

柳市大会堂旧事

■孙平

上世纪七十年代，柳市后街西面的向阳路是夜晚最热闹的一条巷道，那里的大会堂可以看戏、看电影。那时看电影机会很少，村里一年只放一次电影，除非破坏山林被罚放电影，那时山路最显眼的位置往往立一个牌：“破坏山林，罚电影一部”。人们认为，罚电影能起到宣传教育的效果；还有私人之间赠礼道歉，也会用罚电影的方式来解决。

那时柳市没有电影院，就只有这么一个大会堂。大会堂大门口贴着票讯，预告影片名字，还有票价。有打仗的，大人四分或六分，儿童二分或三分；没有打仗的，大人三分或二分，儿童二分或一分。凡老片一般不用排队，因为没人看。新片有打仗的，往往要排队，当然新片大都是时间久了重新再放的片，但一票难求。购票窗口就在大会堂右边，有一个小窗，墙不厚，却总给你一种神秘感，仿佛进入迷宫似的。排队本来是没有问题的，问题是在许多时候，当你排到窗口时，里面的售票员一句话都没落下，就把小窗关了，然后把铁栓一闩，你的一切希望都让他闩没了。

那时进场没有排队，秩序混乱，大家手里举着票，像买紧俏商品似的。好的电影一来，门口就会拥挤，有些个子小一点的会被挤到别人的肩上去，俗话说“人挤抬起”。人多时挤，人少也挤就不正常了。拥挤首先是为了逃票，也有耍流氓的。一些不三不四的人，经常会在挤人的时候，乘机用自己的肩膀往女人身上乱碰乱

擦，俗话说“擦腓佬”。后来为了便于管理，门口设了个长长的木架子通道，人都得从通道进去，两边站着收票人员。这些管理人员都是附近的村民，他们都是些表情凶悍的家伙，每次收票时，脸红脖子粗的，空气中弥漫着浓烈的烧酒味，看了让人害怕。但他们如果不凶，就无法维持秩序。

大会堂有时也卖站票，有票没有座位，还要站在后面，自觉低人一等，便会到处去找空位，因为有些人买了票之后，可能家中有事，就不来看。也有人故意买站票，因为站票便宜一半。电影终于开场了，心想这下可放下了心，庆幸自己捡了个大便宜。可过了大约五分钟，刚刚将注意力集中，便有灯光照射过来，管理人员拿着手电筒带一个人来了，心想这下完了。“请问你是几号的？”“我是站票的。”“这个位置是我的。”无奈屁股刚刚坐热，就得让位了。

当然，也有逃票的，有人硬挤、有人翻墙，要与管理人员玩捉迷藏，得有些本事。但其实这些都逃不过管理员的法眼，有些可能与管理人员熟悉，有些可能是“钉子户”，也就睁一只眼闭一只眼了，很少有被硬拉出去的。

那时电影很少，大都是革命样板戏，京剧有《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等，芭蕾舞剧有《红色娘子军》《白毛女》，还有“三战一队”，即《地道战》《地雷战》《南征北战》和《平原游击队》，战斗片比京剧舞剧看得人要多，有些人看上几十次，里面的许多台词

都背得滚瓜烂熟。

放正式影片前，有时会先播放新闻纪录片，说是新闻，实际上已经过去好几个月，甚至好几年了，都是些国内大事，其中播放最多的是毛主席的新闻。1970年九届二中全会结束不久，由于毛主席年事已高，身体状况不佳，很少出现。虽然大家都说他红光满面、神采奕奕，但步伐已缓慢了许多。当毛主席一出来，所有人都激动起来，全场起立，大家一起高呼：“毛主席万岁！毛主席万岁！毛主席万岁！”

大会堂里可坐一千多人，主要还是供柳市地区政府机关及各单位使用，重大而严肃的会议和宣传活动都在这里举行。

大会堂里偶有演出，有一次温州著名唱词先生陈志荣要来大会堂唱温州鼓词，内容大都是改编古典名著，也有神仙鬼怪的。我想去看，父亲说这怎么行呢？但他听说是唱《抗日英雄传》，就同意了。

小时候，我曾听过许多本鼓词，其中最神奇的是《八大战侠》，里面的人物不仅能在空中飞来飞去，还会吐出神秘的武器，发出红、黄、绿的光来，有极大的杀伤力。词唱到精彩处，便停了下来卖个关，组织者将词鼓翻过来卖票。可我身上常常没钱，轮到收钱买票时就拼命往外逃，等钱收过后，又回到会场中。

