

吾乐斋名知多少（廿七）

■张炳勋

古藤别墅原在翁垟十八湾

陈公荻洲，一作笛舟，籍隶吾乐翁垟。榜曰“古藤别墅”。度其藤萝缘墙入室，别添一景，兼喻坚毅不屈也。

公赋才俊逸，远震文名，允性孝友，人所难也。其高堂病笃，医者束手，公封右臂肉，取肉汁和药进之，病遂痊可。又胞兄染疫病，人多避之。独公日侍左右，量药秤水，不敢离一步。人多惧其沾染，劝避之，竟谢之曰：“豈有骨肉濒危，而视若途人乎？”果乃兄无恙，其亦无恙，论者以此奇之。

公设帐多年，门中桃李，无负陶成，著录者达数百人。塾中多楹联，大雅宏达，一观气骨，人多诵之，谨录一联：

所处满三径蒿，杜门养性；

不如识一丁字，学古能文。

上联谓汉张仲蔚处此蓬蒿没人，时人莫识也。下联云唐张弘靖谓军士曰“汝曹挽两石弓，不如识一丁字”。

后其应聘为高园黄宅西席，宾主甚为相得。迨夜课散后，于古香楼作长谈，凭栏远眺，或仰天狂歌，甚有欷歔泣数行下。盖时国步艰难，日惊鼙鼓，有慨于中欤？兹有题黄昆南感怀诗后，计三律录一：风云意气走龙湫，万丈词源腕底收。下笔才如泉出峡，知君心似月当秋。乾魂坤魄阴阳秘，雨骑风驰天地愁。恩怨分明返往事，夜寒歌哭漫搔头。

及乐成文昌阁落成，公来一游，大触吟兴，制联十馀对，卓卓为杰，纤徐为妍，真可谓良工之璞。洪潜国诗人《文昌阁》一诗结句“苦吟最爱陈无己，佳句留题墨尚香”，即谓此尊作，选录于后：

高接重宵，飘飘然有凌云气；

俯视一切，洋洋乎得大海观。

高占上流，喜水转成文，一尘不染；

欣瞻彼岸，恰峰环如画，四壁皆春。

黎阁喜初成，愿此间苹聚英才，炳为虎变；

梅溪堪尚友，冀多士咸登科第，光继龙图。

建阁障洪流，潮双瀑徐来，涤我心源如许话；

登楼骋远瞩，快一层上更，出人头地自然超。

揽兹山风着龙蟠，觉雁宕玉虹，岩壑雄奇争相辅；

喜多士云蒸霞蔚，溯梅溪二谷，文章崛起证渊源。

南浦别墅在柳市高园

黄公式苏始尝榜“南浦别墅”，此“南浦”源出《楚辞》“子交于兮东行，送美人兮南浦，”引申为“送君南浦，伤如之何”，实慨家国之痛，兼抒旧日之恋也。

清光绪壬辰（1892），时公十九岁，由尊人挈其偕伯兄就试温郡。乃尊人忽病痢，日夜数十起，体向羸弱，至是益甚，致陪侍徬徨失措，幸叔父鼎瑞孝廉同寓，急延医诊治，而解救无方，膝下两子夜祷于天，愿以身代，然乃父气益逆汗出，倦而就枕遂卒。为子者尚乏建树光大门户，私衷不无惭愧耳。

及隔十年，适中壬寅辛丑恩正并科举人，第四十八名。公之叔父前中举第八十四名，故有句云“一战捷秋风，列名前予倍”。宅第立匾“登科”，后先辉映，致沙川黄氏大宗恩有“叔侄登科”匾，宗族引为一荣。又中举后赴县谒知事何息庐，始于拜帖书“侍晚”，退帖不见，继改为“世侄”，复退帖不见。三更为“门人”，何县令亲出而迎之。此“三易拜帖”，独垂青眼，奖掖后进，洵一美谈。

后公任温州师范学堂监督，恰武昌首义，通檄全国，温郡人士集议响应。时温处兵备道郭则沅，系公同科举人。因銜命往访郭扉，晓以大义，喻以利害，同意交出印符携眷去沪，遂礼送其出境。温郡革命政权未经流血建成，公实与有力焉。

焉。

后公服官十载，风清两袖，清贫自守，唯以诗鸣。届五十寿，故旧及门为之刊集，此即《慎江草堂诗》也。尝被诗坛巨擘陈衍编纂《近代诗钞》《石遗室诗活》所收录，致翔声南北，诗名大著。今录夏瞿禅大词人答谢长句，题曰“湖上呈黄仲荪丈，谢贻诗集”：

