

邹跃飞来乐 传授指挥技法

本报讯（记者 徐琴微 实习生 林小清）《小白菜》《手中的百合花》……通过倾听一首首或舒缓或轻快的曲子，日前，合唱指挥家邹跃飞应邀来乐专题讲解《指挥心理感知与技法的运用》，吸引了乐清市一批合唱团团员及音乐爱好者们到场聆听。

乐清市合唱活动起步早，参与人数多，各个年龄层次参与的都有。近年来，合唱活动更是开展得如火如荼，频频获奖，还唱出了国门，声名远播。

当天，邹跃飞从合唱艺术的演绎入手，深入浅出地分析了指挥的要求和作用，还传授了一些指挥的基本技巧和要领，让现场参与人员受益匪浅。

邹跃飞是一名合唱指挥家，现任省文联副主席、温州市文联主席，省音乐家协会副主席、温州市音乐家协会主席，研究馆员，享受国务院政府特殊津贴。他是浙江省获得中国音乐金钟奖第一人。近十年来，邹跃飞倾心投入合唱事业，几乎将业余时间全都奉献给了合唱艺术。

据了解，此次活动是乐清市委宣传部、市文广新局和市文联开展的文化干部文艺人才培训八大专题活动之一，旨在进一步繁荣乐清市文艺创作、提升乐清市文化工作水平。

市民间文艺家协会换届

卓永

12月21日上午,乐清市民间文艺家协会第三次会员大会在市图书馆召开。会议听取并审议通过《乐清市民间文艺家协会第二届理事会工作报告》与《乐清市民间文艺家协会章程修改说明》,选举产生新一届理事及领导班子。吴尧辉当选乐清市民间文艺家协会第三届主席。

在过去的八年中,乐清民间文艺事业取得了一系列可喜的成绩。协会创办《乐清民间文艺》期刊。会员们参加了 中国(莆田)海峡工艺品博览会 中国·浙江工艺美术精品博览会 中国第十五届工艺美术大师作品展 等国际、国内展览与大赛,先后获得金奖360多个、银奖420多个、铜奖690多个。王笃纯、王笃芳、高公博、虞定良、虞金顺等大师在北京、上海、宁波、杭州等地举办专题展览。牟湘波木雕《日暮乡关》获2014年世界工艺文化节国际木雕技艺现场创作大赛唯一金奖。吴尧辉继2013年摘得国家最高文艺大奖 山花奖 之后,2015年又以《大唐盛世》大型组雕作品再次夺魁。协会会员在民间文学创作上也是硕果累累,作品陆续出版发行。

雁荡山举办 禅意书画展



嘉宾在观摩了法自画像。

12月20日, 名山文踪·中国雁荡山禅意书画展 开幕。展览由雁荡山风景旅游管委会主办,雁荡山管委会文化宗教局、雁荡镇党委、政府承办,雁荡山博物馆协办。同时,活动也得到温州市民宗局、乐清市民宗局的大力支持。此次书画展广泛收集了各方优良题材,本着所有文化类别都能将附着而衍伸的理念,集中展示国内当代百余幅著名禅意书画作品,旨在为广大书画爱好者提供平台,为传承国粹作些努力,但愿能为雁荡山的禅意、雁荡山的文化带来一些氛围。

近年来,雁荡山致力于文旅融合,为景区文化产业的保护与传承提供了广袤的舞台,在人文、民俗、宗教等文化艺术领域开展了一系列大型文化活动,取得了可喜的成绩,赢得了社会的广泛赞誉。

(雁荡山文化宗教局供稿)

四种技艺贯穿其身

郑放鸣专注雕刻，源于对父亲的承诺



石雕作品《心语》。 记者 郑剑佩 摄

记者 郑剑佩

前不久,在泰国曼谷召开的泰国温州商会成立大会上,郑放鸣的黄杨木雕作品《探月》和《高原美》,被作为珍贵礼物,送给泰国前副总理、泰中友好协会会长功·塔帕朗诗和泰国温州商会。