听说陈志荣来，柳市方圆百里的群众便迅速传开消息，这还了得，相当于要见到大明星，自然是一票难求。多亏了我亲戚请我去看，他与陈

先生也是亲戚，我的票自然是不成问题。

我喜欢听词，源于词里的优美旋律，词中内容的神秘感，还有演唱者的精彩表演。陈志荣1949年师从陈月波先生，18岁以演唱《秦香莲》成名，唱红了瓯江南北。据说《西游记》选段“三打白骨精”被他本人修改后，在温州城乡巡回演唱五百多场，观看人次超过百万。他的《抗日英雄传》在柳市大会堂唱了五六天，场场爆满。陈先生声音好，高亢清亮，节奏明快，字正腔圆，声情并茂。尤其是情节交代详细，人物个性、神态掌握准确，还能惟妙惟肖地塑造多种不同性格的人物，对各种声音模仿神似，加上风度翩翩，引来许多女同志前来观看。

1981年底我从部队退伍回乡后，大会堂还在放电影，柳市依然只有这一个电影院。我喜欢文艺，当时是柳市区团委委员，喜欢组织大家开展文艺活动，有一次想在大会堂里做活动。那时没有音响设备，有演员说自己唱歌没有钢琴伴奏就不唱，为了满足她的要求，我们费尽了脑筋。

在当时的柳市，郑乐林是音乐世家，只有他家里有台钢琴，而他正好与我们会在一起演出。郑乐林的家在柳市西坪村，钢琴放在三楼，楼梯很窄，我们十来个人硬是把它抬下来。搬到大会堂台上以后，由于没有扩音设备，空间又那么大，其实也没有起到多大的作用。演出结束后，我们还要把这个庞然大物再搬回郑乐林家，搞得钢琴伤痕累累。



现今的柳市大会堂。孙平 摄

柳市籍女导演吴琴新作明日上映

本报讯（乐清日报全媒体记者 郑望喜）2月1日，青春奇幻电影《时空偷渡少女》将在乐清日报保利国际影城等全国各大院线上映。这部电影由柳市籍80后女导演吴琴执导。

吴琴毕业于浙江海洋大学，后在北京电影学院深造。曾执导多部电影，凭借《九号公路》摘得上海演艺协会颁发的“国内十大新锐导演”称号；《从哪来，到哪去》在第12届意大利伊斯基亚国际电影节上展映，并荣获最佳摄影奖。

《时空偷渡少女》讲述一个跨越时空的恋爱故事：未来少女Anki77偷渡到现代，她将时空护照藏在了一个铅笔里，当她坠落在未知校园时丢失了这支铅笔，被时空管理局强制锁定在6月8日这一天不断循环。她在找笔的过程中，遇到了高中生苏小明，两人开启了一场校园青春爱情……这部电影融合了奇幻、青春和爱情三大元素，让影迷备受期待。

迄今，《时空偷渡少女》的主创团队已在全国13个城市举办路演活动，口碑良好。有影迷认为：“这部电影与宁海诚导演的《你的名字》画风相似，但剧情更加本土化，故事设定很新颖，容易引发共鸣感。看完心里暖暖的。”更有业界人士称赞：“剧作结构体现了影片不俗的实力，而拍摄形式则表现了影片对艺术的追求。”

道是“吴琴”却有情，吴琴对自己的家乡、母校总有一种特殊的情愫，觉得能把家乡、母校融入自己的电影作品特别有意义。

2013年，电影《从哪来，到哪去》在温州开拍，影片的主题曲为乐清民歌《对鸟》，由霍尊演唱。《时空偷渡少女》在吴琴的母校浙江海洋大学的揽月湖畔开拍，由西班牙籍金牌摄影师Alejandro Montero掌镜拍摄。

据了解，影片全部起用新人演员。Anki77的饰演者名叫王安琪，目前在海外读书，拍摄该片时年仅13岁。苏小明的饰演者是王晨，现为上海戏剧学院大三学生。与王晨同校的高寒在影片中饰演学霸钱森。一大批新锐演员将共同演绎关于青春、梦想、爱情的传奇故事。吴琴表示，她将《时空偷渡少女》作为一份特别的礼物，送给所有少男少女，希望大家能够勇敢追逐属于自己的青春梦想。

下学期在新教室上课 柳十七小举行新教学楼搬迁仪式



柳十七小新教学楼。胡才丹 摄

本报讯（乐清日报全媒体记者 应裕智）1月28日，柳市镇第十七小学举行了新教学楼搬迁仪式。

当天上午，该校六年级两个班级的学生将一年级的桌凳搬至新教学楼。学生们满怀期待，兴致勃勃，花了两个小时布置好了一二年级的教室。看着崭新的桌椅摆进宽敞明亮的教室，大家心里美滋滋的。