暂信闲中日月奇，望衡一老许淡诗。今之从政民何罪，公亦长饥世可知。有约林泉思掉臂，相看海岳又移时。慎江一集琴翁后，此席名山更让谁？

第五句谓时约游烟霞洞，第七句云近人以先生《慎江草堂诗》继逊学斋。此瑞安姚味辛与人书，吾瓯诗人继孙太仆而起者，当推黄胥庵老人，公闻之滋愧。其赠姚氏诗写及：

夏瞿禅教授今被尊为一代词宗，当年公有“次韵奉酬夏瞿禅”之作，足证翰墨因缘。诗云：

犹谈丘垅尔亦奇，抗怀岂独薄骚诗。已无鲁壁书安在，又见秦灰道可知。俎豆漫伤今不祀，乾坤试问何何时。名山自是吾曹事，料理丛残更待谁。

曳泉精舍在北白象瑞里

“曳泉精舍”，吾乐陈铭石先生寓宅，其名格，一字明夷，系春波公哲嗣，由邑西莲池头村迁住瑞里村，一作十里，为郑姓聚族之居，堪称郑公乡。乞迂叟作台门联，爱以七言联应之，曰“述德最宜太丘长；卜居独喜郑公乡”。及刻制，主人省去两字，为五言联云“述德太丘长；人居郑公乡。”删略胜原作否，复谁定评？

先生系清庠生，蜚声冀序。继逐新潮，东渡日本，入早稻田大学攻读。旋归国治古文字，雅有典则，兼好金石，兴至治印，淡雅简疏，饶有风韵。曾于吾温开设“慎江山房”，售书为业，一规世守儒素也。

先生性刚介，然谊切同乡，与前辈郭公淡如、张子云秋等过从弥密，聊堪娱悦。张子有赋答一律，以志钦佩，谨录于后：

腹有诗书岂偶然，吟情超逸拟坡仙。纵谈眼底无馀子，写出毫端不让贤。三岛归弹忧国泪，短檠坐著养生篇。骚坛此日方张帜，寥落声名二十年。

从知先生当年译有优生篇，见之简注，乃早佚矣。

幸民国乙亥（1935）《浙甌日报》载其《五十五吟》长句一首云：苦恨当年浪绝裾，蓬山回首竟何如。百龄俄顷惊弹指，三径荒荒忆旧居。衰朽自嗟臣已老，飘零我况计全疏。放怀一笑真无赖，商略沧江读父书。

中多寄慨，有味有味。

先生与吴子天五交谊，自非泛泛，前报载和天五韵一律：

亦知来日事堪哀，活国难凭水一杯。强为低迷思往迹，绝无意绪更登台。泥人酤酒有时有，置我餘生才不才。听到微云疏雨句，几回临去几裴回。下加注云：来诗有“春雨不关花锦绣，愿阴欲结海楼台。惜吴子赠作已佚。后形诸梦寐，赋有两绝，入编诗集，题为“梦与陈明夷翁会晤于徐董侯海棠巢，怅然赋此”，录后亦一轶闻。衣有流尘鬓有霜，诗癡犹是昔年狂。神交不隔幽明路，但说相逢各老苍。

于园胜侣散如烟，更莫沧桑问曳泉。三十年中多少事，梦中依旧海棠巢。

于园位于吾温沙帽河，为徐子岳父吕公文起宅第，后其迁寓于此，内有海棠巢，陈翁明夷常过此纵谈，致称为“海棠巢”也。

浮云书屋原在清江北塘

傅氏式说，籍隶吾乐清江镇北塘。取名来由冀学殷朝中兴名相傅说，史载说未遇时，隐于傅岩，操版筑业，故其别字筑隐，一作宗瀛，乞书坛泰斗曾农髯题其庐曰“版筑遗风”。其又觉浮云世事空，改斋名“浮云书屋”，赋有七绝云：人生来去太匆匆，如此浮云过太空。未必浮云都自在，关山阻碍性相通。

