

## 第三届中国工艺美术博览会落幕 乐清两件作品获最高奖

■卓永

5月29日，为期四天的第三届中国工艺美术博览会在江苏南京落下帷幕。乐清作为温州地区工艺美术的重点县市，共组织73件作品参展，涉及乐清黄杨木雕、乐清细纹刻纸、铜雕、石雕、牙雕、竹编、米塑、漆器等八个品类，并有16件中国工艺美术大师的精品在展馆C位亮相。

在此次博览会上，举行2023“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛评选活动，乐清共有9件作品获奖，其中浙江省工艺美术大师郑松强的乐清黄杨木雕作品《童年梦》、林顺奎的剪纸作品《五十六个民族》在千余件作品中脱颖而出，获得“百鹤杯”金鼎奖，这是我市工艺美术首次荣获该大赛最高奖。

《童年梦》全长2.56米，通过圆雕、镂空雕等多种手法，雕刻出拔河、斗蟋蟀、捉迷藏、老鹰捉小鸡、打鞭炮、敲锣鼓六个场景，60名儿童表情丰富，栩栩如生。《五十六个民族》全长1.96米，采用阴刻和阳刻相结合的手法，共刻制86名各民族人物，以此表达各族人民幸福安康的美好生活。

这些获奖作品不仅显示出独特的传统技艺，更有体现时代特色的创新设计，彰显了精益求精的工匠精神和追求极致的匠人精神。中国艺术研究院工艺美术研究所所长、“百鹤杯”评选专家组长邱春林对参评作品点评时表示，作品集中呈现了工艺美术行业近年来的创新创作成果，反映出行业总体发展蒸蒸日上形势。

据悉，中国工艺美术博览会已成为中国工艺美术行业标杆性的巅峰盛会，成为我国工艺美术行业的“晴雨表”，集中展现近年来中国工艺美术的发展成就，由中国轻工业联合会主办。

据悉，另有郑益琦木雕作品《霸王与问题系列》获百鹤奖；陈余华剪纸《龙凤呈祥》，吴涛林、吴婷合作竹壳雕作品《一代枭雄》，王晓秋榫木浮雕《竹林七贤》，以及杨华春《语言之韵》，王安义的《逸致》，刘剑烽的《改头换面》等木雕作品获得百鹤新锐奖。



林顺奎剪纸作品《五十六个民族》



郑松强乐清黄杨木雕作品《童年梦》

## 当米兰遇上温州 中意艺术家雁荡交流



学术交流座谈现场。侯人玮 摄

■乐清市融媒体中心记者 侯人玮

艺术是人类共通的语言，“以心灵映射万象，代山川而立言”。6月1日，“当米兰遇上温州——中意艺术家温州写生与展览”系列活动走进温州乐清，中意两国20多名艺术家从钟灵毓秀的雁荡山世界地质公园静观山水、对景写生中汲取灵感和创意，并在雁荡山风景区开展写生与学术交流座谈。

当天举行的学术交流座谈会上，中意两国艺术家们相继发表对中西艺术表达异同的感想，并就此进行交流讨论。中方艺术家代表、中央文史馆馆员程大利先生表示，宋元时期的浙江和文艺复兴时代的米兰，在人类艺术史上都有灿烂的记录，如温州黄公望的《富春山居图》、达·芬奇的《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》等传世之作。艺术的文脉成为传统，一直影响到今天。希望借此学术交流座谈会与意大利同道们认真交流，互相学习，共同探讨，创作出更多好作品。

意大利艺术家Ander Del Gaercio表示，雁荡山很美，很魔幻，尽管意大利艺术家与中国艺术家对山水艺术作品的呈现形式有所不同，对自然山水的再现与表达会不一样，但是艺术可以直击心灵，而能够与中国艺术家一起深入探讨交流、共同创作的机会非常难得，建议雁荡山在保护利用自然山水的同时，更加重视传统民居建筑的保护利用。