柳市十七小位于西城社区沙后村，邻近乐清火车站。有四分之一学生为本地学生，四分之三为新居民子弟。由于校舍简陋陈旧，一个年级段只有两个班级。据了解，该校拆扩建工程于2013年立项，总投资1488万元，建筑面积4700多平方米。2017年10月整体竣工。

“有了足够的教室后，每个级段可以开设4个班级，大大缓解辖区学生和外来务工人员子女的就学压力。”该校校长胡才丹说。

学习先进办学理念 柳职老师赴江山中专学校交流

本报讯（乐清日报全媒体记者 应裕智）近日，柳市职业技术学校校长陈尔彪及骨干教师前往衢州市的浙江省江山中等专业学校交流学习，这是两校成为结对学校以来第5次校外交流。

当天，柳职交流团参观了江山中专学校田径场、篮球场、各专业实训室、现代学徒制西视展厅、教工之家、在建的图书馆阅览室以及校史馆等学校硬件设施，感受到了该校优美的校园环境和良好的学习氛围。随后，柳职交流团在会议室观看了江山中专学校专题片，了解了江山市、江山教育、江山中专学校的基本情况，双方就学校办学特色、人才培养、办学理念、专业建设、发展方向等方面进行了交流与探讨。

据悉，江山中专学校与柳市职业技术学校成为结对帮扶学校后，两校互派了骨干教师到对方学校挂职学习，有效推进了双方学校的结对工作。本次校外交流学习进一步增进了两校的友好情谊，拓宽了发展思路，为共同发展、共同进步奠定了基础。

“江山中专学校的办学思想、办学理念、文化建设等方面都有重要的借鉴作用，我们要将好的经验带回去，提高学校的办学水平。”陈尔彪说。

欢声笑语话幼教 柳市学区举行幼教年会



2017年度柳市学区幼教年会现场。柳市学区幼教组供图

本报讯（乐清日报全媒体记者 陈露）1月29日晚，“相逢是首歌”——2017年度柳市学区幼教年会在柳市聚丰圆大酒店举行，柳市学区71家公办、民办幼儿园园长欢聚一堂。

节奏欢快的非洲鼓表演、热情洋溢的现代舞、悠扬动听的独唱，激情澎湃的诗歌朗诵……当晚，多才多艺的幼儿园园长们带来了精彩纷呈的文艺表演。“学前教育记在心里，教育工作抓创新，创新争优求进取，认真！”妙趣横生的三句半表演，表达了幼教人对幼教工作的认真与热爱，赢得满堂喝彩。

据了解，2017年，柳市学区学

前教育工作成效显著，通过规范办园行为，促进幼儿园健康发展，同时扩大优质教育资源，提升办园层次。通过开展各类师德培训和评选活动，教师素质得到提升。2017年柳市学区6所幼儿园顺利通过了省三级幼儿园评估的验收，还有12所幼儿园在上半年通过了省三级幼儿园重新认定复核。

“办幼儿园就是在创造幼儿的生活，创造幼儿幸福的童年。”柳市学区幼教辅导员蒋浩平呼吁广大幼教同仁，让孩子们在游戏中学习，在快乐中成长，为孩子创造一个幸福的童年。以教育的责任，办有教育的教育，让教师享有教育的幸福，让孩子享有幸福的教育。

穿旗袍 绘花鸟 公益课堂真精彩

本报讯（乐清日报全媒体记者 应裕智）近日，“柳市讲坛”公益课堂手绘布包讲座在柳市文化中心4楼文化驿站举行，本次讲座由柳市文化站主办，乐清市旗袍文化爱好者协会柳市分会承办。当天，40多位女士身着美丽旗袍，在布包上描绘起了花鸟水墨画。

“布包只是一种载体，每一款手绘都是一种态度，以自然舒展的理念去传递一种怡然自得的生活方式。这一针一线、一笔一划的物件背后，蕴涵着制作人的温度和朴素的自然哲学。即便初次尝试，绘画不够完美，但在这个工业化的时代，能够亲手绘

画自己的布包，已经足够珍贵了。”乐清市旗袍文化爱好者协会秘书长陈圆说。

据了解，该活动原本只有30人报名，当天却来了40多人，而原本计划两个小时的课时，由于学员们都非常投入，精益求精，当天上午的课程结束后，下午又继续绘画。“大家都很专注，很用心，在学习绘画的过程中，也在不断提升自己的仪容仪表，以及审美能力。”陈圆说，“这是我们第二次开展绘画公益课了，上次是画宫廷扇，很多学员的作品都让我们很惊喜。大家的兴致都很高，我们还将继续开展旗袍和绘画活动。”



手绘布包讲座现场。贺振阳 摄