其兼爱数理，倍重外文，造詣精到，试辄夺魁。曾东渡扶桑，研习地质学，毕业日本帝国大学，益增龙门声价。后曾供职厦门大学，

乃该校薪资，偏颇之象，大滋物议。掌校解聘欧元怀、王毓祥及傅氏，遂酿学潮，数月不解，由三教授率数百弟子离校，于沪江自创大夏大学，致三教授声名大彰矣。傅式治学弥勤，有化学译著行世。且偏好杯中物，与诸同仁觴政拇战，连浮大白，却无酒色。特置一册，命名《酒国春秋》，排日作饮酒记录，各各意态若仙也。

傅氏于同乡赵子树声为工运百折不挠，大计新猷待展，竟抱沉疴遽歿，爰吊一联文情凄咽，联云：

電散霜凋，歌蒲同悲工学党；

风凄云暗，玉楼应召归去来。

一自抗战军兴，万民同仇敌忾。然汪逆卖国，傅氏碍于腐论，欲叨荫朗，奔走伪廷，竟有认贼之势。其戚友大惊，严辞诘责，导明大义，保全名节。而傅氏矢口否认，借诗明志，以释众人之虑，诗曰：

三径秋深一梦惊，坚贞晚节记分明。孤芳自有知音赏，千载还寻彭泽盟。

奈傅氏昧却天良，终为附逆，出任汪伪铁道部长、浙江省长等职，大恶消息传来，乡人以此为耻。

傅氏伢配蔡君，系国学大师章太炎侄女，夫妇两喜吟咏，哀有《篆竹轩联吟图》，图之引首，托人乞名士张元公济赐题，附呈面额十一万元储蓄券支票。公诧异仅仅六字，润笔若是丰厚，细视支票，末端盖有“傅式说”印记，鄙其文人无行，当即拒金怒斥。不数月抗战胜，傅氏终以汉奸罪伏法。

庆春小筑原在乐成庆春巷

民国期间，吾乐以法学著称，允推林文佛性，名彬，籍隶翁垟高垵。其毕业于北京大学法科，为蔡元培校长所得士也。学成执教北大，化雨敷泽。旋国设法制局，文被延揽就任编审。厥后立法院成立，获任首届立法委员，连任四届，垂二十年。且兼法制委员会委员长，崇论闳议。厘订、起草大法、法规不下数百种，蜚声法界久矣。

文向敦敦孝谨，冀沐萱阁春晖，特于乐成构筑别业，故人洪伯容博士慨赠地基，劳胡印心先生經紀，获任首届立法委员，连任四届，垂二十年。且兼法制委员会委员长，崇论闳议。厘订、起草大法、法规不下数百种，蜚声法界久矣。

文向敦敦孝谨，冀沐萱阁春晖，特于乐成构筑别业，故人洪伯容博士慨赠地基，劳胡印心先生經紀，获任首届立法委员，连任四届，垂二十年。且兼法制委员会委员长，崇论闳议。厘订、起草大法、法规不下数百种，蜚声法界久矣。

奈时值抗战，丈羈留巴蜀，躬养未能，连宵归梦。忽传母弃养，伤悼靡及，因缀韵语，得三十首，谨录两章，证其哀思：

自叹何曾展寸长，客途国步总堪伤。盐车登坂难千里，铁骑扬尘暗八方。拟待时平辞蜀道，归随亲老隐江乡。悠悠此计总成梦，辜负慈恩痛断肠。

欲述亲恩乏妙文，衰年犹许子离群。直愁归历长征险，特嘱病毋远道闻。迢别何之魂缥缈，瞻依无尽梦纷纭。未能侍侧当临歿，百死难偿罪一分。

时民国己卯（1939），其令堂享寿八旬有二。

其终天抱恨，因供职在渝，不克奔丧，继之撰一百零二字长联，抒哀哀痛，联云：

宸冠果貽误欤？外无以报国，内无以荣亲。生常远别，歿未奔丧，将焉用有此儿也？卒闻讣电，莫悉措施，蜀道独羁身，凄绝兵戈归梓晚；

母德真尽善矣！小则各持家，大则如济世。壮极辛勤，老犹惜福，更何让于古人哉？窃喜高龄，得遂终养，瑶池偏促驾，萧然风木满门哀。

文于1958年7月身歿台岛，享年六十有九。闻其易箦之时，台大法律系学生不期而聚者数百人，号哭其师，哀恻动人。丈丧仪隆重，吊挽甚夥，于右任、陈诚等冒暑亲来致祭，附陈之挽联：

