请市民解锁专属匠人标签，完成非遗体验或游戏任务，还可收集“工匠能量碎片”，集满5枚，即可兑换非遗文创礼品。旋转故事架通过立体展架与实物陈列，呈现乐清工匠从历史到创新的发展脉络，小型舞台则轮番上演非遗技艺表演，分享劳模故事。

5月1日至5日（每天10时-20时），让我们一起欢聚乐清大剧院广场，触摸千年匠心，留下非遗记忆。

第一方阵

乐清首饰龙“动”起来

■乐清市融媒体中心记者 徐琴微

鼓声喧天，来自石帆街道、身着穆桂英挂帅戏服的女子们将英姿飒爽地在第一方阵齐敲中国鼓，热热闹闹地拉开“乐来乐好·匠心筑梦——2025‘五一’乐清非遗巡游”的序幕。

令人振奋的是，4月17日刚结束在中国非遗馆的展览回到乐清的明星“乐清首饰龙”5月1日将亮相第一方阵，作为乐清国家级非遗代表性项目，第一个出场。

据了解，乐清首饰龙于2014年11月被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。乐清首饰龙起源于明朝末年，已有400多年历史，蕴涵着人们的美好祝愿，祈求风调雨顺、国泰民安。首饰龙的制作工艺复杂，集木工、油彩、纸扎、龙灯、刻纸等工艺技

法一体，美轮美奂。

林顺奎是乐清首饰龙国家级非遗代表性传承人。当天，他将带着11名队员一起出现在巡游队伍。他告诉记者，这条首饰龙去年5月1日也曾出现在“乐来乐好”乐清市非遗民俗文化大巡游活动上打头阵，引得万众瞩目。它按传统工艺制作，首饰龙里暗藏上百个齿轮，摇动手柄，4层亭台楼阁里的300多个人物皆活灵活现，栩栩如生。当天，它将被放在板车上拉着前行。

在第一方阵，还可以观赏到龙舟桨板舞，18名来自乐清市体校的学生用桨板作为道具，展现龙舟竞渡的生动场景，充满激情，活力四射。

此外，芙蓉鱼灯舞、狮王争霸等精彩的节目也将在第一方阵一一呈现，同样令人期待。

第二方阵

乐清龙档“游”起来

■乐清市融媒体中心记者 吴梦梦

乐清龙档也称“板凳龙”，这一民间灯彩游艺活动始于明代，至今已有500多年历史，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

来自柳市沪屿村的领队张新曼介绍，此次在第二方阵参与表演的乐清龙档就来自沪屿村，它金碧辉煌，有35米长，有100多个民间传说和戏曲故事场景、700多个人物、24个亭台楼阁，通常在每年正月初十上灯至十七夜落灯，用于祈求风调雨顺、五谷丰登。龙档出游时，锣鼓喧天，气势雄伟。

因为此次巡游路程比较长，龙档也比较重，他们于是采用轮子推结合背上扛的方式，将龙档呈现在观众面前。

为丰富表演元素，现场还有龙档花车越剧、龙档花车汉服、

龙档人物COS等精彩节目。

据悉，乐清龙档匠心独运，技艺代代相传，黄德清、黄北父子都是乐清龙档国家级非遗代表性传承人。在过去的岁月里，这对父子携手打造了包括灯彩龙档、首饰龙档、黄杨木雕龙档以及迷你龙档在内的近30条龙档。其中，令他们引以为豪的是2004年共同制作的贴金描彩龙档，长达35米，耗费1000余个工时。它不仅亮相于首届中国非物质文化遗产保护成果展，更在2006年被中国艺术研究院收藏，还远渡重洋，在巴黎联合国教科文组织总部展出。

乐清目前有8名国家级非遗代表性传承人，他们中的代表也将乘坐非遗传承人花车在第二方阵集体亮相。

畲族迎客竹排舞、舞蹈《山哈娃娃》等充满民族风情的节目也在此方阵上演，精彩不容错过。

第三方阵

乐清细纹刻纸“撑”起来

■乐清市融媒体中心记者 吴梦梦

此次乐清非遗巡游，乐清细纹刻纸将以“伞”的独特演绎方式出场，令人过目难忘。演出者将以模舞的创新形式来展现乐清细纹刻纸的独特魅力。

乐清细纹刻纸被誉为“中国剪纸的南宗代表”，图案细如发丝。2006年6月，它被列入首批国家级非遗名录，2009年10月，被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产名录”。

