

诗心不改画为魂

浅析盛牧夫先生的诗画情缘

单板桥

南孔球

养女嫁单板桥，跌到两头翘。这是虹桥地区一句谚俗。单板桥是村名。据《乐清地名志》载：清光绪辛丑（1901）《乐清县志》载，单板桥属瑞应乡十六都。村有单板桥，以桥名村。1961年分为桥南、桥北两个村。

单板桥是平原村落，处江南水乡的水网之中。过去道路是土路，下雨泥泞，出入很不方便，跌倒两头翘是常事。传说，一位砍柴的仙人来到单板桥，见村人进进出出沿着弯弯曲曲、绕来绕去的河岸，花费了不少时间才出村。仙人看在眼里，何不为人间做件好事？于是从山中拣块石板，担子一头是木柴，一头是石板，颤悠悠而来。石板在河滩最窄窄处一放，于是有了桥。据村中老人回忆，单板桥顾名思义是一座独立石板的桥，宽一米多点，长三米多，现在原桥位置铺上水泥，加宽了两侧，添置钢管栏杆。

单板桥是水稻产区，不知从什么年代开始，播种早稻比其他村早几天，因而收割也早一些，每年早稻收割后，送早米给县太爷尝新。因而该村早稻抉择早熟一些品种比周围村庄早割7-10天左右。1958年，一次公社在单板桥桥北村召开开收抢种现场会，社长齐装打扮一番，脚穿草鞋，头戴平顶虹桥粉斗笠，俨然以一个老农的形象主持会议。公社社长不了解历史，说单板桥早稻已割了，你们（指管理区干部）怎么还不开镰？他一个生产大队一个生产大队问过来，当听到只有单板桥大队开始收割时，暴跳如雷，把斗笠从头上掀下往地上一掷，大怒，也不给下属一个解释的机会。现场会草草收场，闹成一个瞎指挥的闹剧。

由于是水稻的产区，大米加工成米线成了单板桥农户的副业，一村一品，而且有了品牌。单板桥细面。单板桥细面已有200余年历史，名闻遐迩。

传说，古时候一位乞讨人，要的饭多了，吃不了，储存在竹筒里。他无事可干，用棍棒在竹筒里来回捣成浆，一日竹筒中出现小孔，一条长长的粉丝挤攘出来。做细面和做粉干既相似又不同。

早稻米100-150斤浸2小时磨成浆，在浆袋里用石块压干，放一夜（12小时），加牵头（米饭）在石臼里捣，使其均匀有韧性，做成拳头大小的粉团，在蒸笼里一格一格摆好，炊八分熟。测试方式：打开笼盖，用手指按一下，有弹性、内心存一点白即可，否则未熟。炊好后，又进行一捣播，捣好后在米床上捺、搥、搓，做成25厘米长、直径15厘米的圆柱状。在打桶里压，桶底有铜铁制成的粉筛，压出粉丝盘在蒸笼里炊1小时左右，分段，挂在竹竿上凉晒。细面每绞长60-70厘米，一边长一短，似U型。

细面比粉干细，使用粉镜不同，大荆细面使用的粉镜是4号，朴湖粉干使用的粉镜8-10号，单板桥细面使用的粉镜是6-7号。每100斤米可做95斤细面。

粉团生和熟，做出的细面味道不同。熟，韧性好，滑溜，汤色清，生煮时会糊，寸寸断，汤色不清。现在一些工序以机械替代，提高了效率。

出售粉干、细面的竹箩是特制的，比装稻谷的竹箩大而深，因粉干、细面轻，大的竹箩可多装一点，挑起来也不重，可多卖一些。如今在虹桥镇栏杆桥还能见到这类装粉干、细面的竹箩。

单板桥有悠久的革命历史。1926年上半年，贫困的无粮村民，要求大地主陈某某开仓卖粮，受到地主的辱骂。农协代表陈连珍带领七十多名饥民冲进地主家，打开粮仓，分掉部分粮食，还锯掉陈家正在兴建的屋栋梁。地主陈某某不肯罢休，从县里搬来警察，捕去陈连珍等八人。农会立即组织五十多人，拿起锄头、棍棒，终于把陈连珍抢回。反动警察跑掉了，陈某某亦被愤怒的农民抓住，捆绑起来揍了一顿。1946年8月成立了地下党支部，秘密地进行地下斗争，涌现了周公田等优秀共产党员，直至虹桥解放。