宿望忆前徽，澄怀清对乌台月；

孤吟传秀句，归梦遂随雁荡云。

保护碉楼 见证历史

■陈元友 张朋强 林赞

2021年至2022年，笔者等三人开展《乐清碉楼的现状及其保护利用研究》市级课题调研时，发现乐清沿海碉楼实际数量比2007年“三普”登记的数量要多得多，分布也更广。这种俗称为炮楼的碉楼，是乐清大地上曾经的高楼，地标性建筑，如今看来，即使在农村，碉楼也已经是低矮破旧的老房子，面临着废弃、改建甚至消亡的命运。它还有着什么样的价值，又有哪些故事值得回忆！

乐清碉楼，俗称炮台楼、炮楼。碉楼外形似炮台，四面砌筑厚实的外墙，采用厚重的铁皮实榻门，门栓两横一竖；外墙上开设铁栅小窗，二楼以上墙面开设漏斗型射击孔，各射击孔布置满足多角度、全视野的覆盖。碉楼高均二层以上，视野开阔。比如北白象万家郑家碉楼建成时高逾四层，矗立于当年万家村落，视野辽阔，屋主郑养吾先生以“望远楼”名之，他的好朋友直斋老人赋诗赠之：

碌碌吾侪生不辰，万方多难独伤神。何来魑魅窥高室，遍处萑苻愁杀人。谁备鹰扬能御敌，且营兔窟足藏身。擎案三字高题额，似此桃源好避秦。

此诗充分肯定了碉楼“御敌保家”的功能。乐清碉楼主要建于民国二十年至三十年之间，源于当时横行于台州沿海岛屿上的严重匪乱。

海水不干,海贼不断

民国十八年（1929），万家倪真真先生撰《吴昭信墓志》：“吴君昭信，少与父兄同居玉环东曰，捕鱼为业，千辛万苦，赖以起家。迄清光绪间，海盗蜂起，航行多险，因辍业遂归居乐清。”志文记载了晚清时期从事海上作业的乐清渔民的艰难，反映了海匪当时骚扰目标主要是海上作业的渔民和过往的商旅，而陆上居民影响还相对甚少。民国二十年（1931）后，海匪日渐猖獗，不时登陆打家劫舍，绑架勒索，活动频繁。乐清东濒乐清湾，海岸线绵延漫长，东北至湖雾、大荆，西南至北白象、七里港，便于盗船随时随地抵达上岸。沿海民众频受其扰，怨恨海水为何不干？民间广为流传的“海水不干，海贼不断”喊出了当时老百姓的无奈与怨恨。民国时期《浙甌日报》有诸多乐清匪乱的报道，地方文献如乐清《磐石镇志》《北白象镇志》《翁垟镇志》《蒲岐镇志》也有海匪劫掠的许多记载。以下列举一些民国海匪事件：

民国温州《浙甌日报》曾报道乐清碉楼：“本县白象垟田富吴昂哉，深恐原有碉楼不敷御匪，又在西首舍外添建六层碉楼一座。现已鳩工建筑，将来落成，该地居民当可高枕无忧矣。”这条报道载自民国二十四年，即公元1935年。

民国二十四年（1935）四月，海盗高旺昌（磐石南门人，有蓄怨），率众30多人入城抢劫，陈昭明、余达川等及余之子昌鋈遭绑架，后用重金赎回。

1935年二月初二晚8时，正值海潮平时，（翁垟）三屿村塘田自然村突然出现匪徒十多人，手持电筒、长枪，绑走村民吴貽郎、吴康一等五人。

1937年10月27日，（乐清通讯）本县清江小横松地方，孤悬海岛，该地有居民林秀宏、游方杰二人，家仅自给，前日竟被海匪数人持枪绑去，闻林勒索三百元，游勒索八十元云。

人人自危,碉楼遍布

民国初年，国内虽频年内乱，而乐清偏居一角，却能迄未遭蹂躏，暂得片刻安定，有太平时世之气象焉。上世纪30年代初，温州等地经济进入兴盛时期，乐清商贸也随之发展很快，富裕人家日增。之后，乐清营商环境急剧恶化，沿海商人迫以日金高涨，日货低落，往往要将白银输出台湾等地变换日货甚多。由于沿海商埠碍于禁令，不易推销，只得觅匪区以寄托。由是奸商赖以贩卖日货，海匪赖此以打探人民之贫富，互相联络，互通消息，朋比为奸。海匪又经收罗奸商及无赖后，其组织日渐严密，军火逐渐扩充，故一度所向无敌，如入无人之境，乐

