

# 现代学科是怎样划分的

■李艾拉

说到六七月的盛夏，你的第一印象或许是持久磨人的暴晒和救命的空调，或许是可以自由奔跑的海滩和美味的西瓜、雪糕、冰红茶。当然，你也可能会想到燃烧着一代又一代人青春和热血的高考，以及随之而来的、为万千学子打开梦想之门的大学申报季。

过去、现在和未来，面临重大抉择的你选择了或将要选择哪个专业？这些专业都包括哪些课程？你是否知道，从什么时候起，接受教育的学生们开始像如今这般拥有丰富多彩、分门别类各种知识领域的课程选择？

关于学科划分的起源，我们还得从久远的、属于欧罗巴大陆过去说起。

## 壹

在距今已有千年的古希腊时期，人文学科和科学学科并没有完全分开，被囊括在许多以亚里士多德和毕达哥拉斯为代表的、被称作“哲学家”的优秀人才的研究领域之中。这些“哲学家”一方面留下了许多对历史、政治、哲学和社会学等文化科目影响深远、至今仍未过时的文字作品和思想成果，一方面还积极地试图用理性视角将自然万物数字化、定理化，奠定了科学阶梯的地基。数学、物理、天文学、植物学、动物学这些如今被完全划入不同院系、由不同的专业人士学习拓展的科目，在那个时代，很可能是由同一批人来研究的。

而到了大部分欧洲已经归属于天主教，并分裂成许多各有势力、各自敌对领土的中世纪，欧洲的学科划分已经出现，但还远远不够成熟。

中世纪的教育推崇“人文七艺”的学科划分方法，英文名是 Liberal Arts——无论原文还是译文，都对现代读者而言极具误导性——这七个科目不仅包括如今也隶属于人文和艺术领域的语法、修辞、音

## 贰

当然，夸美纽斯根据对年轻人的身心教育目标提出的学科划分和其中的具体内容，与几百年后全世界各国熟知的划分方法还是相差甚远。不过，与他时代相近的培根，对各个学术领域的科目划分从科学的角度给出了更加学术、更有前瞻性的答案。

培根提出了三个关于学科分类的原则：

知识是不能完全分割的，不同的领域是相互联结的体系，而不是毫无干系的个体。也就是说，虽然术业有专攻，但不能真的让所有专业各占山头、井水不犯河水。

知识分类的方法不是绝对的，没有唯一的对，也不能轻易认定其他分类方法的错误。一切都要根据分类人的实际目的和需求来判断。

知识的分类与人类对客观性的运用有关。需要人类运用理性、运用不受感情干扰、不违背自然的定理定律来学习的，应当被分进一大类学科。而另一大类的学科则是非理性的，人类的感性和自由的思想对这些学科的进步和扩展非常关键，并且这些学科的创作可以违背自然规律、违背科学定理，不受客观事实的限制。

这三项原则得到了广泛认可，并基本被沿用到现在学科划分中。

培根也提出了他心目中各类知识的具体划分（值得注意的是，这一具体划分的方法现在已经基本过时）：

## 叁

新中国学科的发展历史，被《科技导报》划分为四个阶段：

1949—1960年，是中国教育大规模仿效当时正强盛的社会主义伙伴苏联的阶段。仿效着苏联的教育体系，中国工农速成中学的课程由多门必修学科构成，包括政治、语文、物理、生物、化学、自然、历史、体育、地理、音乐、外语和制图。而在大学校园里，也根据苏联大学的经验，将较为广泛的学术领域划分成详细的专业并制作专业目录、建立学部，完成了向现代化、科学化学科分类进阶的一大步。

1961—1977年，则是调整恢复的喘息阶段，用以解决过多新兴学府、新兴学科涌上而导致的混乱状况。

1978—2005年，中国教育学科体系进入全面发展阶段，完成了本科专业和研究生专业的学科目录分离，让精英人才的专业程度得到大幅度提升。

2006年至今，中国学科的改革和强化仍在如火如荼地继续，专业的总门类在不断增加，目前已经提升到12个（1998年新增管理类，2012年新增艺术类）。这一切都对教育的质量提升、招生和毕业工作以及市场对人才需求的预测工作有着非常积极的意义。