“遇上”系列国际文化艺术交流交流活动是温州市文化广电旅游局自2018年起推出的国际性文化交流品牌项目。“当米兰遇上温州——中意艺术家温州写生与展览”是“遇上”系列的第五场活动，目前，该项目已列入国家文化和旅游部“文化丝路”项目。

■谢觉晓

我们解读历史人物，通常聚焦特定事件，从中体味时代的潮起潮落、人物的大善大恶大喜大悲。如果离开特定事件，避免万丈光芒或者万丈深渊式的描述，历史人物又会是怎样的“这一个”？

历史上属于章纶的、首屈一指的特定事件，当然是发生在景泰年间的“建言复储下诏狱”事件，此外还有几个写入史书、碑记、宗谱的，敢于直谏和得罪权贵的中小微型特定事件。现在我们来考察一下这些事件之外的章纶，作为一个士，一个官，当然，也作为一个毕竟经历了一些不寻常事件的人，他有没有亲切甚至是俗套的一面。为了轻松省事起见，我们从解读章纶诗人入手。

### 官场生态下的章纶

章纶终究是大明王朝官场上的人。明朝的官，好就好在还会偶尔冲动。章纶在慷慨激昂的时候，是一个“高尚的人，脱离了低级趣味的人”，是一个摆脱官场庸俗价值观的人。可一旦回复到公务常态，受着官场生态的刺激，比照彼此岗位的差别，怨望的情绪就逐渐占了上风。章纶似乎不想隐瞒的这些想法，有时还说得直白。

直言“恋官”。在一首诗里，章纶说“人情孰不恋为官？争奈包羞无耻难。我亦夜行能不止，其如论尽一般般。”（《遣怀二首》之一）这首诗，应该写在成化十二年辞官前后，语气里有些怨望。“夜行不止”典出《三国志·魏志·田豫传》：“（田豫）屡乞逊位。太傅司马宣王以豫克壮，书喻未听。豫书答曰：‘年过七十而以居位，譬犹钟鸣漏尽而夜行不休，是罪人也。’”章纶成化十二年辞官时才六十三岁，还没到“夜行”的年龄，再干几年也不算“无耻”。但他不能不止，冷落在南京礼部二十年未升迁（中间一度平调到南京吏部）的感觉太差了，让章纶有一种明显的“包羞”感。

不乐“边陲”。章纶把南京礼部的二十年比作“赴筵边坐”，《遣怀二首》的第二首是这样的：“赴筵边

坐已多年，痴子心图上列仙。把尽酒杯依旧位，一般摇尾总堪怜。”这个，章纶对自己的期许还是有些高。所谓“列仙”，一般是指受到国家图章表彰的功勋之臣，虞集有“龙马河中先圣画，麒麟阁上列仙图”之句；也可指中枢大臣。章纶还真是“不欺”，连“心图上列仙”这样的心思也公开讲。

心图上“列仙”。在《咏史二首》里，章纶也流露了同样的心思。“保师病已博阳翁，绝口由来不伐功。知有旧恩终必报，封侯真个是持公。”“病已”就是汉宣帝刘询的乳名；“博阳翁”即丙吉，因保全、养育襁褓中落难的汉宣帝有功封为博阳侯。这首诗典出《汉书·宣帝纪》、同书《丙吉传》。章纶引用这个典故极易让人联想起他拿命促成当今宪宗皇帝、也就是当年的沂王复储的事迹来。而第二首诗“报君讨虏奋当先，持节勤劳十九年，典属无惭老归国，垂名千古照凌烟。”借苏武来说事，这“十九年”是否影射自己“不得升迁”的二十年？而“凌烟阁”这样敏感的词汇，不免让人怀疑：章纶对这位几乎让他送命的宪宗皇帝是否颇有不满？至少他觉得自己是“无惭”的，而皇帝不报旧恩实在是不够持公。

