

凝魂聚气铸自信

(上接第二版)

2005年11月7日,浙江省文学艺术界联合会第 六次代表大会召开。会上,习近平娓娓道来:

人类文化发展史表明,凡是名著、名曲、名 画 , 无一例外都深刻地表现了当时的社会生活和人 民群众的真实情感。

真正的文艺家总是站在时代的前列,关注国家 命运,反映人民心声,抒写时代精神。

无论文化发展翻开怎样的新篇,文化发展的目 的始终在于人民,文化发展的动力始终来自人民。

习近平的讲话为文艺精品的创作发展指明了方

在省第六次文代会上,时任省剧协副主席茅威 涛当时一边听,一边在脑海中勾勒着心中的 文艺 精品 。她说 ,我们一直想着如何在深刻把握时代 精神和审美风貌的前提下,致力于传统艺术的推陈 出新,习书记的讲话让我们牢牢把握住了文艺创作 的魂,那就是与时代同呼吸、与人民共命运。

当天,在现场聆听习近平讲话的时任杭州歌舞 团 (杭州歌剧舞剧院前身) 副团长崔巍也深有感 慨。2003年前后,根据大量农民工进城的社会现 状,他们创作了《与外乡人一起跳舞》舞剧。近年 来,杭州歌剧舞剧院一直坚守 以人民为中心 的 创作理念,创作出了《遇见大运河》《雷峰夕照》等 一批深受群众喜爱的创新剧作。

2006年10月,在习近平关心下,又一个国家 由文化部、浙江省人民政府共同主办 级艺术节 的首届中国越剧艺术节成功举办。

在开幕式上,习近平强调要充分调动广大文艺 工作者的积极性和创造性,积极推动越剧艺术乃至 浙江文艺事业不断取得新的发展。此后,中国越剧 艺术节永久落户浙江,每四年一次,领梨园之风骚。

文化为犁,精品铸魂。浙江文艺精品不断涌现。 在习近平的关心下,当年,由省委宣传部、中 央电视台文艺中心影视部等单位出品的浙商题材电 视剧《十万人家》成为2006年度浙江省文化精品工 程重点扶持项目;《梁山伯与祝英台》等剧目,在 2006年中国越剧艺术节夺得了4个金奖,占到金奖 总数的一半;《公孙子都》入选了2005 2006年度 国家舞台艺术精品工程初选剧目,成为全国30台初 选剧目中唯一的昆剧;剧场版《宋城千古情》一经 推出,场场爆满,口碑上佳

文艺人才厚植精品沃土

在推动文化繁荣发展的过程中, 习近平高度关 注人才队伍的培养,他提出: 必须按照德艺双馨的 要求,造就一支高素质的优秀文艺队伍。

2001年至今一直担任中国美院院长的许江,每 次谈起习近平对中国美院的关怀与厚望,就感恩于 记得习书记刚来浙江1个多月时,就来过美院 考察,认为美院是浙江的 金名片!

从2002年至2006年,习近平每年都会到中国 美院考察。他的足迹遍布中国美院的南山校区、象 山校区以及滨江校区。

2005年4月,中国美院象山校区刚刚投入使 用,习近平就来到这里调研学科建设和人才培养。 考察中,许江向习近平汇报了中国美院欲联合杭州 市打造 动漫之都 的想法,习近平明确支持学校 学科发展的特色之路。 在学科设计上领先,在人才 培育上下功夫,积极探索产学研一体化,为浙江发 展作出贡献,是当年习书记对美院的殷切希望。 许 江说。

2006年2月,一次被习近平形容为 这在过去 是没有过的 的会议,深藏在了许江的脑海中。当 天,习近平主持省委常委会,第一个议题就是专门 听取中国美院的工作汇报,积极支持中国美院加快 建设成为世界一流大学,为文化大省建设作出贡 献。 文化大省要有文化品牌、文化旗舰、文化航 母、文化生力军。 习近平认为,中国美院应该当仁

11年后,许江仍然难掩内心的激动: 习书记 的种种建议,体现了他以独特的情怀,总揽浙江文 化历史;以高远的眼光,把教育摆在驱动浙江发展 力量的重要位置,为推动文化繁荣发展奠定了人才 基础。