苏联解体后，中国高等教育依旧继续向这个曾经的超级大国吸取经验。哈

尔滨工业大学学者赵汝祥、孙竞和田克华认为，中国的工科应向苏联学习，扩充更新、更多元、更与时俱进的专业，其中应包括更偏应用性质的理科专业。同样，在使高等教育不断提升数量和质量的过程中，中国的专业设置也借鉴了美国和欧洲大学的经验，比如我们参考了美国与德国的经验，探索出专业门类及课程选择更个性化的道路，并同样仿效德国在鲁尔工业区附近开设采矿专业的例子，让专业大学的设置地点贴近当地的自然条件和人文环境，使得高校人才的输出更贴合附近市场的需求。

所以，现在的年轻学子确实生活在一个选择丰富、学术世界无限广阔却又分门别类不至于眼花缭乱的年代。高考结束，面临人生的十字路口，有的人可能早已笃定自己对未来的选择，而有的人则摇摆不定，对自己心中的热爱和现实的需求尚无决断，需要听取他人的建议。

正值大学志愿填报的高峰期，在祝福每一位同学都能够考上心仪大学的同时，也希望大家不要对于选择院系怀抱过大的压力，也不要网络上的众多言论中迷失方向。毕竟，每一个专业都有其存在的意义和学习中的困难，就业的优劣势不是长期不变且绝对的。事实上，考生对热门专业的大批量填报反而可能会与市场需求擦肩而过；《齐鲁晚报》在其登载的教育评论中指出，许多考生盲目填报人才已经饱和的热门专

业，到了就业时，往往是冷门专业的毕业生被雇主争抢，因为热门专业的毕业生已经超出对岗位每年对新员工的需求。这说明，专业的就业优势会根据时代背景 and 市场需求而瞬息万变。而很有机遇的新专业也可能随时因为实际需要而开设：比如在苏州的大学开设风景园林专业，看上去并不如带着“金融”和“管理”相关词语标签的专业诱人，但实际上非常符合当地风土人情，竞争力也不差。

因此，对于学业和事业，最重要的是每个人的学习能力、风险承受能力，和偶尔会发挥关键作用的一点运气，而不是某个“绝对可靠”的专业选择。最后笔者想分享一些心得给正在填报高考志愿的学子们，希望能有所帮助：虽然学校排名和专业排名很重要，但也要充分考虑家庭的经济条件、求学的交通便利和自己的职业规划；在决定就读什么专业时，可认真思考自己的爱好倾向（这时不妨参考培根的学科划分定理：你是更喜欢运用理性的观察和实践，还是更喜欢感性的思索和创作？）再做决定，不随意跟随他人常常选择的“大专业”“热门专业”，没有热爱的学习往往是痛苦且事半功倍的；有了心仪的大学之后，可以积极参加招生咨询活动并了解该校校园生活的方方面面。总之，祝愿每一名学子能做出对未来更负责任的选择，并如愿以偿。

乐，也包括文理兼备的辩证，更有显然在后世被称为“理科”的算术、几何和天文。

这意味着尽管中世纪的人们已经将各类知识像分拣食品一样放进不同的篮子里，也依旧将“水果”统一划归进“蔬菜”的版块，而并不注重不同学科之间的孰近孰远以及可能的学科分组方法。

同时，在中世纪时期，大学教育对院系、学科的理解和容纳有着不可忽视的局限性。许多需要专业知识储备的职业并没有得到这些重要教育机构的认证和扶持：包括舞台艺术和工程这两个早就成为人类精神、物质生活不可或缺领域。所幸，必须由系统学习培训的法律和医药两项在大学里普遍都被划分出独立的系列，培养出一代又一代的医生和律师。

在学科划分的发展道路上，生活在14至15世纪的著名捷克教育学家夸美纽斯作出了贡献。作为一名侨居波兰、任教于古典中学的老师，夸美纽斯认为人人都应在规定的年龄到学校接受良好、有益的教育，并结合自身关于教学实践的经验和对古人教育的深入研究，完成了多部教育

