

2023年6月2日 责任编辑 王常权

编者按：近日，小说《龙拳少年》由浙江少年儿童出版社出版发行。

小说通过讲述杭州迎接亚运会期间，以陈小旗为首的龙拳武术队的训练和家庭生活的日常，展现了中国武术三代人在新时代的传承，当代少年在成长中对武术乃至体育精神的认识和收获。

《龙拳少年》的作者郑春霞，虹桥人，系教育学博士、中国作家协会会员，中国散文学会会员，鲁迅文学院中青年作家高研班学员。著有《中国妈妈的亲子课》系列，儿童散文《卡通老妈》《爱上学的小快快》，儿童小说《龙拳少年》《笨笨学校》等。

## 燃烧的梦想

——读郑春霞《龙拳少年》

■庞茹

“渴望着血脉相通，  
无限个千万兄弟，  
我把天地拆开将长江水掏空。  
人在古老河床蜕变中，  
我右拳打开了天，化身龙。  
……”

——《龙拳》

这是怎样一首激昂豪迈、壮志凌云的歌曲？唱着这首歌曲的又是怎样的一群满怀豪情与燃烧的梦想的少年？就让我们一起走进《龙拳少年》这部作品，一起去倾听、一起去感受，感受他们燃烧的梦想。在《龙拳少年》中，“龙拳”是贯穿其中的一条明线，而其中体现出的武术乃至体育精神则是暗线。两条线的交织构成了这部精彩动人、引人入胜的小说。

小说讲述了在杭州迎接亚运会期间，以陈小旗为首的龙拳武术队的训练和家庭生活的日常，展现出中国武术三代人在新时代将武术精神的传承与创新。男孩陈小旗在钱塘江边长大，酷爱功夫，一心想加入学校的武术队。武术队的李闯教练——嵩山武术宗师的儿子，以飒爽、严厉著称，被孩子们戏称为“李闯王”。进入武术队，陈小旗刻苦训练，但“动作像土匪”，他在网上结识网友“龙拳”，时常交流武术招式，不知不觉间渐入佳境。

小旗每次都是最早到最后走的

那一个，也是摔倒了继续站起来练的那一个。李闯王都看在眼里。小旗不但苦练，还喜欢琢磨。以前他痴迷武术，特别羡慕甚至崇拜练武之人一身正气、快意恩仇。在小旗看来，他们周身上下，泛着一道光；不仅有武术，更有武德。这也是为什么陈小旗在不小心被队友误伤后，不仅谅解队友，而且不告诉任何人。

武术队有小旗这样刻苦的人，队友们也勤奋多了，大家进步很快。李闯王跟大家宣布，再接再厉，就可以去和别的学校武术队打比赛了。陈小旗还被选上了组长。

而到了赛场上，小旗却因为自己的失误，使武术队失分严重。小旗自责、失落、怀疑自我，“我再也不要练武术了”。李闯王说：“金牌只是一块巧克力”，武术的精神不在于一时输赢。经历了热爱、背离、回归，经过几年的训练，陈小旗武艺突飞猛进，成为了武术队队长。迎战亚运之际，“龙拳”寄来一封信，嘱咐女儿好好带领孩子冲亚运。还特意给小旗亲笔写了一封信，宣纸黑字，小旗这才知道“龙拳”就是李闯王的父亲、一代宗师。大家将这套餐拳取名为龙拳。带着三代人的梦想，以陈小旗为首的龙拳少年们，信心满满地走进亚运会，迎来属于他们的挑战与荣耀。

小说站在孩子的视角，讲述了主人公陈小旗及队员们在武术队的训练、经历与成长。孩子对武术有



着纯真、天然的爱，心中有着行侠仗义的英雄梦。刻苦训练、坚持不懈，冬练三九、夏练三伏，在这个过程中，既有喜悦和幸福、亦有汗水和泪水、更有挫折和艰苦。孩子难免会感到沮丧、失落、自我怀疑。在这样的时刻，是父母家人的关爱、教练以及祖师（教练的父亲）的鼓励、身为表率，重新树立了孩子的信心、燃起了理想的火焰。追梦的道路不是平坦的，什么是武术精神？武术精神不仅在于“术”，更在于“德”，是刚健有为、是贵和尚中，既与司马迁笔下的“侠士之侠义”遥相呼应，也是新时代不断的进取、超越和创新，更是在任何时代、每个人对公平正义的梦想与希望。

什么是体育精神？亚运会的举办不仅仅是比赛，体育的功能远远不只是少数人在赛场上争金夺银，运动的精髓更在于教育。倡导公平、公正、公开，永不放弃，尊重对手、尊重规则，这些积极的运动精神更应该通过筹备赛事、参与体育活动传递给青少年。

