

「走西乡」

清廉为墨 所书文人风骨

——访黄式苏故居



故居大院。

■乐清市融媒体中心记者 张珈玮 文/摄

一夜骤冷，冰河入梦。在柳市镇高园村的河畔处偶有路人经过，每每呼出一口颤悠悠的白气，映衬这时节的入骨冰寒。

这一丝丝“人气”如灯一般微微照亮这昏暗的冬日，融入那丝丝缕缕飘洒的冬雨，再回头一看，那深藏在村庄里的黄式苏故居，更有一份清淡的凄凉，却也有凭空夜语，留说给后人。



故居旧门。

屋如竹 见其根骨

那一日，高园村“一肩挑”干部黄钱三带我来到黄式苏故居。这故居藏得巧妙，需沿河而过，在不知名的地方骤然拐弯，走进老旧村巷，其间为伴的只有村间小路，被雨水浸润得油光发亮。

说来也巧，刚看到故居，天便微微放了晴，阳光照亮了老旧的门头。霎那间，时间仿佛也慢了下来，借着这斑驳的光影，或许能更好地看看这故居模样，寻觅旧人当年情景。

“黄式苏的故居有些不同，值得一去。”曾有前辈在参观了几处古民居后如是说。我带着这样的期盼与好奇，端详起黄式苏故居的门头。

这门头自然是有些陈旧，夹在两处新建的水泥房中间，却也有说不清道不明的意味，令人喟叹。

目光聚焦至门头的三角顶和各类雕花，就不难看出在当年也是精巧的门头，毕竟黄式苏所在的黄氏也是名门望族，这一点，从门头石雕方正对称、花纹精致绵延等细节，便可见一斑。

踏入正门，一个宽阔的院子映入眼帘，院前的中庭里晒着一些番薯皮，为这陈旧的老道坦增添了一些人间烟火气。而站在中庭处放眼观望，四合院式的旧屋尽收眼底，此处房屋屋面均为硬山造，台门五开间，房间看起来精致小巧。

正屋有七柱，十二檩，这是古民居常见的构造，而此处房屋虽仅有两退，但整体房屋构造笔挺如竹，横跨东西厢房，两侧后院还建有侧屋，加上小天井、小拱门相通往前院，在当年想必是一幅宜居的清净景象。

此民居占地足有2912平方米，但据黄式苏的侄孙介绍可知，如果算上当

年的墙围处，面积还要更大，可惜时代变迁，如今老屋已偏安一隅，且数十年不曾有人在此居住，渐渐荒凉，也有些可惜。

漫步侧屋之中，绕行后院一观，听黄式苏的后人讲他的故事，再对照一下资料，是每次前往古民居观赏的必经项目，而由黄式苏的侄孙讲来，倍感亲切，也更有韵味。

人如昨 闻其生平

黄式苏(1874年—1947年)，谱名君任，榜名式苏，一字仲茎，别署胥庵，晚年改名迂，别号迂仲、迂叟，曾用名仲遽、沅蓼、式胥、仲吹等。

黄式苏是高园人(今象阳社区高后村)，其祖父黄梦香，字昆南，例贡生。父芝瑞，字春圃，居长，与二弟晓笙同岁入庠，继秋闱败北，遂无意进取，里居课子。后掣式琳、式苏两子就试郡城，竟得病病逝。

其后，黄式苏由其三叔黄鼎瑞(菊祿)全力培养，黄鼎瑞系光绪乙酉科举人。曾任梅溪书院院长，式苏随侍在侧，课余诱导诗学，诗艺渐进。十七岁即以诗文联语著称，为名儒陈介石所器重。

光绪二十八年(1902年)，黄式苏中举。光绪三十一年，其应黄绍箕之邀到北京编书局任职。次年九月随陈介石至两广方言学堂任教。后应云南提学使叶尔恺之请入滇助理学务，途遇兵警折回，沿途所写诗篇甚多，与朱鹏及叔父黄鼎瑞合撰《台江骊唱 天南鸿爪》。先后参加光复会、同盟会，从事革命活动。宣统元年(1909年)浙江咨议局成立，被举为议员。清末投身温州新式教育事业，担任温处学务分处编检部副主任、温州师范学堂监督。宣统三年武昌首

义，四方响应，而温处兵备道郭则法态度暧昧。黄与郭有同年之谊，当面晓以大义，喻以利害，郭始交卸兵权，避免一场流血斗争。

从记载中不难看到，黄式苏走的是典型的文人“路子”，承继家学，少时勤勉，翔实的文字记载，为我们描绘了一个生动的黄式苏。

黄式苏的侄孙在本次走访中曾提及，黄式苏可能是高园村(现柳市高后村)最早的一批黄氏子孙，其姓氏源自于柳市沙岙黄氏，听闻在沙岙黄氏的族谱中还能找到他这一分支，而黄式苏这一支因为种种原因在高园开枝散叶，从他的旧房里隔出了这么多小厢间就可见一斑。