学作品，对后世的教育理念和教学规划产生了深远影响。

在他的著作《泛智教育》中，夸美纽斯对学科划分作出了详细的建议和解释。首先，在夸美纽斯心中，学科在广义上应该分为三类：主要课程、次要课程、排在第三位的课程。主要课程的核心在于训练学生的智力和品德发展，是最基本的、不可缺少的精神教育课程。次要课程被夸美纽斯分成两个种类：历史课和作业课（它在夸美纽斯的定义里，指的是让学生完成的一般作业任务和不是所有人都完成的特殊作业任务）。至于排在第三位的课程，则和我们现在所认知的“文体”课程较为类似，其主要功能不止是锻炼大脑和心灵，更是锻炼物理意义上的强健体魄。夸美纽斯认为，运动是年轻人学习中必须包含的一环，并且着重强调了游戏和戏剧表演应当是学生课程的一部分。从这一点中我们能够看出，他不仅像现在的大多数家长和老师那样在乎孩子们的成绩和品行，也非常明智地认为陶冶情操、寓教于乐和适度放松是对学生大有裨益的教育理念。

然而，现代的专业、学科划分，要等到19世纪中后期和20世纪早期才尘埃落定。19世纪中叶，社会科学的定位得到了确立，经济和政治科学被广泛认证为独立的研究和学习领域，心理学和社会学紧随其后。而剩余的与数理无关的知识则归类于人文学科——历史、艺术史、哲学、古代与现代语言学 and 宗教学。这样的划分从欧美兴起，传播向世界，现在已经是全球教育与学术的主流划分方式。

与数理有关的科学学科也在19世纪末和20世纪初伴随着一项又一项重大的科研突破而蓬勃发展。之前被笼统且不方便地统一搁置在“自然哲学”中的各类科学终于在人类文明快速进步的时期各得其所。物理、化学、数学从自然哲学中取得了应有的独立地位，当然它们的研究和教学依然离不开彼此之间互通有无的帮助。而在科学研究前沿的中心地位得到了确认和强化，学术界一下子变得分外热闹。

欧美独占鳌头的发达科学与文化不可能永远持续，自20世纪以来，包括我国在内的各个亚非国家也非常重视教育，并取得了令人瞩目的进步。1949年，中华人民共和国宣告成立，广袤的华夏大地在20世纪的几十年动乱之后，终于拥有了稳定、统一、合法的政权。自此，新中国的教育系统得到更上一层楼的改革创新。如今，已经成就了完整的考学体系和科学现代的分科方法。

然而，现代的专业、学科划分，要等到19世纪中后期和20世纪早期才尘埃落定。19世纪中叶，社会科学的定位得到了确立，经济和政治科学被广泛认证为独立的研究和学习领域，心理学和社会学紧随其后。而剩余的与数理无关的知识则归类于人文学科——历史、艺术史、哲学、古代与现代语言学 and 宗教学。这样的划分从欧美兴起，传播向世界，现在已经是全球教育与学术的主流划分方式。

与数理有关的科学学科也在19世纪末和20世纪初伴随着一项又一项重大的科研突破而蓬勃发展。之前被笼统且不方便地统一搁置在“自然哲学”中的各类科学终于在人类文明快速进步的时期各得其所。物理、化学、数学从自然哲学中取得了应有的独立地位，当然它们的研究和教学依然离不开彼此之间互通有无的帮助。而在科学研究前沿的中心地位得到了确认和强化，学术界一下子变得分外热闹。

欧美独占鳌头的发达科学与文化不可能永远持续，自20世纪以来，包括我国在内的各个亚非国家也非常重视教育，并取得了令人瞩目的进步。1949年，中华人民共和国宣告成立，广袤的华夏大地在20世纪的几十年动乱之后，终于拥有了稳定、统一、合法的政权。自此，新中国的教育系统得到更上一层楼的改革创新。如今，已经成就了完整的考学体系和科学现代的分科方法。

