

乐清3部微电影 全国职工赛获奖

■记者 黄小双

12月2日，记者从市总工会获悉，第三届“中国梦·劳动美”全国职工微电影大赛举行，乐清市选送的微电影《战士》《医路花开》《别娶药师当太太》获大奖。

据了解，第三届“中国梦·劳动美”全国职工微电影大赛由全国总工会宣传部、国务院国资委新闻中心、国家新闻出版广电总局电影局、求是影视中心、全国妇联中国妇女发展基金会主办，全国31个省市共有800多家单位的1500多部微电影参赛。

日前，在西安市举行的第三届“中国梦·劳动美”全国职工微电影大赛颁奖典礼上，由乐清选送的3部微电影作品经过层层筛选，在大赛中脱颖而出并获得大奖。其中由乐清市公安局拍摄的微电影《战士》荣获故事类金奖及最佳剪辑奖、最佳摄影奖、最佳美术造型奖；市人民医院拍摄的微电影《医路花开》荣获优秀奖、最佳策划奖；市人民医院拍摄的微电影《别娶药师当太太》荣获优秀奖。

乐清仁美女 登上央视戏曲频道



歌星白雪(左)和导演李天天(右)表演《孔雀东南飞》。

■记者 郑露露

日前，央视戏曲频道播出的《梨园闯关我挂帅》白雪专场节目引起了戏迷朋友们的较大反响，明星效应加上经典选段的重现和华美的舞台、服装的搭配，让整场节目呈现出别样的情怀。其中歌星白雪与越剧名小生丁小蛙搭配的《沉香扇》选段、与导演李天天搭配的《孔雀东南飞》《红楼梦》选段，更是让整场演出充满着“乐清味道”，三名乐清籍演员的同台，也引起戏迷的广泛关注。

据了解，这场专场越剧节目是为了推广越剧文化，让更多观众可以关注到传统越剧的魅力，节目播出后，不少戏迷留言称：听到这些耳熟能详的选段真是一大享受。

乐清市戏曲艺术传承展演中心导演、中国戏曲导演协会会员李天天介绍，能够在央视节目中亮相为乐清越剧文化进行推广，她感到很荣幸。目前乐清市戏曲艺术传承展演中心也致力于在本地以及周边地区推广越剧文化，如本周末就要为北门社区的老年越剧社的专场演出提供灯光、设备等，越剧演员也将参与到专场演出中。此外，中心也积极在基层推广越剧，如下乡演出、请明星演员开设公益论坛、为本地戏迷社提供专业指导等。

色粉画《老兵肖像》 参加中山展览



郑磊的色粉画《老兵肖像》

■记者 王常权

近日，“纪念孙中山先生诞辰150周年中国水彩、粉画人物画展”在广东中山开幕。展览由中国美术家协会、广东省美术家协会、中共中山市委宣传部主办。

此次展览是中国美术家协会首次举办单项水彩人物画展，且基本体现了我国水彩人物画发展的现状和水平。活动集展览、学术论坛及专业讲座于一体，内容更充实，学术氛围浓郁。

据悉，该展自今年8月征稿以来，受到了艺术界的的高度重视，得到了全国水彩画家的积极参与。截至10月15日，共收到31个省市和地区的1294位作者的1822件参赛作品，中国美术家协会聘请专家进行初评和复评，共评选出99件入选作品。乐清公立寄宿学校的美术教师郑磊的色粉画《老兵肖像》入选。

草根文化正蓬勃 中雁荡山文化艺术研究院打造文化乐土

■记者 郑剑佩

12月初，中雁荡山文化艺术研究院50余人齐聚泰顺连云谷温泉度假酒店，书画家尚文光、周方德、戴成夫、刘顺平、谢占新、彭云峰、周士其、郑祥汉等参加现场创作。创作之余，大家促膝长谈，相互交流，其乐融融。其中部分作品还参与竞拍。