少年强则国国强。一滴水折射出太阳的光芒，每一个个体的成长、每一个家庭的教育汇成一个民族、一个国家生生不息的力量和未来无限希望。

## “神舟”莫作“神州”

■凌云

近几年，随着我国载人航天试验飞船的陆续升空，国人对航天事业的兴趣越来越高，媒体的报道也是不遗余力。“神舟”系列成功发射，有关飞船的新闻更是一浪高过一浪。可是令人遗憾的是，不少媒体把“神舟”错成了“神州”。

“神舟”一名是怎么来的呢？

将航天飞船取名为“神舟”，是很慎重的事。据中国航天科技集团公

司透露：我国载人航天工程肇始于上世纪90年代初期。当年给飞船命名，有关部门曾提出过好几个方案，在集团公司、中科院、中国人民解放军总装备部等单位反复征求意见，最后选定了“神舟”二字。主要有两点考虑：

一是“船”在汉语里又称“舟”，用“神舟”来命名遨游神秘太空的宇宙飞船，既形象又贴切。

二是“神舟”谐音“神州大地”的“神州”，一语双关，寓意中国的

腾飞。

“神州”是一个专有名词，是我们中国的别称。战国时代的齐人邹衍创立“大九州”学说，谓“中国名曰赤县神州，赤县神州内自有九州”。后来人们就用“赤县”或“神州”来代称中国。毛泽东诗中就有“六亿神州尽舜尧”的句子。

从“神舟一号”开始，我国的载人航天事业一路高歌，蓬勃发展。“神舟”，是中华民族骄傲，我们应该记住这个名字。

## 为乡贤立传 为乡邦立言

——电视连续剧剧本《王十朋传奇》序

■刘文起

丹华兄在晚年出了四本传奇之后，又出了一部电视连续剧的剧本《王十朋传奇》，叫我写个序。我开头没敢答应，因为我对王十朋知之不多。

而为《王十朋传奇》的电视剧本写序，让我为难。

丹华就不同。

他一生，向以诗歌名世。从上世纪五十年代至今几十年，他发表诗歌总有几百上千首吧，可也只得个农民诗人的称号。而大概是近十年来，特别是退休之后吧，丹华一度不写诗了，埋头苦干，一口气写了《刘蒙川传奇》《王十朋传奇》《南怀瑾传奇》《张冲传奇》及三十集电视连续剧剧本《王十朋传奇》，几乎把乐清的历史名人写了一遍。慢慢地，丹华摘掉了农民诗人的毡帽，登堂入室，成为学者型的省文史馆研究员，中国作家协会会员。于是我也心有慨焉：毕竟诗歌不如传奇？！

这是为什么呢？同样是努力，效益却大不同呢？

深思遐想了半天，我才悟出了道理。那就是丹华兄写传奇成功的真谛，那就是他写传奇的功劳，即在于：为乡贤立传，为乡邦立言。

吾乐故乡，名人辈出，最著名的人物，历史上有龙门大界的刘戡刘蒙川和四都左原的王十朋王梅溪。前者在宋末时任过流亡小朝廷的宰相，后者是南宋第一位文状元。此二人的家址，又只隔着一座龙门山。一在山前，一在山后。故民间有俗语，称曰：“山前宰相，山后状元。”

丹华兄又是怎样完成他为乡贤立传，为乡邦立言的开创之功呢？

我看，以《王十朋传奇》为例，成功之处有三：

一是成功地利用了历史的材料。

对于为王十朋立传的作家来说，首先必须采用的，当然是历史上留传下来的传主王十朋的资料。比如《宋史》中的记载，族谱上的记录等。这种记载、记录虽少而又少，却非常宝贵，又是最真实的，故是写人物传奇的基础，写传者当然是能用的尽量用。此外，对于传主的民间传说也是传主生平的另一大资源，是对传主史料的补充。《王十朋传奇》中引用了关于王十朋的许多史料和民间传说，比如王十朋在江心寺题写对联，宋高宗驻蹕温州留宿江心寺等史料和民间传说，以此撑起人物故事的支架，增加了人物的真实性和故事的趣味性，这是电视剧本成功的决定因素。

二是成功地利用了传主的诗文。

传主的诗文，当然是传主真实存在的印证和参照。丹华兄在剧本中大量运用王十朋的诗词，如第二集王十朋在江心寺吟的诗：“西北连年杀气高，群盗横行如蝥毛……”第二十九集中引用王十朋悼念妻子的《哭令人》：“三十年间共苦辛，忽然惊断梦中因……”以及为江心寺写的对联：“云朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝，潮长长长长长长消”等。剧本中引用王十朋和别人的诗大约有几十首，还引用了王十朋的文章，如悼念其妻的《祭令人文》等，这不但增加了人物和故事的真实性，又创造了人物处境的氛围感。