黄式苏故居已有170余年历史，在这长河般的岁月里，黄式苏一脉一共传承了足足7代人，据闻黄式苏育有两子，此后有9个孙子、2个孙女，他的子孙后代中，不仅有教书育人的先生，为民请命的言官，更有参加革命的有志之士，这和黄式苏的言传身教必定是分不开的。

诗如身 多是美事

我上文提及的“言传身教”，其实有一大部分是来自于黄式苏后代间口耳相传的一段为官佳话。

1912年，黄式苏任长林场盐事长。1913年任浙江遂安县知事，1915年改任福建泰宁县知事，捐俸倡修宋李忠定(李纲)祠和明画网巾先生墓道，表彰贤哲，激扬忠义。1918年，调任宁德县知事，于劝农、兴学、恤灾、禁烟等事均卓有成效，省方考核有“勤政爱民，颂声交作”评语。

1922年，黄式苏卸任离境，当地男女士民夹道相送，其清廉传为美谈。

这段佳话就是从1918年至1922年间开始，据黄式苏的后代子侄介绍，黄式苏当年在宁德是出了名的清廉，在连年饥荒期间，黄式苏不但不收乡民赋税，更开乡银接济百姓，导致任期乡银空虚，但百姓却对他爱戴有加。

在黄式苏任期满时，宁德多方乡民、名门望族联名上书，请求黄式苏连任，此故事虽细节难以考究，但从各方资料记载中，都对黄式苏的为官清廉、爱民如子有着记载。

黄式苏的清廉，还在很多地方可以看到。1923年，黄式苏辞官归故里，却家徒四壁，未曾为自己谋下什

么黄白之物。直到1924年，他又被推举为浙江省自治会会议代表，1927年，协助洪式间接收英人在杭州办的广济医院；1928年应姚琮之聘，离杭去宁，就首都警察厅秘书；1935年，应聘永嘉区征辑乡先哲遗著委员会委员；1947年病逝于家。

可以看到，黄式苏在这求学、为官、为民的一生中，他还有一个爱好，便是与诗为伴。

黄式苏的书斋名始为南浦别墅，后更名为慎江草堂，由马一浮书之室内壁张，曾作诗《乞马一浮书慎江草堂四字，除夕张之寓壁，口占一绝》：“珍重求书意亦痴，十年未办买山资。草堂自笑今何在，独坐空斋自祭诗。”黄式苏毕生寝馈于诗，自号“诗淫”。黄式苏有“嗜苏”之癖，顾其名“式苏”，实含以苏东坡作式之意。

古往今来诗篇如恒河沙数，黄式苏却对“苏诗”烂熟于心。黄式苏诗最具苏东坡之意，而兼蓄杜甫之味。早期《挽赵星桥茂才》《庚子感时》《题〈戊戌政变记〉》等作，不稍讳饰，忧国悯时，沉郁顿挫，见者惊叹。其有山水癖，携侣遨游，具胜情也。奇景幻相，足以游目骋怀。俯仰心期，苍凉今古，乃至刺国政，叙掌故，笔力恣肆，一一寓之于诗。此类记游诗，清醇雅健，擅于用典，且用典落大方。佳篇如《春明杂咏》《越中杂诗》《徐州杂诗》《金陵杂诗》《登泰岱作》等。

黄式苏才气过人，好作古体，所作豪宕奇纵。其佳作多如牛毛，所作诗篇向来为人推崇，近代诗坛巨擘陈衍编写《石遗室诗话》及《近代诗钞》，均收录其诗作。誉为：“诗笔雅近香山，《北征》《二哀》诸长篇，皆清真可诵。”黄式苏的著述更是众多，此处按下不表。

黄式苏一生清贫，晚年不问外事，于一九四七年十一月廿六日卒于家中，享年七十四岁。丧礼隆重，祭幛、挽联极多，其中一联概括了其生平：“名寿千秋数卷集，风清两袖十年官。”

这一联荡气回肠之余，也有着对其的感慨、评价、赞扬、惋惜。而黄式苏逝去的这数十年间，时光过隙如白云苍狗，只剩下他的旧宅，承载他的一生，仍在猎猎风中。

(注：本文部分史料记载来自郑金才先生所著《黄式苏》一文，该文曾刊于乐清市图书馆乐清历史文化名人专栏)

文化盛宴 醉了全城



演出现场。黄翰 摄

本报讯(乐清市融媒体中心记者 吴昊妹)1月12、13日晚，柳市镇文化中心大礼堂内，偌大的剧场座无虚席、人潮涌动，温州市越剧院携经典剧目《孔雀东南飞》《珍珠塔》来柳开展精品剧目惠民演出。跟随演出，数千名柳市观众深深沉醉于这两个有关亲情与爱情的戏剧故事中。

舞台灯光渐渐亮起，喜乐声声拂过耳畔，一对才子佳人在亲友的祝福中喜结良缘。置身剧场，观众跟随跌宕起伏的剧情，走进穿越千年的凄美爱情故事。现场不时爆发出一阵又一阵雷鸣般的掌声。

12日上演的是经典剧目《孔雀东南飞》，由温州市越剧院90后优秀青年演员周莉、陈娟娟担任主演，此次改编保留了最重要的唱段，对繁琐地方进行删减，使观众更直观地感受中华汉文化之美、感受戏曲艺术之粹。