让黄杨木雕走出国门,郑放鸣用了40多年时间。黄杨木雕与郑放鸣之间,有一种剪不断理还乱的缠绵。郑放鸣与黄杨木,互相读取,互相交流,互相交融。郑放鸣给予黄杨木生命,黄杨木回馈郑放鸣幸福感。这种幸福,在郑放鸣大量的作品中都有流露出来,或平静如水,或清新淡雅,或抑扬顿挫,或大刀阔斧。

题材紧扣时代步伐

温州市工艺美术大师郑放鸣是柳市镇象阳人,父亲郑体衡是名退休教师。酷爱艺术的郑先生早年积极倡办乐清黄杨木雕厂和乐清石雕厂。从小在黄杨木的氛围中长大,黄杨木散发出的淡淡清香,成了她最为习惯的气味。郑放鸣14岁涉足黄杨木雕,19岁进入黄杨木雕厂正式学习雕刻技艺。几十年的求艺生涯中,郑放鸣刻苦求学,创作主题始终围绕着新近发生的国内外大事件。

我与郑放鸣相识已有四五年,初识在杭州的展览上,她的作品富有很强的现代气息,符合青年人的审美观。我当时就想,这位 青年人 的功力这么深,真了不起。不料,见到本人后,才知道她是木雕行业里的老大姐了。而后的多年交往中,每一次她都会带着不同的作品参展,创作题材丰富,作品各有特色,让人赏心悦目。

《探月》就是郑放鸣2012年看了全国首位女航天员的故事后,产生了创作灵感。她历时30余天精心制作完成,以嫦娥飞天为主题,寓意现代航天事业突破了神话传说,实现了人类梦想。郑放鸣说: 黄杨木雕《探月》被收藏,除了作品精巧外,题材背后的寓意深远,也反映了泰中两国的友好相处。

正是对当代社会的关注,让郑放鸣的作品紧扣时代主题,也与市民的生活走得很近。如黄杨木雕《飒爽英姿》,7个女兵敬军礼昂首挺胸正步走来,少了女性的阴柔之美,多了阳刚之气,让人对军营生活有了更多向往。 我在看60周年阅兵式时看到女兵方阵出来,整个场面太震撼了。 郑放鸣为了刻画参加国庆方阵女兵的群体形象,请来一位复员老兵,让他演示昂首挺胸正步走的姿态,郑放鸣跟着老兵练姿势,直到把人物雕刻得更准确到位。

钓鱼岛事件成为国人关注的热点话题时,郑放鸣用木雕的方式,创作黄杨木雕《钓鱼岛的主人》,一个老人坐在钓鱼岛上垂钓,海浪拍打着礁石,老翁却宠辱不惊,诠释祖国领土神圣不可侵犯。

又如她的草原系列黄杨木雕《高原美》《高原飘香》《草尖上的舞者》《中国梦》,每件作品都是独立的个体,获得不少奖项,组合起来又是一个完整的草原故事。 我创作初衷也是让更多人了解不同的地域习俗和人文文化,展现祖国的大美河山。 郑放鸣说,这组题材一直要创作下去,形成一个更加完整的系列。

四雕技艺融会贯通

在郑放鸣的雕刻研究所,除了阵列大量的黄杨木雕作品外,还有不少的象牙雕、石雕和蜜蜡雕作品,甚至还有不少的雕塑作品,涉及的题材很丰富,飞禽走兽、家园风光、市井故事、山水、名人等。

在乐清的工艺美术行业中,一个艺人一般都只学一种技艺,很少会跨界。郑放鸣绝对是个例外,她多年来潜心专研雕刻技术,不仅精通黄杨木雕、石雕和象牙雕,还会蜜蜡雕和雕塑。在她的作品中,各种技艺相互贯通相互融合,作品层次分明,刀法变化多样,让人拍案叫绝。

郑放鸣说,1979年,她进入黄杨木雕厂的象牙车间,做了十多年象牙雕;1989年,象牙厂倒闭,她舍不得放下雕刀, 移情别恋 ,抡锤拿刀雕石头。凭着娴熟的木雕、象牙雕刻技艺,她雕出了一件件颇有创意的石雕作品。 石雕要根据石头的成色因色取巧,因材施艺。 在从木雕到石雕的转变过程中,郑放鸣发现,石雕要难雕一些,因为它不光需要把握雕刻的整体构思,还要根据石头内部色彩的变化随机应变。