三是成功地进行了作者的虚构。

因传主是历史人物，距今时间久远，故所存史料稀少。而要想把这些稀少的文字演绎成洋洋几百万字的三十集的电视连续剧，其主要的故事情节和人物还要靠作者作大量的虚构。这些虚构，是要让今人讲古人的话、做古人的事，既要符合当时的情景，又要鲜活生动、合情合理，更要带有今人的情操、理念，这就很需要作者的政治远见和文字功力了。而我认

为，在《王十朋传奇》的众多虚构故事和人物中，虚构得最好的，就是被王十朋在温州街头救下的小女孩。这小女孩开头是方腊叛军的女儿，后来又是皇宫的公主，人物塑性的难度就大了。而这个公主在整个剧本中起的作用又很大，她对王十朋与皇帝之间起承上启下作用，对整个电视剧的故事发展起推动和链接作用。并且，她自己的人生故事也大起大落，是一个引人注目的重要人物，故也是电视剧中虚构难度最大却又是虚构最成功的人物之一。

至于其他的虚构，因我对真实的十朋了解不多，故对电视连续剧中的其他许多人物许多故事，辨不清哪些是真实的、哪些是虚构的。故一路看下来，一时还看不出破绽来。看不出破绽来，我就更为丹华兄高兴。这就证明，丹华兄在这个剧本中的虚构还是通顺、成功的。

当然，要说不足之处，那也还是出在虚构的部分。比如上面说的虚构最成功的人物——公主，总的故事情节还是合理的。但虚构她与王十朋有私情并生有一孩子，这个情节我以为不妥，有格调不高、矮化两人形象之嫌。不如让女孩守身如玉，与王十朋只是精神上的崇拜为好。另外，剧本开头金兵蹂躏王十朋浙南的家乡，也不符合历史的真实。而电视剧剧名为《王十朋传奇》，也不是正剧的剧名，有戏说之嫌，不如改为《王十朋》为好……

瑕不掩瑜。

总之，丹华兄以如椽之笔，为乡贤立传，歌颂音乐忠臣孝子的高大形象；为乡邦立言，树立起一道道爱国爱乡精神支柱，让后世们敬仰效仿，让先贤精神如薪火而相传不灭。到最后呢？写书人的这些传奇、书籍却把立传立言者自己的形象垫高了。

是为序。

## 也算高考在温州

■了不知

1985年春天，我在镇办公室看到组织部关于干部脱产大专学历培训的文件。学制二年，课程主科18门，选修课18门。内容与地方高校相同。入学必须经过考试，择优录取。考试科目高中政治、语文、数学、历史、地理。

为了考得好一些，县里组织在党校进行为期三个月的考前复习。

我武装工作兼宣传工作，民兵春训，加计生运动月，很忙，镇里主要领导也不希望我去复习。所以迟了半个月到党校参加复习。

很有意思，坐在教室里的复习生，都是当爹妈的人。教台上有几位老师比我们还年轻。有一位是杭州大学历史系刚毕业不久。下课时，他说叫我教我们这些老同志，我志忑着。我们说这里不论年龄，讲学识。你放心教，我们的历史知识都很不够。我们向你学习，能者为师，你放心讲课吧。

从乐中请来的几位老教师，学识底蕴深厚，教学经验丰富。一位数学老师根据干部高考复习大纲要求，首先摸摸我们的底子究竟有多少。数学复习的第一节课，他就发下5大页摸底题目。我一看，这些题目都是云里高山，雾中险峰。懵了。耳际响起其他同学的议论：老师啊，这些题太深了。老师说，没关系，你们能做几道，就做几道。我定下神来，仔细阅读题目，前两页尚可，属于初中代数、几何，后三页，就坠入烟海，这些都属于高中的数学。而我没进过高中的门，又没有能耐自学。这时祈求神助，神也不来。这样，乖乖地当了“白卷先生”。老师接到我们的答卷后，快速翻阅了这个所有“后三页”，他推了推鼻梁上的眼镜，靠在黑板下沿，又发了好一阵呆，然后慢慢说，那我只能改变辅导计划，放在初三和高一这个档次上。不过与大纲要求还有距离，也只能如此下驴对上驴吧。