现场人头攒动，连台阶上也坐满了观众。演出结束时，演员悉数登台，牵手鞠躬。所有人站起来鼓掌喝彩，向台上的演员们竖起大拇指以示夸赞。

13日晚，由国家一级演员李宝盈、优秀青年演员徐晓晓等传承主演的久演不衰的经典佳作《珍珠塔》精彩上演。演出过程中，时不时地响起观众们情不自禁的笑声和掌声。

据悉，演出开始前，柳市镇组织了免费赠票活动，2000余张门票在一天之内全部领完。“我从小就喜欢听越剧，这次演出就在家门口，还是免费看，真的太让人惊喜了!”身着汉服戏迷张宜嘉说，穿着汉服沉浸式看戏更有感觉。

“17排5座，请这边走，小心台阶。”由于现场观演的老人较多，柳市镇还组织了一支志愿者队伍，为现场老人贴心服务。

“戏曲文化是中华民族宝贵的传统艺术瑰宝，承载着丰富的历史和文化内涵。戏曲文化的传播和推广是一项长期而艰巨的任务，需要我们共同努力，柳市镇将持续开展各类文化惠民活动，为文化的传承和发展贡献自己的力量。”柳市镇有关负责人说。

本次活动由温州市文化广电旅游局主办，柳市镇党委政府承办。

乐动心弦 奏响幸福 公益课堂绽放“吉他梦”



活动现场。王云颖 摄

本报讯(乐清市融媒体中心记者 王云颖)“业余时间可以多练习爬格子……弹的时候反应迅速一点，注意和弦的切换。”近日，柳市文化中心文化驿站第八期吉他公益课开课，十几名吉他爱好者齐聚一堂，沉浸在吉他曼妙的音乐中。

课堂上，授课老师张长伟运用通俗易懂的语言和生动的演示，带着学员们复习民谣吉他的基础乐理知识、基本指法以及吉他演奏技巧等内容，带领学员们走进吉他的世界，感悟民谣吉他乐曲的魅力。在短短一个多小时里，相继完成了C调《欢乐颂》二声部旋律分组练习、《同桌的你》旋律和弹唱练习以及西班牙名曲《爱的罗曼史》简单版独奏练习。

在老师的耐心指导下，学员们不断地练习和弹奏。大家沉醉其中，音符在空中飘荡。“每个人的进度不同，学习心态也不一样，业余时间有没有练习差别会很大。”张长伟是中国音乐学院吉他考级优秀指导教师、温州市流行协会古典吉他协会副会长，从事吉他演出和教学已有二十多年。他一边纠正学员们的指法、坐姿，一边因材施教。

课堂上，一位40多岁的女学员被老师称之为“天赋型”吉他手，她不仅乐感很好，还勤学好问、能够举一反三。她告诉记者：“学习吉他让我的生活更加充实，年轻的时候没有条件考音乐学院，这次在公益课上圆了音乐梦想。网上买课和现场教学的体验感完全不一样，公益课让我进步得更快一些。”

据了解，柳市文化中心文化驿站吉他公益课自开课以来深受群众的喜爱，有学员连着三期公益课堂(共36节课)风雨无阻，也有学员每次从市区万全村驱车十几公里到柳市上课。每期课程结束后都会举行汇报演出，学员们在轻松愉悦的氛围中弹奏吉他，不仅提高了音乐素养，更丰富了精神文化生活。

习传统花道 享冬日芬芳

本报讯(乐清市融媒体中心记者 王云颖)知岁一寒，又是一冬。近日，柳市文化中心文化驿站花道艺术分享会以花会友，感恩岁末，迎接新春，40多位花道艺术爱好者参与分享。整场活动温馨浪漫，带来冬日的温暖。

“今晚主讲的内容，以东方之古韵造型为主。”现场，分享老师、中级花艺师郑建美告诉大家：“中国传统插花受儒家、道教、佛教思想影响，富有中国人特有的宇宙观和审美情趣。认为万物有灵性，因而常把无语无义的花草根据其生活习性，赋予了人的感情和生命力。借用花木抒发人的意志，以花枝展情韵，表现花品花格，令人在击节赞叹之余心驰神往。”

分享会上，“生活四艺”、插花的“三大原则”等知识点深入人心，参与者们研习花艺的制作，从创意构思、插器选择，到以东方之古韵造型为主的插花构图基本形式，最后进行花艺作品展示。

只见参与者们跃跃欲试，经过一定的技术修剪、整枝、弯曲和艺术构思、造型、设色，将手中散乱的花枝重新配制成一件精致美丽、富有诗情画意的花道作品，再现了大自然美和传统东方花道艺术的美韵。

“插花可以感恩生活的美好，可以表达自己对生活的热爱。”一位参与者表示，在花道艺术分享会上，她内心沉淀，被艺术熏陶，那一刻仿佛一切的烦恼都烟消云散，内心豁然开朗，也许这就是花道艺术的感染力。



活动现场。王云颖 摄