单板桥的粉干



将軍洞。盛牧夫作

李钢

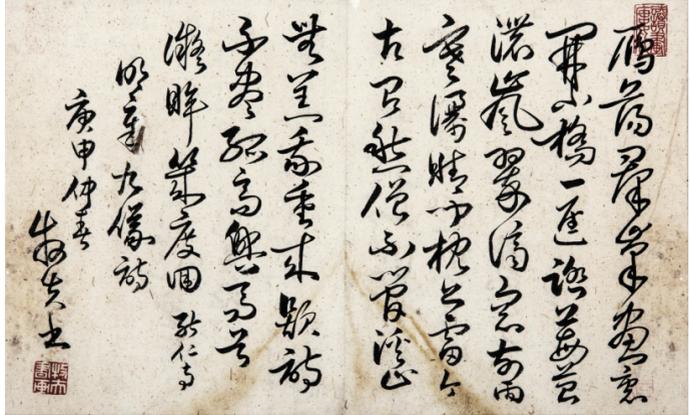
在近现代，由于引进西方的美术教学思想而创办各类美术院校的过程中，中国画从依靠人文启迪的师徒传授方式，逐步开始向日益美术化的程式化教学方向转变，从而脱离了国画原有的文化精神内在价值，并且在政治体制和市场经济的作用下与官本位相结合，反过来又成为作家画一个新的滋生地。这也更加反衬出黄宾虹先生微言大义的精要所在。因此在当代中国的文化艺术得以滋生的土壤正在这一新的形势下逐步流失，所以真正能传世的艺术大家则必然落在极少数仍然游离于主流艺术群体之外并深藏于民间的隐者之中，而盛牧夫先生就是其中之一。

作画先要有诗意

盛牧夫先生于1917年出生在浙江东南山水奇秀的大荆镇临溪村的一户书香门第，自幼生长在江南山色清濛、炊烟雾淼、淳朴自然的田园环境中，每日但闻朗朗读书声，不识世外红尘事，从小在自家的私塾里受到良好严格的启蒙教育，勤于诗书，兼习绘画，十四岁便具备了一定的文化修养和诗画基础，并在当地小有名声。此时本地的一般先生已不能满足他继续提高水平的愿望，于是萌生外出求师之志。据其子回忆，盛牧夫先生和三弟负笈赴沪从学于姐夫李子瑾（康有为晚年弟子）学习古典文学与诗词，同时兼学绘画、书法。十五岁即作《梅花》一幅，称奇于沪上名流，当时郑午昌、张圣为其画题辞。十七岁经朱熹文先生介绍拜名画家黄宾虹为师，从此专攻山水画，常常登门候教，蒙获黄师循循开导，面授笔墨诸法，详解详尽，润饰修改，三五年如一日，至1936年已深得黄氏传统画法之涯略，并于同年考入上海新华艺术西画系学习，但课余时间仍照常去黄师处求教，直至1937年黄老应邀去北平艺专任教暂止。

盛牧夫先生一生中大量诗作存于世，正反映出先生胸藏万卷书之自然流溢，他的诗是他人生旅途心灵的寄托，也是他与山川自然造化的对话，更是对艺术独特领悟的关照。写诗首先要兴，情之所发则兴之所会，故兴之起始皆以情之有所依，而情之根本又在于生活的环境、方式和人性的催发。在中国长达数千年的农耕经济和封建之建的社会结构体系内，与之具且附着于一草一木、一山一水的乡土情结，则是每一个中国人深藏于血脉之中挥之不去的记忆，并在此伴随一生的记忆中发散出万千意态和心灵悸动。因而阐发出诗的特有韵致。因此情是诗的第一要素，中国特有的一切文学艺术形式都在诗的基础上衍生和拓展，所以形成从诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、散文等一条发展脉络。中国当代著名书画艺术大师级名家，与黄宾虹先生亦师亦友关系的诸乐三先生曾说，画画首先要看诗，有时先作诗，再根据诗画画，有时心中先有了诗，画好画再成诗。唐代大文豪王维也说：诗中有画，画中有诗。此皆诗画互补，诗画相合，诗画一体，诗画同理的重要法则。