复习中，老师们不断地给我们加“压”，增加一些考试难度。班主任老师说难点好，对你们这些干部有好处，到时候好应付。老师们的确用心良苦。

三个月的复习结束了。离考试还有一段时间，各回原单位，有部分同学留下仍然坚持复习，而我单位急着要我回去，抓计划生育运动月，和迎接夏粮入库工作。领导说复习结束，考试还未到，单位里工作要紧，你不用请假搞复习了。到时候你去考，保证你考上。我说谢领导金口，而心里实在哭笑不得，没有好好复习怎会考上呢？

县组织部通知了，7月12日，到温州黎明西路军转站报到，7月13日在温十三中进

## 当一天群众演员

■陈英

我在北京电影学院求学时，一个剧组急招群众演员。剧本名为《月儿弯弯》，一天报酬20元。许多人都报了名，由于好奇，我也报了名。一个头脸毛蓬蓬的中年人记下了我的姓名，还给了一张名片，说是第二天就去拍摄点。当晚，我在兴奋中度过，夜里，还作了一回主角梦。

第二天，我起得比太阳还早，拍摄点设在园林局里。我赶到拍摄现场，由于太早了，来的人不多。几个群众演员等在门口，见我迎面走来，都仔细地盯着看，大概把我当成主角或导演，但看来看去也看不出什么，就把视线移开了。

不久，远处来了个光头，走起路来一摆一摆很老练的样子，一走近门口，就挥了挥手让大家进去。这人头皮光光的，白一道紫一道，像睡觉不小心被狗咬了一样。

群众演员在表演前跟在旁边是剧组的聚餐，这时秋风正紧，一帮人站的站，蹲的蹲，无聊地聚在湖边聊天。

终于开拍了，整个戏就在一所70年代的洋房里拍的。“一、二、三——开始！”一个大胖子在喊。阳台上出来一个妇女，装着等人但人还没来的样子。这样的镜头拍了三次，通过了。那女演员的脸像刚被抽过血一样，白苍苍的，离开镜头后面没有什么表情，也不找人说话。这时，侧面冒出了一个男人，长得像坏人，衣服穿得也像坏人，可能是演反派的。他左手拿着剧本，右手拿着一面小镜子，用一种很下贱的口气说：“大帅夫人……请……”他很认真地说边说边看自己的表情，无意中把灯光的电源踩灭了，导演凶狠地骂道：“一边呆去！那里不是有座小屋吗？！去！那里去！”顿时，那人脑袋里的东西像气球泄了气，估计得重新吹了，就慌慌地走了。

副导演是个六十多岁的老太婆，头发都半白了，但精力却非常充沛，肺活量也好像比别人大，有发不完的脾气。她戴着眼镜，黑眼珠看人时，那威严的目光穿透镜片，直刺人的内心。窗台镜头在导演的嚷嚷声中拍完后，又换到了室内。

幸亏当群众演员比较自由，拍摄时可以在拍摄区域以外乱窜。我站了大半天，现在正蹲在一张椅子的旁边。椅子是空的，但不敢坐，因为导演就在旁边。室内这场戏是：外面一支小队仗，带头的进了大厅开会。我本来是当军人的，但化妆师见我穿皮鞋，就让我当侍者的。那群当军人的比当侍者高兴、威风，一个当军人的演员正在跟侍者们吹自己的戏多，没想到队伍只是排在门口，摄像机又离得远，那人个子小，夹在中间只拍了一个肩头和半张脸。

接下来是侍者出场，那是在餐厅里拍

行考试。好家伙，人家考清华北大，考场也只设在我们乐清城区几所中学里，而我们却要高上到温州去考试。多么珍贵啊！

7月酷暑，空气如锅炉喷出的蒸气，热气逼人。那时还没有空调，军转站的电扇最疯狂，也挡不住四周热浪猖狂。我们不断地用湿毛巾擦手擦脚，还备了两瓶风油精，抹抹太阳穴、合谷、足三里。温州城内，房子密，热气憋住，很难散发。夜里气温降不下，房间门开着，通通气。我们四个男人睡两个格子铺，电扇扇过来的风，还是滚烫的热浪，我们无法入睡，但为了第二天的考试，强迫自己入睡，眯着眼睛醒着脑。半夜了，恍恍惚惚。省里一位巡考的老师来了。我瞋地睁开眼睛，一位很慈祥的满头银丝女老师，她发现我们还没有睡着，便说你们尽量睡得好一些，应付明天考试。我们说，老师，天气太热了，睡不着，复习的内容也记不清了，明天可能考不好。她又说：你们尽量睡吧。放心吧。只要脑子有过记忆，到时候答题内容会在脑子里一个一个蹦出来的。你们会考好的。