然而，现代的专业、学科划分，要等到19世纪中后期和20世纪早期才尘埃落定。19世纪中叶，社会科学的定位得到了确立，经济和政治科学被广泛认证为独立的研究和学习领域，心理学和社会学紧随其后。而剩余的与数理无关的知识则归类于人文学科——历史、艺术史、哲学、古代与现代语言学 and 宗教学。这样的划分从欧美兴起，传播向世界，现在已经是全球教育与学术的主流划分方式。

然而，现代的专业、学科划分，要等到19世纪中后期和20世纪早期才尘埃落定。19世纪中叶，社会科学的定位得到了确立，经济和政治科学被广泛认证为独立的研究和学习领域，心理学和社会学紧随其后。而剩余的与数理无关的知识则归类于人文学科——历史、艺术史、哲学、古代与现代语言学 and 宗教学。这样的划分从欧美兴起，传播向世界，现在已经是全球教育与学术的主流划分方式。

与数理有关的科学学科也在19世纪末和20世纪初伴随着一项又一项重大的科研突破而蓬勃发展。之前被笼统且不方便地统一搁置在“自然哲学”中的各类科学终于在人类文明快速进步的时期各得其所。物理、化学、数学从自然哲学中取得了应有的独立地位，当然它们的研究和教学依然离不开彼此之间互通有无的帮助。而在科学研究前沿的中心地位得到了确认和强化，学术界一下子变得分外热闹。

欧美独占鳌头的发达科学与文化不可能永远持续，自20世纪以来，包括我国在内的各个亚非国家也非常重视教育，并取得了令人瞩目的进步。1949年，中华人民共和国宣告成立，广袤的华夏大地在20世纪的几十年动乱之后，终于拥有了稳定、统一、合法的政权。自此，新中国的教育系统得到更上一层楼的改革创新。如今，已经成就了完整的考学体系和科学现代的分科方法。

## 人生总有几杯酒，是有故事的

■蟹壳

天宝五载（746），杜甫初至长安。他素与汝阳王李琎有交往，饮宴游赏间结识诸多汝阳王的座上宾客，一时兴起写下《饮中八仙歌》，我们所熟悉的杜甫夸赞李白“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”正是源于此诗。

诗中八人自权相到布衣皆有，平生醉趣跃然纸上，尽显盛唐太平人物之盛。只是诗中八人包括杜甫本人或许当时都未想到，此后各自人生起起伏伏，颇为感慨。

其实，在岁月长河中与酒相伴的不只是社交宴饮，更多的是在一杯杯酒中，晕染开来的一段段人生故事，一个个美好瞬间。正是映照了无数人的人生起伏和心灵感悟，酒，才有了人文的温度和美学的意义。

上半年，一部深度呈现美学人生的舞台剧《醉锦图》在央视平台播出，引发广泛共鸣。

在“天地”“世间”“和合”三个篇章里，酒香氤氲，《醉锦图》用饱含灵韵的中国传统美学，为观众编织了一个跨越千年的美学人生“路径图”，从宇宙洪荒到人间百态，让人们在一系列的美好瞬间中，得以见天地、见众生、见自己，品味岁月长河里直抵人心的美学力量。

### 于天地间，品中国人基因里的自然之乐

若论“醉”，则先言“酒”。今天我们翻看典籍卷录，去查找“酒”相关的文献记载，就会发现其实并非只是枯燥的列举，而是浸润在千百年来中国人的传统生产与生活记录中。

早在5000多年前的仰韶文化时期，我们的先人已经掌握了用黍和薏苡为基本原料酿制谷芽酒的方法，这是中国人古老的农耕文明智慧，是刻在基因里的美好生活承载之物。

《诗经·国风》中载有《邶风·七月》，穿越千年向我们展示了周代早期华夏农耕文明如何进行生产与生活。按照季节的先后，从年初到年终，从种田养蚕写到打猎凿冰，描述了一年四季的辛勤劳动。其中第六章写道：

六月食郁及薏，七月亨葵及藜，八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。

### 于人世，触摸闪耀的人文力量

天地之间，人在其中为世间，厚重人文孕育的传统美学闪烁于其中。一杯酒中有天地，自然也有人世。斗转星移，移换星霜，酒的身影不时闪烁在典籍卷录中，成为这世间的一个见证。不论先秦两汉、魏晋隋唐、宋元明清，中国历史星光璀璨的文化长河中，往往都有酒来注解人世间的无数人生的各有精彩。