盛牧夫先生对自幼生长的乡野山村充满了依恋之情，也由此抒发了他内心的诗意，他的《夏夜》诗曰：炎炎暑气屯，散发待黄昏。萤落疑星坠，云飞讶月奔。更深虫泣露，人静竹敲门。客路风波险，吾宁爱野村。该诗于炎热暑气中顿感徐徐凉风拂面，心静如水无波，意深似风无影，并暗藏禅意化境及田园恋情。她的一首《北斗洞即事》：善男信女设高宴，来邀先生也结缘。野味山肴齐罗列，印花小印印汤



章九仪诗。盛牧夫书

圆。生动的民风乡俗跃然画面，其于先生身临其境，与乡民同乐而陶然怡性的率意心态在诗中表现无遗。《溪边即事》：清溪一滩水，苍鬓两诗人。野语生真趣，清流涤俗尘。喧器车马远，问答牧童亲。只此幽闲绝，何须问古津。此诗清虚雅逸，天真自然，悠远意长，高俊格古，大有魏晋之遗风，儒道之高洁，反映作者向往恬淡无欲、志在高远和脱俗隐逸生活的品格，其人格修为、人文气质和乡土情怀通过一首首诗作作尽情的流露，其归隐乡野，远离俗尘，忘情山水的心灵意境，如一幅幅画面呈现在人们的面前。

诗言志，志得意，意表情，情达性，性见心，心澄明。所谓澄明，其如清流无声，清泉无色，清水无形，即澄净无我之态也，归之曰：诗无邪。故摩诘诗无我，无住、无着，天真无邪，自然高洁。因此诗传情为基本，诗无我则进入另一境界，此之谓诗中无我，我自在此诗中，诗中有我，诗不必言我。无情不成诗，用情过度则诗不脱，只有在脱与不脱之间，诗的韵味才能达到至臻至善、至情至诚的澄明正道与天然灿然。正如国学大师钱穆谈诗所说：后来人论诗，主张要不著一字，尽得风流，这种意境，妙在他不讲，他只把这一外景放在前边给你看，好让读者自己去领略。所以尽得风流就是无我而有我的一种境界，这一境界使诗具有了其它文学形式所无法产生的玄妙景象，自觉或不自觉地牵引着读者走进你的心灵意境中，并由此与作者神交对话。这就是诗所要的，相隔虽天涯，只在咫尺间的，似曾相识燕归来，之境界。盛牧夫先生《灵隐月下闻笛》：梵宫墙角影中斜，修竹段垣三两家。正是清秋月夜，深山何处落梅花。此诗描绘的是清秋之夜深山景色，因有了月色下的梵影断垣和修竹人家，油然而生的玄空清静和宁静孤寂便有了玄机，一句“深山何处落梅花”引出了作者品洁心修的天人合一，由此从无我之境进入到有我的世界中，从而托出了作者心有天地的形象，因而盛牧夫先生的诗既是出世的本性回归，又是入世的心灵写照。《春日回文》：长堤柳绿草凄凄，听惯春声鸟乱啼。芳圃野花飞满路，狂风逐蝶粉窗西。该诗字面无人，然人之情态尽在诗中表现无遗，这正是诗的魅力所在，盛公一生学问也尽赋予诗中。中国诗词发展到唐宋为最高峰，以王维的诗充满禅意，于诗中见佛缘，李白的诗放荡随性，于诗中见老庄，杜甫的诗具有哲理，于诗中见儒庄，是故谈诗以此三人为最，而盛牧夫先生的诗则擅文人画家追求归于田园之本色，并于诗中略显道家老庄之随性，又不失传统士夫理学之渊源，故而乐见山水自然之无痕妙造，时而畅怀于烟云村落之乡土风情，时而又为世道不伦感慨悲愤，把一代文化人对文化的坚守与时事动荡的忧虑，以诗的表现方式坦露出其独特的爱国情怀。