2005年的那次到访,习近平在象山校区的山北 水边种下了一棵象征坚忍与秋实的杜英树。围绕着 这棵杜英,中国美院师生种下了18棵树。如今,十 年树木,蔚然成林。一大批青年艺术人才不断茁壮 成长。

文化沃土长出产业大树

浙江文化的一个突出特点是:洋溢着浓郁的经 济脉息。 提及浙江的文化基因,习近平曾这样诠 释。他在2006年10月30日的浙江日报《之江新 语》专栏刊发的《文化经济点亮浙江经济》一文中 写道: 所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化 的统称,其实质是文化与经济的交融互动、融合发 展。这是浙江改革发展中的一大特色和一大亮点。

动漫产业在浙江的发展,正是生动的注脚。

2003年,浙江的动漫产业几乎为零。短短两年 后,2005年2月,杭州在与国内诸多城市的竞争中 脱颖而出,获得了我国第一次国家级、国际性动漫 首届中国国际动漫节举办权。 盛会

此后,习近平进行了相关的调研。

中南卡通董事长吴建荣至今还铭记着2005年4 月习近平来公司考察调研的情景,那天,习书记一 下车,就来到动画制作办公室。

由于刚刚搬进新办公大楼,空调还没来得及

装。办公室显得闷热。

动漫做得怎么样? 习近平一边用毛巾抹汗, 一边仔细观看动画制作,向动画设计师询问情况。

中国动漫只有行业没有产业中国动漫市场 很大,但90%被国外卡通抢走 面对习书记的

关切,吴建荣将困惑与尴尬——托出。 习近平听罢,语重心长道: 动画不是用钱来衡

2005年8月3日,习近平在乌镇调研古镇保护工作。 量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。 当得 知传播优秀中华传统文化的500集动画片《天眼》 在播出后广受好评时,习近平感到由衷高兴。

习书记很早就意识到了动漫产业是21世纪的 朝阳产业。 吴建荣说 ,他曾多次强调举办动漫节 的重要性,并对动漫产业的发展提出具体建议。

2006年4月,第二届中国国际动漫节在杭州举 行,习近平会见来宾,并对浙江动漫产业寄予厚 望。此后,中国国际动漫节永久落户杭州, 动漫之 美誉传遍全国,浙江成为国内具有重要影响力 的动漫产业中心。

当代文化竞争在很大程度上取决于文化产业的 竞争, 软实力、文化力必然要通过文化产业的竞争 力来加以体现。同时,这也具有经济结构调整和增 长方式转变的意义。 这是习近平对文化产业推动经 济转型的深刻认识。

产业是文化中长出来的 树 。文化产业的发 ,植根于时代的土壤。

自2003年被列为全国文化体制改革综合试点省 以来,浙江努力把文化资源转化为发展资源,把文 化软实力转化为发展硬实力,推动文化产业蓬勃发 展,并根据浙江民营经济发达的特点,进一步推动 民间资本进入文化领域。

习近平说: 发展民营文化企业,是浙江文化产 业发展的必由之路,也是浙江文化改革与发展的特 色与优势所在。 必须像支持发展民营经济那样, 进一步放开放活,突破文化产业发展的体制瓶颈, 打开文化产业发展的闸门,抢占文化产业发展的先 机,大力发展民营文化企业。

2004年,横店影视产业实验区成立,成为全国 首个集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体 的国家级民营影视产业实验区。

习书记曾两次到横店考察,指导影视文化产业 发展,有力地推动了横店影视文化产业的快速发展 和壮大。 横店集团创始人徐文荣说。

从无到有,从小到大,横店做出了文化产业全 域化的创新样本。

如今,横店影视文化产业实现跨越式发展。 2016年,实验区实现营收180.9亿元,上缴税费 20.87亿元,入区影视企业和艺人工作室1000多 家,接待剧组271个,在全国影视文化行业的龙头 地位优势明显。目前,横店已投入数百亿元资金, 建起30多个影视实景拍摄基地,35个高科技摄影 棚,55个影视拍摄外景点,成为我国规模最大的影 视实景拍摄基地,累计拍摄影视作品1800多部、 48000多集。