如开头所述，天宝五载（746），杜甫写下《饮中八仙歌》：知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，左手抱头兴万钱，如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

《新唐书》载李白与贺知章、李适之、李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人俱善饮，称为“酒中八仙”。这八人人生际遇各不相同，但都嗜酒如命、放浪不羁，酒对于他们而言绝非席间虚与委蛇之物，而是其乐观放达之精神风貌的展现，是后世所言盛唐人美学的典型代表。而在他们不同的美学人生里，唯一不变的是诗酒相伴，行走世间留存着这份慰藉。

与这八位“酒仙”在时空之中对饮的还另有其人。南宋绍熙五年（1194），嘉王赵扩受封皇太子。赵汝愚等朝臣以光宗无法执丧为由，通过韩侂胄联络后宫之中的太皇太后（高宗第二任皇后），主持祭礼逼光宗禅位，赵扩继位，是为宁宗，改号庆元。宁宗登基后重用助力其登上皇位的大臣，任命赵汝愚为宰相，韩侂胄为枢密院都承旨。庆元元年（1195），赵汝愚罢相，出知福州，韩侂胄当权。此时的辛弃疾已过知天命之年，十年前遭谗落职，退居江西信州，一直闲居瓢泉。对于这位豪放派诗人而言，酒是此时失意生活的一份慰藉，也是遣发意兴的一个由头。正如这首《西江月·遣兴》：

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信著全无是处。

昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”。只疑松要来扶，以手推松曰“去”！寥寥数言，一个鲜活的稼轩跃然纸上。他说自己纵酒尽情欢乐，没

有功夫忧愁，只是越说没有反而越有。辛弃疾一生以恢复中原河山为己任，力主抗金北伐，策略却均未被采纳。壮志难酬，酒成了他的知己，“一饮连宵，一醉长干日”，融在酒里的是他年少的激昂、曾经的豪情，也是对时局不便明言的忧心和愤懑。这杯酒问的哪里是醉得如何，恐怕是问此生北上抗金如何吧。如今我们再来寻辛弃疾所留下的这些词句，映射着仕途的沉浮与命运的悲欢，更映射出那个时代的荣辱，满腔热血与豪情壮志皆注于酒中，其美学精神更是时时感染着后世之人。

历史如一张大网，总有丝缕的关联。因年号庆元，明州（今浙江宁波）升为庆元府，属两浙东路。元朝改称庆元路，属江浙行省。此地名人辈出，而此时的舞台焦点属于一个叫张可久的失意文人。

若说政治成就，此人确实一生奔波辗转于宦海，多次做下级官吏而仕途坎坷，怀才不遇，时官时隐，可以说是元代失意文人的写照。但今人提起张可久，多半也不会太陌生，现存小令800余首，为元曲作家数量之冠。在世时已有四本散曲集传世，皇官赏月之夜的宫女也传唱他的词曲。

他称自己是“半纸虚名，万里修程”，确实没错。一生徜徉山水，诗酒消磨。酒对他而言犹如行走江湖之侠客剑，是他一生中创作成就的重要注脚。在他的作品中，有入生失意的忧愤，也有观世间百态的喟叹，更多的则闲逸生活的那一个个瞬间。最为世人所知的，恐怕要数这首《人月圆·山中书事》：

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。

数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事？松花酿酒，春水煎茶。

对于张可久而言，历来朝代的兴亡盛衰与得失荣辱皆如幻梦，奔波辛劳于尘世实属厌倦。但笔锋一转，他写起了自己现在的生活。数间茅舍却拥有万卷藏书可观，归隐山中到老方是好事。青山白云、林泉沟壑，山中的淡泊生活正是好归宿。这般闲逸的时光能做什么？用松花来酿酒，用春水来煎茶。

今时的人们说自己血脉觉醒，爱上了围炉煮茶这种新中式美学，找寻各种有趣有味之旧事体验。其实也可如张可久在诗中写作的在酒中寻找生活的美学，让饮酒不仅变成一个过程，更是传统人文美学带给今生活的财富。