艺道两进称大师

盛牧夫先生一生中游历自然山色无数，读书之余尝身临泉林野壑，或访友求教及吟诗作画，可谓读破万卷书，游历万里路，并留下作品无数。然因喜清静而不善仕途，且与世俗多有不谐而神离，其身处战乱和剧变之时代而时运不济、命运多舛，故其作多有散失，其人其艺亦为当世所忽，甚惜，甚悲！1948年黄宾虹重返上海，同年8月旋任教于浙江美院，期间曾约盛牧夫先生来杭州，并亲自为他借得灵隐瞿氏山庄为学习之所，嘱他从事编写画学著作，想借此逐步把他调入学校教学，也为此他在画坛谋得一席之地作铺垫。在杭州这段时间多有诗作可见其活动，如《戏寄锦梅、采莲二女士》：辉辉煌煌火满杭城，光映流霞入水明。遥想高楼当此夜，频频起舞按歌声。如《夫妻峰》：灵峰观夜景，形影若夫妻。更静君休伯，金鸡在隔溪。可惜的是1949年1月因父病日笃，电召回家。回想这段往事，他在晚年曾写道：谁知与师湖上小别竟成永诀，从此立雪无门，手泽徒存，提携顿失，聆训何年，悲痛之情至今无时或释。从此也彻底与教学绝缘，亦是他人生的第一大转折。盛牧夫先生虽远在乡村，但时与友人、师长以诗交流交友，如《和鞠国栋》《赠北斗洞泉信炼师》《奉和赵医师恭沛》《寄襟兄树民》《呈朱文筱鸿兼简笃甫》等等，因是黄宾虹的学生，又在温岭自己开了一家书店，当时王伯敏先生经常光顾，故结为挚友，所以犹与同为黄宾虹弟子的王伯敏先生交往最多，如王伯敏先生曾专访盛牧夫，先生作诗相赠《喜伯敏兄见访》：祖生先我着长鞭，君作鸿儒我学仙。敢羨西湖名世业，聊安北斗洞中天。登龙不负虹庐望，伏枥空吟魏武篇。卅载音书成阻隔，一朝相逢慰樽前。可见交往非同一般。

盛牧夫先生正如中国传统文人一样，文章之余，兼修书画，以此陶冶情操，游戏笔墨，艺道两进。自从拜得艺术大师黄宾虹先生为师以来，对绘画艺术日益精进，于绘画艺术之与文化渊源更是得益匪浅，并在创作实践中体会尤甚，故宾虹先生曾赠其作品，并题曰：子孺勤事六法，究心笔墨之理，自写人意以贻之。牧夫先生的画注重笔墨内涵，以宾虹画理为宗，太极阴阳转合为章法，篆籀用笔之法入画，水墨交融，气韵生动，心无杂念，浑厚苍郁，颇具田园无时，深得自然山水之神韵，于画中空灵，深刻流动着浓郁的诗意。静观其画，如品其诗，细品其诗，如见其人。诗、画、人，浑然一体，卓然风骨。如《登金鸡峰》之水墨淋漓，山岚秋色一望空；《珠瀑瀑》之高古深远，看尽深壑寻无路；《天柱峰前》之林泉高致，松下清泉几家人；《雁荡老僧岩》之苍郁清秀，雾霭不锁江南雨。

（作者系黄宾虹研究会秘书长，本文略有删节）

胡絮青书写《国魂》



金元宝

由胡絮青老先生书写的《国魂》二字，每字均十二公分见方，下署“老舍与人民同在，新世纪前程似锦”。九十六岁胡絮青，书于北京。此二十五个字，分成四行，每字亦四公分见方。压角章为朱文印“长寿”，下铃“絮青老人”白文印一枚。胡絮青是人民艺术家老舍的夫人，书画大师齐白石的弟子。这是她九十六岁高龄书写的一幅作品，笔法沉稳质朴，凝重纯真，人书俱老。她对已经故去的夫君老舍先生，寄托深深的怀念，对祖国的未来有着美好的期盼与祝福。胡絮青生于1905年，2001年在北京逝世，享年96岁。这是她人生最后岁月中留下的手迹，所以说尤为珍贵。这幅墨宝，舍下已珍藏十多年了。

胡絮青是我国著名女书画家、社会活动家，曾师从艺术大师齐白石及著名书画家于非闇，深得二师真传，她写意、工笔俱佳，尤擅松、菊、牡丹，间作书法，道劲古拙，老气横秋，而她的作品，在世间流传不多。1961年，胡絮青曾赠给邓颖超一把画有工笔牡丹的绢本团扇，上有老舍的题字“昔在帝王家，今供亿人扇”，并题有颖超同志拂暑，胡絮青。邓颖超收到老舍夫妇的合作作品，甚为爱惜，并于同年手持此扇与周恩来总理在中南海向阳厅合影留念。2004年11月21日，首届文博会书画精品拍卖会专场，丈六巨制的作品《和平颂》是一幅由赵朴初、关山月、胡絮青、秦岭云、魏紫熙等22位画坛巨子共同绘制的传世之作，以5000万元高价成交，竞拍者是来自宝岛台湾的一位大藏家，他在夺走此幅巨作后表示，我盼望的就是两岸和平。