为进一步发挥浙江块状特色产业优势,浙江在 文化产业布局中,特别构筑了浙北、浙中、浙东、 浙西南等文化产业发展带。

丽水龙泉,就位于浙西南的生态文化产业带里。 作为入选联合国教科文组织人类非物质文化遗 产名录的陶瓷类项目,龙泉青瓷名扬天下,而其技 艺的继承与发扬,龙泉青瓷博物馆功不可没。龙泉 青瓷博物馆的发展壮大,离不开习近平的关心。

2005年,习近平第三次来到龙泉考察。在考察 完竹垟畲族乡后回城区的车上,时任龙泉市委书记 赵建林向习近平汇报了龙泉青瓷文化的传承工作, 并提出了建博物馆的想法。

习近平说,龙泉青瓷是民族文化的瑰宝,应该 好好保护,可以建一个新的博物馆。他还特别叮嘱 赵建林,新馆不一定规模很大,但一定要有个性和 特色。在习近平的关心下,省财政很快落实了补助 资金,帮助龙泉启动了博物馆建设项目。

龙泉这样的山区欠发达县,如果没有习书记的 关心支持,绝不可能建成这么一个博物馆。 赵建林 说。龙泉人民始终感念在怀,至今记忆犹新,为表感 恩之情 特意在博物馆广场前设置了一块景观石 止 面刻了三个大字 关怀石 石头的背面 用文字介绍 了习近平重视关心龙泉青瓷博物馆建设的情况。

如今,龙泉做起了 文化+ 文章,依托青瓷

博物馆这一地标性建筑,推动文化产业 提挡加 速 。龙泉剑瓷产业支柱产业地位正在逐步显现, 2016年剑瓷文化产业产值达30.2亿元,文化产业增 加值占GDP比重达到10%。

如今,浙江文化产业快速发展,全省电视剧、 动画片、电影产量均居全国前茅,荣获全国 五个 一工程 等各类国家级奖项的精品数量位居全国前 除了广播影视、文化演艺、动漫游戏、文化产

品制造等领域,新闻出版领域同样优势凸显。今年 5月的深圳文博会上, 浙报传媒控股集团有限公 司、浙江出版联合集团、浙江华策影视股份有限公 司、宋城演艺发展股份有限公司、华谊兄弟传媒股 份有限公司等五家浙江文化企业入选 全国文化企 业30强 ,入选总数创历史新高。

文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化 的软实力最终可以转化为经济的硬实力。 遵循习近 平指明的方向,以文化为根,浙江大地生长出的这 -新兴产业枝繁叶茂、生机勃勃。

文化惠民

满足群众文化生活

努力建立健全公益性文化事业服务体系,提高 公共文化服务能力,把为人民服务、为社会主义服 务真正落到实处。

习近平

文化乐园滋润城市乡村

2005年5月15日,西子湖畔,玉皇山麓。习近 平揿下浙江美术馆开工按钮。投资4.2亿元的美术馆 拉开了建设大幕。

建一个浙江人的美术馆,曾是几代人的梦想。 如今,站在杭州南山路上,一眼就能望见那座波浪 形的建筑,依山向湖,错落有致。简洁、淡雅、古 朴的建筑犹如 生长 在西湖边的一幅江南水墨画。

这座至今让人流连忘返的文化地标,就是在习 近平的亲切关怀、直接推动下规划建设的。

我记得很清楚,那天是2003年1月31日,大 年三十,习书记来考察时,天上还下着小雨,他打 着伞,冒着寒风冷雨,带着一行人来考察选址。 14年后,中国美院院长许江依然还清楚地记得那天 的情景。

习近平那天在南山路考察完后,马上就开会研

因西湖边用地极其紧张,许多人建议将美术馆 建在钱江新城。最终,习近平一锤定音: 这个美术 馆就建在西湖边。

在谈到浙江美术馆的建筑风格时,习近平指着 身穿对襟中式上衣的许江说,既然建在西湖边,就 应该是中国的样式,就像许江穿的衣服,应该一看 就是中国的。

2009年,浙江美术馆正式开馆。如今,该馆已 跻身全国重点美术馆,每年举办各类展览约50个、 公共教育活动近300场次,成为美术创作展示交流 的重大平台、重要窗口,大大丰富涵养了浙江人民 的精神生活。