清湾沿线就此成为海盜劫掠的重灾区。

1935年左右，匪乱事件频频发生。乐清旅学归家的陈华曾就“海匪事件”发文：“最近二三年来，大小匪案，不下八十一起。”说明当时海匪扰乱影响之深，危害之重，已引起民愤，也急需民国政府当局严惩。其在《最近温州乐清海匪之猖獗》文中呼吁政府“一要派兵舰及飞机联合夹剿；二要海警须常驻防备；三要军队须常守要塞以及重要村落；四要团防须每夜巡逻各地；五要严缉奸商及无赖。”

苦于匪乱不断，各地富有人家纷纷自筑炮楼，自备枪弹监视和反击海匪侵扰。于是乎，乐清沿海各地，从南至北，雨后春笋般冒出炮台屋、炮台楼，北白象、黄华、七里港、虹桥、南塘、清江、芙蓉、雁荡、大荆、湖雾等沿海富户及少数村庄均有自己的碉楼。据初步调查统计有约50座碉楼信息，其中以北白象、虹桥、南塘、清江、雁荡等地居多。从人人自危到破釜沉舟、万众一心共同御敌，充分表现了沿海民众的觉醒。

独具匠心,中西合璧

乐清碉楼建于民国时期，主要具有防御功能，同时兼具短暂的居住使用功能。通常碉楼依附于院落而建，一般建于院落的一个角上或同时建在两个相对的角上，便于多个方向的观察和攻击。同时功能设计上尤其重视建筑本体的安全防御和快速反击。乐清碉楼四面外墙通常采用厚实浆砌块石墙，墙身下大上小，收分明显，既考虑墙体结构安全，也充分做到楼上人员防御上的便利。碉楼一般只开设一处大门出入，有些甚至只与民居内部相连。大门采用最厚重的实榻门，外侧还包上铁皮以防止火攻，为了防止盗匪破门，共用三根门栓拴牢。墙体上通常只开小铁栅窗，仅为了满足碉楼内部少许的通风和采光，不给盗匪留下从窗户攻击的机会。在墙面设计枪眼时，考虑更是周全，除了四面都设置射击孔外，一般相邻墙面的射击孔的高度基本一致，可以做到快速切换角度和射击，射击孔呈上下线性，可以增加视角又保证自身安全。

由于建造者多是当地乡绅富户，思想开明，易于接受新事物，也图标新立异，建造碉楼时，除了采用传统的砖石和木构梁架结构外，在外立面构造和装饰上迎合了当时的西洋风格。如采用拱形门头、拱形窗套、圆形窗、罗马柱等西式建筑元素，墙顶采用多道清水砖线挑檐，平台上砌筑几何图案栏杆等。在屋顶构造上，除了传统的小青瓦硬山顶结构外，依据碉楼四方造型的特点，屋面衍生出平屋顶、攒尖顶和仿歇山顶等多坡屋顶屋面形式。碉楼建造者不仅在构造上独具匠心，而且融合了中西合璧风格，在审美上极具创新，独具韵味。

省保碉楼,文物荣光

2007年，乐清用将近三年的时间完成了全国第三次文物普查野外实地调查工作，共登记了669处不可移动文物，其中乐清炮楼、炮台楼等赫然在列，成为温州地区文物普查中发现的少有人乡土建筑新类型。乐清碉楼是近代乐清人民抗击海匪的重要历史见证，是乡土建筑的重要组成部分，融合了中西合璧建筑风格，具有较高的历史、艺术、科学价值。2009年12月17日，乐清市人民政府按照省市有关“三普”成果部署，将其中发现的22座碉楼上报省政府，要求予以公布为省级文物保护单位。2011年1月17日，乐清碉楼被浙江省人民政府公布为第六批省级文物保护单位。

乐清碉楼的建造年代处于西学东渐的民国时期，碉楼外立面装饰上受西式建筑影响极大，门窗、栏杆等外立面做法融合柱式、拱券、几何图案等西式元素，构成了一种特殊、新颖的视觉效果，是传统建筑文化融合西式建筑文化的集中展示，体现了上世纪30年代大众思想观念的转变，拓展了人们的文化视野。

至今幸存的民国炮楼，已成为乐清历史文化遗存重要的组成部分。乐清碉楼具有鲜明的建筑特色和文化特征，反映了民国乐清的社会现状，是乐清民国历史的有力见证物，保护碉楼就是保护乐清的一段历史。



碉楼及周边环境