陈余华和卢发良是乐清细纹刻纸国家级非遗代表性传承人，他们为乐清细纹刻纸的传承与传播积极贡献力量。

与乐清细纹刻纸同在第三方阵的还有乐

清滚龙、乐清大闹、翁垟鱼灯舞等非遗代表性项目。

2025年3月，乐清滚龙被列入第十二批温州市级非物质文化遗产名录。乐清滚龙流传在乐清市各个乡镇（街道），表演花式多样，此次非遗巡游，市民能看到九龙翻滚的精彩表演。

乐清大闹与当地的节庆民俗活动紧密相关，地方上一有闹花灯、踩高跷等活动，大多以大闹在前开道，吹吹打打，气氛一下子高涨，显得特别热闹。

翁垟鱼灯舞此次有成人鱼灯表演和小学生小鱼灯队表演交相辉映，很好地展现了非遗传承。此外，劳模代表也将在这个方阵坐花车参与巡游。

第四方阵

乐清黄杨木雕“活”起来

■乐清市融媒体中心记者 林伊格

静止的乐清黄杨木雕若动起来，是什么样子？在此次乐清非遗巡游活动中，乐清黄杨木雕将在第四方阵带来惊喜。

在巡游队伍的第四方阵，除了花车展示木雕作品之外，最让人期待的是表演节目《黄杨木雕行为艺术》，由4名舞蹈演员“装扮”，以黄杨木雕造型和舞蹈动作的改变，展示黄杨木在不同的雕刻技艺下，呈现出不同的艺术风格。“黄杨木雕行为艺术表演，就是让木雕动起来，让乐清黄杨木雕‘活’起来。”此次活动总导演吴韦瑶介绍，届时该方阵还有黄杨木雕传承小工匠的表演以及木雕模特秀，通过动静结合，

让木雕艺术作品不再是静止的物件，而是充满生命力的。

据悉，乐清黄杨木雕以黄杨木为材料，以精细的雕刻技艺和独特的艺术风格闻名，距今已有650多年历史，2006年6月被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。黄杨木雕属于小型圆雕艺术，黄杨木质地坚韧，纹理细腻，色泽光亮，雕刻以后，随着年代久远其色渐渐变深，愈显古朴端庄。

乐清黄杨木雕涌现了国家级非遗代表性传承人王笃纯、虞金顺、高公博等，乐清黄杨木雕在创新发展中彰显艺术活力，成为当地文化的重要符号之一。

致敬身边的好人、道德模范花车也将在第四方阵亮相。

第五方阵

蓝夹缬“秀”起来

■乐清市融媒体中心记者 林伊格

以蓝靛染色、雕版夹印为特色的蓝夹缬被众人所知，此次巡游，蓝夹缬将做成服饰进行服装秀表演，展现蓝夹缬的细致工艺和精致花纹。

蓝夹缬是中国传统雕版防染印花技艺，起源于唐宋时期，与绞缬（扎染）、蜡缬（蜡染）并称古代三大印染工艺，核心特点是使用特制雕花木版夹住织物，通过浸染天然靛蓝形成图案呈现蓝白分明的对称纹样。乐清作为蓝夹缬的主要传承地，保留了完整的雕版、制靛、印染工艺体系，乐清蓝夹缬也于2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

在巡游第五方阵中，节目《蓝夹缬技艺舞蹈》以非遗活化新形式，以乐清蓝夹缬传统工艺为灵感来源，通过现代舞蹈语言演绎

“雕版—浸染—成纹”的工艺全过程，实现非遗技艺的跨艺术门类传播。

而《蓝夹缬服饰红灯笼组合》表演主要展现蓝夹缬服饰的特点，在古代和影视作品中，蓝夹缬的元素一般出现在文人墨客或武侠剑客的身上，通过组合表演的场景展示，让蓝白相融的非遗标识让人近距离感受艺术的美。

“在第五方阵，我们还设计了《石斛姑娘》群舞、流行说唱非遗撞歌等表演形式，在展示非遗传统文化的同时，又创新加入了潮流元素，让文化碰撞出更多火花。”第五方阵执行导演林瑜皓介绍。值得一提的是，届时老鼠嫁因、神龙压阵等万众期待的非遗表演也会在此方阵展现。

平时难得一见的踩高跷、变脸等表演将在南虹广场定点展示，机不可失。



蓝夹缬服饰红灯笼组合。曾盼 摄



舞鱼灯。曾盼 摄



细纹刻纸模舞。曾盼 摄

乐清日报所有原创作品版权归乐清市融媒体中心所有，未经授权严禁转载及使用。如有侵权，本中心保留追究法律责任的权利。

报头题字：梁平波

社址：乐清市伯乐东路557号

定价：每份1.2元

广告部电话：62579796

发行中心电话：61606929

质量投诉电话：62579792

法律顾问：浙江泽大（乐清）律师事务所 林锋 郑彬瑶