习近平在浙江工作期间,一大批重点文化设施 相继建成投入使用。总投资22亿元、总建筑面积36 万余平方米的西湖文化广场,占地10余万平方米、 标志着杭州从 西湖时代 向 钱江时代 迈进的 杭州大剧院,与浙江美术馆一起成为杭州乃至浙江

作为人类不可或缺的精神家园、人类传统文化 的收藏之所,习近平对博物馆情有独钟。他重视博 物馆的保护修缮、重视激活历史文物资源的生命 力,让文物蕴含的价值融入人们生活,给当代人以 民族自信和历史启迪。

2005年5月,习近平考察西湖博物馆建设情 况。在临时搭建起的简陋工棚内,习近平讲了一番 话,让张建庭至今难忘, 习书记说,建筑是 环 , 西湖是 主人 , 西湖博物馆的建筑形式要符 合西湖特色,要进一步坚持 浓抹自然、淡妆建

习近平的话风趣、生动却又意味深长,具有丰 富的现实意义和深远的历史意义。正是在他的关怀 下,西湖博物馆成为挖掘、传承杭州城市文化和西 湖文化的一个窗口,也成为服务社会、传承传统文 化的学习场所。

中国水利博物馆也是如此。2005年4月,习近 平考察位于萧山的中国水利博物馆建设工程现场。 时任水利博物馆筹委会负责人的张志荣回忆说: 习 书记给我上了生动的一课。他告诉我们,博物馆的 布展方式要有革命性的变化,不能仅是陈列展品和 图片宣传,更要创新理念,综合应用声光电等现代 科技手段,寓展览、教育、休闲、娱乐为一体,吸 引群众积极参与,以增长知识,受到教益。

如今,置身于水晶塔内的中国水利博物馆时, 可以感受到大量沉浸式的场景,许多文物,通过现 代科技手段栩栩如生地 活 了起来。

八八战略 实施以来,浙江省对文化的投入不 断加大。2005年,浙江文化投入总额超过14亿 元,与 九五 期间5年文化投入总量基本持平。 从2006年到2010年, 十一五 期末,全省县级图 书馆、县级文化馆、乡镇综合文化站基本实现全覆 盖,逐步建起一个覆盖浙江区域社会的公共文化服

创新服务丰富群众生活

没有文化的小康,全面建成小康社会就无从谈 起。在浙江工作期间,习近平非常关心群众文化生活。 2005年5月17日一早,绍兴杨汛桥镇文化中心 刚开门不久, 习近平就来到这里, 在这个全省首家 农村文化综合体内,和老百姓拉起了家常。

最近在读什么书? 最喜欢看什么电影? 在 文化生活方面,还有些什么需求?

村民们见习书记来了,很快围了上来,你一言

我一句地畅谈亲身感受。 有了文化中心,闲的时候我们不愁没地方去

生活在这里感觉很幸福 习近平听了,脸 上满是笑意。时任杨汛桥镇党委书记赵建国记得, 习书记肯定了文化中心的工作,也提醒我们,文化 服务要跟上村民不断变化的精神文化需求。

这次调研之后,丰富基层群众文化生活成为习 近平常常牵挂的一件大事。

2005年6月1日,习近平在宣传文化系统调研 座谈会上说: 目前,我省城乡文化发展还不平衡, 多数文化活动场所集中在县级以上城市,不少农村 文化阵地存在缺设施、缺经费、缺人才、缺内容的 情况,一些偏远农村至今无法收听广播电视节目, 文化产品供给的有效性不高,农民群众的精神文化 生活还比较贫乏。

普遍的问题尤其需要治本之策。在习近平关心 下,活跃基层群众文化生活成为文化大省建设的题 中应有之义。

当年11月,浙江省演出公司负责人陆湘汉受命 组建 浙江钱江浪花文化艺术有限公司 (钱江浪花

艺术团) ,免费为基层群众送演出。 艺术团首创的 钱江浪花 文化大篷车,能像 变形金刚 一样迅速变成一个绚丽的大舞台,文化 下乡一下变得非常方便 ,钱江浪花艺术团 受到基

层热烈欢迎,各地农村不断发出邀请。 习近平对 钱江浪花艺术团 的创新和坚持给 予了批示表扬。

回忆起当时的批示,陆湘汉仍然很激动。 那是 2006年8月,习书记肯定了我们的创新演出。

(下转第四版)