带着省校这位老师的安慰，我迷迷糊糊似在入睡。而夏天夜晚很短，一忽儿天就亮了。

我们用了早餐，揣着准考证，跟着组织部领导到了温十二中。教学楼栏杆上：“认真答题沉着应考，严格考场纪律。”气氛一下子紧张起来。我的座位在一个三楼教室中排第一位上，就在监考老师的眼皮下。好像老师眼睛在虎视眈眈盯着我。头上吊扇在嗡嗡鸣叫，我憋足劲，装着不慌不忙，从小兜里掏出一瓶绿色风油精，放在桌上，又打开盖子，闻一闻，醒醒自己，在答题中，我全然不知周围有什么，也不知两位监考老师在何方。在换气停顿时，看看这瓶“祖母绿”的风油精，脑子里的思路又打开了。不知答对答错，一股作气，完成了答卷。

最令我不能忘怀的，是答数学答卷时，有好几道题，写了好多个步骤，就是求证不出。先跳过去，答了后边的题目。尔后突然想起来，回过头把它们一一解答出来，而且很顺手，步骤也只有三四步。其中那道测距离的题目，开始想得复杂，后来决定用勾股定理试解，便成功求出这个距离了。这是一个6分的题目。录取公布分数线时，我的总分只高出5分。真是好险啊。

入学脱产二年制大专课程，与当年国民教育大专课程比照一下，基本同等，而在哲学和政治经济学方面更严格要求更高一些。

失而复得。很珍惜这两年的学习，增长了不少知识，使自己在今天还可以蹭蹭这时代的列车，不至于很快被时代所淘汰。

的，为了多抢镜头，我立刻跟另一个“侍者”调了位置站在中间。我没装什么表情，但挺直了腰板，那发达的胸肌怎么看都不像“侍者”，而且浓眉大眼的，观众看了会误以为暗藏杀机。因此导演做了调整，给了一个帮大帅提包的“重任”，还得到了一个“请”字的对白。他们所有的人都没有对白，我感到自己升级了，被“重用”了。我想，提包这个过程只有两三秒钟，还不够视觉影响，就走过去向大帅礼貌一下，但大帅个子大，整个人挡住了我的头和脸，镜头就闪过去了。

拍摄在继续，导演视察了一下整个大会餐厅，突然很不满意地叫道：“道具！道具！这个地板不够亮，用湿毛巾擦亮点！再把灯光往地板方向斜着点！”

忽地不知从哪里转出了一个人来，倒在地板上使劲地擦，又把桌子上的布拉整齐。之后擦掉了自己踩过的脚，溜到了一边蹲在那里。那人一副饥饿的样子，瘦瘦的，鼻子很高也很尖，大有发展成为特形演员的前途。

接着是一群人在喝酒（可乐）、闲聊。有几个女演员扮成妓女，坐在一些大官的大腿上，一只手缠绕着大官的脖子，一只手举酒给他们喝，由于镜头对准大帅和几个主要的，其他演员互不认识，都不知道聊些什么。导演又大声地说道：“你们在旁边喝酒，随便聊什么，搞点气氛上来，重拍！”于是演员们就乱聊起来。开始说一些家长里短，但说着说着，居然有人忘了在演戏，冒出一句“你上网吗？”结果与那个年代满拧了。后来又重拍了两次，才马马虎虎过去。

下面的镜头瞄准了一对正在喝酒的人，那男的使劲地给女的灌酒，女的又不会喝酒，被推到桌子上，打烂了一些东西。但杯子砸地的声音太轻，导演又拿了个杯子，重新砸地，这下才满意。一个“妓女”在喊：“夫人救命啊！救命啊，夫人！”但喊得太故作，也太粗哑，谁都听出来是假的。导演让她喊了三四次，还是没有通过，后来导演换换人才通过了。

一直折腾到中午，剧组还算大方，给每人发了一份盒饭。群众演员们就围坐在大厅一角吃起来。他们都在互相了解，其中一个人当了两年群众演员，演过行人、服务员、骑车者、菜贩子等等，但两年中几乎没说过一句对白。他可能在等待有一天被某个导演挖掘出来。有一个更夸张，经常有剧组约他踩三轮车。他穿着一件灰布衣，一双踩烂了的草鞋，背有点驼，脸皮打皱，鼻子扁平，不戴帽子，看着就像踩三轮的，戴了帽子，真怀疑他生下来就是骑三轮的。下午就有一场骑三轮的戏，为了视觉需要，他将帽子戴得很低，正面看不到他的脸，只有找钱时，才看清了几秒钟。

下午的戏大多在室内拍，群众演员没有出场，但也不能走。