感愤世道。现实与理想有着落差，何况章纶认为他所处的是一个“曲突徙薪”者不受待见，“焦头烂额”者视作有功的时代。（《遣怀三首》之三：有客闲过见主人，为言曲突好移薪。他时救火施恩报，烂额焦头是上宾。）“为言曲突好移薪”者，艰难时刻力挺沂王复储的章纶等人是也；“烂额焦头是上宾”的关键时刻拥护英宗皇帝复辟的石亨之流是也。想想我等当年的诏狱磨难，看看人家石亨如今的飞扬跋扈，章纶对世道甚是感愤。《遣兴二首》之一便说：“公道明时人品流，一资半级也清优。若逢倒施官虽大，便是羊头关内侯。”《后汉书·刘圣公传》：“其所授官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将；烂羊胃，骑都尉；烂羊头，关内侯。’”石亨之流既是“羊头关内侯”，英、宪父子就不免是更始皇帝刘玄一类的昏君了。

## 修筑乐瑄运河直抵“千年商港”的贤令刘默

■郑儒儒

去徽宗的龙袍，令其赤身裸体，称其“昏德公”，来羞辱这位以风雅自居的大宋帝王……

宋徽宗的第九个儿子康王赵构幸免于难，从北宋京都开封逃至商丘，在赵构南逃的队伍中，刘默正携妻带女一同追随。《宋书·本纪（卷二十四）》记载，当康王赵构准备在商丘登基继位时，悄悄命刘默前去招募抗金名臣李纲。这是宋书上唯一留下的一条刘默的记录。也可以看出，刘默是赵构幕僚中值得托付之人。

建炎三年（1131年），金兵十万大军挥戈南下企图剿灭高宗小朝廷，所到之处烧杀掳掠，高宗一路南逃，经绍兴、宁波，再入海避敌，开始了长达四个月的海上亡命生活。也是在这次亡命海上，宋高宗无意发现了温州宝地。建炎四年正月，高宗由海路入瓯江，泊舟于乐清瑄头，二月驾幸江心屿，随即移驻温州城。这年春天，韩世忠、岳飞前线反击有利，金兵北撤，高宗因此从温州泛海北上，回到绍兴，改元绍兴。

此时，风雨飘零的宋室朝廷并没有选定建都地址，由于担心金人随时渡江，所以北上之时将皇室神位暂时留在了温州太庙。温州之行让高宗看见了三面环山、一面临海，实属天然防御之地的温州城。而海上漂泊也意外让宋高宗亲自考察了沿海港口的贸易状况，启发了他“市舶之利最厚，所得动以百万计”的海上贸易政策。北方陆上丝绸之路被金人阻断，那么，南方可以大力发展海上丝绸之路，这不但可以减轻农民赋税，还能获取更加丰厚的外贸关税。

绍兴二年（1132年），由于绍兴漕运诸多不便，宋高宗把小朝廷从绍兴迁回临安，随即设置转运使，以开拓海疆为发展战略。就在这一年，刘默被高宗派遣到温州治下的乐清县担任知县。

### 为漕运修塘筑路

南宋初年，连年的战乱已让朝廷财政吃紧，刘默来到乐清，如何打通从乐清县到温州府的官塘驿路，加强从临安到温州的管理，配合朝廷建设内河，方便漕运成为了

### 徜徉泉石林间的章纶

成化十二年（1476），六十四岁的章纶备受磨难和冷落之后，辞官回到家乡乐清南阁。“若逢黜黜云来蔽，便着收囊退后行。”（《遣怀》）官场生态让章纶感到“混世身如背刺芒，信知泉石可徜徉。”（《遣怀三首》之一）索性作了“高尚林间一散人”（《遣怀三首》之二）。

愤怨与自解。徜徉在泉石林间的章纶，不能全免于官场人物的酬酢，又有晚辈们读书当官需要劝勉，偶尔也会想起自己的宦迹，愤怨之外也有自解，“豪杰何须爵贵身，天然道理足怡神。”（《遣怀三首》之二）“豫让忘身报国仇，一心端不有他谋。漆身吞炭真难事，千古奸人可羞。”（《咏史》）“博士朱云折槛时，断头一剑岂知危！当时张禹官虽大，善誉安能百世垂？”（《咏史》）