我总是对新事物充满好奇心,不断去琢磨,去克服。 这两年,郑放鸣又开始和蜜蜡打交道。

《蜜蜡十二生肖》顾名思义原材料就是蜜蜡,这件作品在前不久举行的东阳博览会上获得金奖。 创作《蜜蜡十二生肖》纯属意外,但收到的效果却非常好。 去年郑放鸣的学生放假回黑龙江,从境外带回一些蜜蜡。当时,郑放鸣把这些蜜蜡送给朋友,朋友要求郑放鸣帮忙雕刻。

东西送出去了,朋友要求雕刻,也实在不好拒绝。 从没接触蜜蜡雕刻的郑放鸣开始潜心研究,凭借很深的石雕和象牙雕功底,没多久就掌握了雕刻蜜蜡的要诀,一个个蜜蜡作品就这么诞生了。

蜜蜡挂件慢慢做多了,就开始想着去做一些艺术品。 一天,郑放鸣拿着一块蜜蜡把玩,玩着玩着,发现这块蜜蜡很像一只羊,蜜蜡上面凸出的一角像羊角,底下像一只奔跑的羊身和羊脚。 这就是一件很好的作品了。 灵感如泉水涌来,郑放鸣在两个多月里用蜜蜡创作了十二生肖。

为了提升水平,郑放鸣2012年到美院学习雕塑。在郑放鸣的作品中,总能看到几种技艺交相呼应,互相贯穿,线条与面块之间的结合。如黄杨木雕《功夫》,作品以黄杨木雕传统的圆雕手法为主,在局部用了石雕中的镂雕技法,在细节上又采用象牙雕的形式,生

传承是一种责任

57岁的郑放鸣在雕刻的道路上行走了40多年,她如饥似渴地学习,不知疲倦地创作,大量作品登上展台。珍惜每一寸时光,郑放鸣的敬业和专注源于对父亲的承诺。

早些年,郑放鸣的哥哥去世后,老父亲语重心长地对郑放鸣说: 如果你把刻刀放下了,我死不瞑目。 那一刻,郑放鸣读懂了父亲对黄杨木雕的爱意,这种爱就像是父亲对她的爱。 爸,再难我也会坚持下去的,还会让我的孩子继承黄杨木雕。 现在,郑放鸣每次取得一点成绩,都会告诉父亲,95岁的老人家开心得像一个孩子。

这种承诺一直延续至今,不仅让郑放鸣掌握了更多的技巧,也让她在各个领域大放异彩。2015年,郑放鸣参加泰顺举行的石雕大赛,在80多选手的现场创作中,郑放鸣是唯一一名女性,但她的石雕《点赞》,获得第二名。2011年,郑放鸣参加东阳 神雕杯比赛,从30多名全国高手中脱颖而出,其作品黄杨木雕《屈原》获得铜奖。

2010年至今,郑放鸣在全国各地的比赛中共收获1个特等奖,14个金奖,4个银奖和4个铜奖,成了名副其实的 获奖专业户 。如《钓鱼岛的主人》获第四届中国浙江工艺美术精品博览会 中信杯 特等奖;《英姿飒爽》获第六届中国(东阳)木雕竹编工艺美术博览会金奖;《和谐一家》获中国(杭州)工艺美术精品博览会金奖。

家乡的黄杨木,是一种千年长不大的珍贵树种,甚至民间还有黄杨 遇闰反逼 的说法。意思是闰年黄杨不仅不长,还可能往回缩一些,可见它生长是极慢的。但恰恰是因为慢,它才长得细心,长得一丝不苟,这是岁月积累的结果。 郑放鸣说,从事工艺美术,要学习的正是这种缓慢生长的态度,认真真真,踏踏实实,不着急不浮躁,遇到 闰年 或有所不顺,那自然回缩一点也不要紧。只要让自己的每一刀都扎实稳健,经得起时间的检验,传统艺术才能薪火相传。