胡絮青注重养生，她对名利看得很淡，老老实实做人，她为人诚恳，平易近人，没有名人的架子，她将书房取名朴竹室，朴代表朴实、真诚，而竹象征她本人永远虚心向上。一代文豪梁实秋在《梁实秋文集》中有一篇关于老舍的文章中提及老舍夫人胡絮青，是一位书画家，曾拜在齐白石门下。大笔纵横，饶有气魄，最近在香港展出她的作品《健康是福》，我们不难从这四个字揣想她的心情，一个人能健康活着便是幸福。

胡絮青的父亲在晚清官拜参将，属正三品。1931年，27岁的大家闺秀胡絮青与32岁的老舍在北平结婚，婚后二人生活清贫，但非常和谐，几年后，老舍的名著《骆驼祥子》问世。老舍先生不独是现代著名作家，又是著名的书画收藏家，而胡絮青书画兼修，有女才子之誉，是我国20世纪女艺术家的代表人物。2013年4月24日，老舍胡絮青的女儿舒济、舒乙、舒雨、舒立将父母生前珍藏的20幅字画精品捐赠给中国现代文学馆，秉承父母的供人同赏的心愿。这其中齐白石的《蛙声十里出山泉》、傅抱石的《桐荫图》，还有黄宾虹、林风眠的国画，及老舍胡絮青生前的书法、国画等，可谓件件稀罕，尤其是齐白石的《蛙声十里出山泉》，是齐老得意之作，意义深远，在中国美术史上具有典型的个案意义。此次捐赠，其价值无可估量，其义举拔俗超尘，寓世明理，彪炳千秋。2015年2月25日，人民的艺术家老舍、胡絮青藏画展在中国美术馆举行，她的四位子女，将家中所存的多幅旧藏又无偿地捐赠中国美术馆，中国文化部董伟副部长为他们颁发了捐赠证书。

老舍原名舒庆春，生平亦嗜酒，其诗与酒之句有偶得新诗书细字，每除村酒酒闲愁。半老无官诚快事，文章为命酒为魂。酒多即醉醉临窗睡，诗短偏邀逐句夸。等。2009年2月6日，《乐清日报》张海钧沉版，也曾载文报道老舍与胡絮青的事迹。人民的艺术家老舍先生、胡絮青先生，已与人民同在，而中华大地上，新世纪正前程似锦！

让市民走近文化 让文化润泽乐清

本报讯（记者 黄小双）12月15日，记者从乐清市市民艺术团周年庆典大会上获悉，今年，市民艺术团组织开展公园主题演出9场，下乡巡演2场，组织开展走进艺术公益讲座2次，培训13个项目、培训85次170课时。市民艺术团成了百姓展示自己的舞台，成为了党和政府与老百姓沟通的桥梁，也成为本土文化发展的助推器。

乐清市市民艺术团由中共乐清市委宣传部联合市文联、市文广新局等单位共同发起组建，旨在深入推进乐清文化强市建设，丰富市民文化生活，更好地满足群众日益增长的精神文化需求，也为一技之长的市民提供一个展示才艺、服务社会的平台，吸引了一批热心公益事业的文艺志愿者参加。市民艺术团大门向每位爱好艺术的市民敞开，如果市民在声乐、舞蹈、器乐、戏曲、杂技、魔术、小品、相声、朗诵、主持等方面有一技之长，都可以报名参加市民艺术团。市民艺术团执行团长林培程介绍。

为了提高市民的艺术素养，艺术团经常举办集训、培训、讲座，聘请社会各界热心于艺术事业的名流贤达和艺术权威人士作为艺术顾问和艺术指导，加大培训力度，以提高团员自身的艺术涵养。我们为有艺术专长的市民提供表演舞台的同时，还在团员专业素养方面的提升上狠下功夫，不定期邀请国家知名人士授课，以提高他们的专业水平；定时定点进行排练、培训；配合市里中心工作等开展文艺演出和宣传活动，以舞台为平台，锻炼提高自身业务水平和，让团员在表演中学习，在学习中进步。林培程说。