更多的时候，章纶接受了退职大臣的尊崇与清闲，讲究起品茶论道的趣味来。他在这段时间里写了一篇《湖居八趣为某进士赋》，还写了不少跟茶有关的诗，很能反映其个人情趣。

湖山与“八趣”。南阁村的东边有一座小山包叫屿山（也叫“马屿山”），村的北面是一条溪，溪水东流经过屿山前，被一道堤坝拦住，滞而为湖。这个湖，文獻里记作“石湖”“石西湖”“屿西湖”“东湖”。据《章恭毅公年谱》“成化十七年五月”关注，章纶于是月“作屿西湖亭……建小轩数楹临其上，右瞰石桥大路，公每携客畅咏其中，竟日忘归，且赋诗题为十四景传焉。”《湖居八趣为某进士赋》就写于此时此处。

全诗用五言古体的格式来写作，带有明显的陶渊明风格。在交代写诗的背景之后，诗人用八节十六句描述了湖居的“八趣”，我给他归纳成“石湖八景”：莫英仰周（“周”指周濂溪，即周敦颐）、山岚凝翠、春水涨绿、雾笼园林、柴衡落花、松栢明月、白沙渔唱、木岭樵歌。诗句清新可读，比起章纶的其他诗歌来，算是文艺性较高，比较的“滋润”了些；所谓的“八趣”，也很符合明代以来乡居文人的

他的一项重任。

刘默爬过一座座山头，遥望东海之滨、瓯江之畔，发现如果从乐清现有的古运河出发，开运河连接乐清西乡水路，一路直抵瓯江码头，则可以实现从温州—瓯江—乐清—台州—天台—新昌—绍兴—杭州的通行路线。而打通瓯江—乐清县的水路，则可以大大缩短行程，降低漕运成本。此路一通，乐清西乡人民不但可以解除水患，还可以开发大片土地，沿内河南下的舟舸经过柳川平原抵达瓯江口温州港，更可带动本地在海洋商贸中的繁荣……

于是，加筑乐瑄运河的议程就紧张地摆在了刘默眼前。当时他所面临的资金短缺、技术难题、人力动员问题可想而知。

我们今天可以看到，刘公塘起自今乐清街道西溪汇头一带，经万岙、峡门、湖横、方斗岩、湖头、西宋、万家、马山、高岙、白鹤屿至瓯江，长50里。据说，刘默一路建造了大小桥梁60多座。筑塘资金匮乏时，刘默将自己的俸禄倾囊而出，为了获得当地富绅支持，刘默将自己的两个女儿嫁给白石钱氏、黄氏，得到钱氏、黄氏的鼎力相助，官塘才得以筑成。

南宋状元王十朋《黄府君挽词》（其三）写道：扬州别驾知名士，肝胆崔嵬百炼钢。谁谓公家有兰玉，解令高选继东床。

这里所说的扬州别驾正是后来去扬州担任通判的刘默，公家玉兰指的是刘默的女儿，“继东床”指的是刘默选了黄家人作女婿。王十朋为白石黄府君写了四首挽联，称其“平生隐德知多少”，“春风白石岩前路，忍见烟花作雪飞。”黄府君是有德之人，人们不知他“隐藏”起来的功德有多少，他的去世让白石春天的烟花都变成了片片雪花。从侧面，也让我们看见白石黄氏家族在修筑“刘公塘”时所倾注的财力与心力。王十朋形容刘默“肝胆崔嵬百炼钢”，就是感慨如此艰巨的工程，刘默需要有如崔巍山峰一般的胆魄才能动工上马，同时，困难也练就了他百炼成钢的意志。可见王十朋对刘默修筑“刘公塘”工程的钦佩之情。

历经沧桑，“刘公塘”如今仍有

情调。总的来说，这个时候的章纶已经完全适应了退职大臣的乡居生活，显示出了传统士人可爱的一面。

饮茶与谈论。《章恭毅集》收录了以茶为题的诗六首。有明一代，把茶艺发展到了历史的极致，好茶者上及宗室，下逮野老，尤以士大夫阶层为甚，张岱在《陶庵梦忆序》中就自称“茶淫”。明朝中期是茶艺和茶文化从革新走向极致的过渡阶段，闲居中的章纶自然也少不了玩上一把。