黄杨木雕作品《高原美》。

一座礼堂一村歌 诗词音乐放异彩



《白沙岛之恋》表演现场。

王常权 赵顺龙

中国有几千个县名,和音乐有关的只有乐清一个,世谓乐音清扬是也。就算后来撤县设市,那也只是把县改成市,乐清名字不变,这是一个以音乐命名的县市。

《礼记·乐记》称 诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也;三者本于心,然后乐器从之。 可见,有音乐的地方必有诗。2010年乐清市被中华诗词学会评定为中华诗词之乡,这是浙江省首个中华诗词之乡。

这张来之不易的文化金名片,充分体现了对乐清人民文化学养的整体认同。如何把优秀的文化传统发扬光大?传统诗词的出路在哪里?这是很多仁人志士一直关注的问题。

今年,乐清市农村文化礼堂以创建 音乐之城 为契机,全力打造文化礼堂自己的村歌,使村歌成为凝心聚力的催化剂。11月份,乐清市委宣传部、乐清市农村文化礼堂建设工作领导小组办公室,通过乐清市第四届农村文化礼堂活动大展演村歌唱专场活动,在全市132家已创建的农村文化礼堂所创村歌中精心筛选,最终《重石美在我心中》《白沙岛之恋》这两首村歌代表乐清参赛。

12月19日晚, 我们的村歌我来唱 2016温州市村歌创作演唱大赛决赛暨颁奖晚会圆满结束,由乐清市选送的磐石镇重石文化礼堂村歌《重石美在我心中》荣获大赛演唱金奖、创作奖;雁荡镇白沙岛文化礼堂村歌《白沙岛之恋》荣获大赛最具人气奖、演唱金奖、创作奖;乐清市委宣传部获大赛优秀组织奖。

这次乐清获得这么高的荣誉,其实也是乐清诗词界和音乐界高度融合的结果。乐清市委、市政府非常重视文化事业的发展,把音乐文化传承普及列入乐清市的文化重点工程,特别是打造音乐之城工作开展以来,支持力度加大,诗词创作、音乐艺术队伍不断扩大,创建活动成效显著。

温州是南戏的故乡,南戏是百戏之祖。温州语言平上去入兼有阴阳,声含八调。对诗词音乐的创作别具魅力。乐清的词人音乐人借文化礼堂建设的东风,在歌曲创作上进行了一些有益的探讨。

他们先后创作了《调寄剪红霞·上灵岩村歌》《小重山·黄良》《醉桃源·石龙春秋》《满庭芳·巨星》《望江南·市岭村歌》《浪淘沙·石马南村》《摊破采桑子·南閣》《南歌子·上陈管村歌》《踏莎行·杨岙村歌》《高阳台·上岙村歌》《渔家傲·河西村歌》《行乡子·蟾河颂》《荷堡村歌》《踏莎行·前西岑村歌》《泽前村歌》《杏湾之歌》《东斜村歌》《东垵田村歌》《蒋家桥村歌》《馆头之歌》《飞龙之歌》《白象中学校庆礼赞》《春风花映喜盈门》《走进南山前》《戴东之歌》《上园之歌》《长虹歌》《后横艺术扬中华》等28首村歌。

这种诗词音乐在村歌中的探讨并付诸实践,不但使乐清市诗词学会走到了浙江省的前列,在全国也属鲜见,因此得到了专家的高度肯定,2016年乐清诗词学会新春诗会上,浙江省诗词学会会长祁茗田就给予赞赏。

景贤民乐团 再获殊荣



记者 黄小双

日前,由浙江省文联、省音协主办的2016浙江省 国乐乡村 建设优秀单位命名暨团队展演在嵊州民乐村蒋家埠文化礼堂举行。乐清景贤社区及景贤民乐团表演的曲目《雪莲花》赢得观众热烈的掌声,观众拍手为之叫好。乐清景贤社区及景贤民乐团荣获浙江省命名的 国乐乡村 建设优秀单位及团队称号,本次全省共十二个单位获此殊荣。