在存世的六首茶诗中，章纶消受着“片片新芽似月团。寄到山家香满屋”（《觉西堂送茶》）“鼎烹雀舌飞雨声，云花满碗浮紫英。主人会客涤陶次，读书论世相品评。”（《海若论文》）的意味，与方外茶侣如“蔗庵觉长老”“海長老”“崇長老”“觉西堂”诸人诗茶往来，有时也讨论一下内在的“清心”与外在的“雪水”何者为胜之类的话题。

在章纶的茶诗里，我们可以读出明朝中期士大夫茶文化的一些大致元素：瀹茗以叶茶为主（也就是章诗屡次提到的“雀舌”）；偶尔也烹煮团茶，欣赏着浮起的茶沫（所谓“云花”“紫英”）；讲究水质（如以雪水沏茶）；尚“清淡”；“禅茶一味”……

世上完美有几人？不过章恭毅公也有颇煞风景的举止。在《论茗论文》这首诗里，他提出了瀹茗会客并且“清淡”的场面，所谈论的，竟然是“多见阖闾疑殆，取善为恶恶为戒……存心不出安宅外。”这三句话，分别出自《论语·为政》（“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。多见阙殆，慎行其余，则寡悔。”）、《论语·述而》（“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”）和《孟子·离娄上》（“仁，人之安宅也。”）。饮茶而大谈其孔孟之道，在“茶淫”们看来，其所“谈”者甚为不“清”——好在章纶并不以茶自荣，他的一生，无论在特定事件面前，还是回归到庸俗熙攘的官场，还是享受着乡居士绅的生活，都秉承了理学与科举的基本精神，在进、退之间不曾仓皇实据。章纶的一生并不美好，但却是完整的。所以说，世上有几个完美的人呢！

少量遗迹存留。现在孤卧湖横西岙河道中央的刘公桥，当地人又名“仙人桥”，这位“仙人”就是民间传说中成仙的刘默，也是现存最显著的古迹。刘公塘的建成，让原先依山而行的古驿路被取代，成为乐清县城经由西乡平原通往温州城的一条新的水陆交通要道。水路《乐清县志》记载：

“起自县西承流门外，至馆头五十里，路通府治。县尝有水患，行者病焉。宋绍兴初，邑令刘默役西乡民分界筑筑，增加高广。民甚德之，名‘刘公塘’。”

刘公塘工程令乐清县城至瓯头的平原基本形成，为南宋以后柳市、北白象一带人口繁衍、经济开发、集镇成形奠定了基础。我们很难想象，890年前，南宋一位士人，仅仅用了2年时间，就建立了惠泽千秋的功绩。

### 清梦不为—官累

在乐清西乡的湖横景区，我们还能找到瞻仰刘默的地方——西龙寺。寺中原有一副下署“板桥”的木制对联，联云：“从雁中来，清梦不为—官累；住湖上好，芳名更有万年秋。”如今我们还能在乐清博物馆看到这幅郑板桥为刘默所作的对联。也许这是600年后以清廉闻名的“扬州八怪”之一的郑板桥，被他写下了这段话。

清风吹过，刘默的品德如这荡漾的雁山清涟，连同他的功绩被后人铭记千秋百代。

人的一生如此短暂，我们总是在寻找“不朽”。而刘默以其清、廉、报国、爱民、造福一方，实现了自己人生的不朽。郑板桥说，如果你这样想，又怎么会觉得做官累呢？

乐清人民感戴刘默，在湖横山麓建造祠堂，永乐《乐清县志》称为“刘默公祠”，后改为“西龙寺”，并在湖横天梯岭背路右侧摩崖镌刻“刘公谷”三字，上世纪80年代，邑人建成“瞻默亭”以为纪念……

刘默，可以说是在乐清留下印记最深、影响最久远，被乐清人民从宋朝怀念至今的一代贤令。