乐清市中雁荡山文化艺术研究院坐落在中雁荡山玉甌峰下，青砖黑瓦显得古色古香。放眼远望，山峦叠嶂下的钟前水库和白石水库，显得更加灵动和绵长，让人远离喧哗与浮躁置身于山水笔墨间。乐清市中雁荡山文化艺术研究院集聚民间文艺人才，给他们搭建一个交流学习的平台。

文化群体包罗万象

乐清市中雁荡山文化艺术研究院开办3年多，吸引了各路文艺人才的关注。在这个平台上，大家互相交流、学习，发挥所长。2013年6月，乐清市中雁荡山文化艺术研究院经民政局同意后成立，现有会员50多人，其中不乏书画、收藏、摄影、音乐等各方面的文艺人才。他们希望用文化产业推动文化事业，用文化服务营造文化氛围，形成良好的社会效益。

乐清市中雁荡山文化艺术研究院是一家从事文化艺术作品的创作、研究、交流和品鉴活动的民间文艺组织，多年来，以“服务于群众、繁荣于文艺”为宗旨，开展各种文艺活动，是植根、活跃于本土，又面向未来，并不断向广度、深度发展的一家文艺组织。

画家周士其今年加入研究院后，参加各项活动，收益颇丰。他也带动了身边的一些文艺爱好者加入。周士其说：“研究会有各个层次的文艺爱好者，有交流，有互动，这是一个很好的平台，给人很大的启发，也给创作带来了很多的灵感。”

作为摄影爱好者，林平这些年用镜头记录了中雁荡山的秀美风景。他以拍摄风光为主，很少涉及人文和民俗方面的内容。“在研究院的几年交流中，摄影的镜头对焦更丰富，尤其是纪实，真的是从无到有。”林平说，通过平台交流的过程中，挖掘出很多本土文化，用镜头记录，涉猎更广了。

擅长歌舞的韩丽萍2006年下海经商后，彻底告别了自己的爱好。直到2015年，韩丽萍回到家乡后成立白石街道凤凰村舞蹈队，与邻里载歌载舞释放青春。今年6月，在研究会的牵线搭桥下，成立乐清市中雁荡山文化艺术研究院文工团。“在研究会的整合下，我们经常到全市各地参加演出，大家都很开心。”韩丽萍说，研究会搭建



艺术家在泰顺创作。林平 摄

的平台，把我们这些草根文艺爱好者集聚在一起，尤其是第一场综合性文艺表演，唱歌、跳舞、小品、戏曲等原汁原味的本色演出，也在更好地演绎和宣传本土文化。

“我们的组织是综合性的，不仅有专业的书法家，也有草根文艺爱好者。”乐清市中雁荡山文化艺术研究院负责人林新华说，通过整合民间的艺术人才，研究院的触角不断向广度和深度延伸，让这个平台更有包容性，也更能发挥每个人的长处和优点。

打造文化乐土

乐清市中雁荡山文化艺术研究院并不局限于孤芳自赏，他们通过各种方式走向社会，服务社会，打造有本土文化印记的平台。

以国学为切入点，通过讲座来弘扬传统文化，成为研究院致力于去做的主要任务。从柳市到北白象、淡溪，全年4场国学讲座，场场爆满，听众达到300多人次。国学讲座受到如此热捧，浙江万里学院兼职教授、温州市儒学研究会原副会长、乐清市中雁荡山文化艺术研究院名誉院长陈华荣表示深受感动，“原来有这么多人喜欢国学”。但这仅仅是开始，接下来还会在全市范围内举行国学讲座。

作为艺术家展示才艺的平台，研究院举办的系列笔会、展览和采风等活动，成为他们走出去的重要渠道，通过这些渠道，可以倾听更多的声音，交流更多的经验。上个月，研究院在市文化馆举行了以“白石翰缘、中雁风韵”为主题的视觉艺术作品展览，共有上百幅书画、摄影作品展出。

研究院以服务本土为主，不断挖

掘本土文化，呈现不同意识形态的作品，打造本土喜闻乐见的文化的乐土。研究院与乐清市旅游局合作，编撰《乐清旅游》，把乐清的山水旅游全方面呈现出来。由于地理、语言、亲缘等各种因素的交融，研究院在对外文化艺术交流中，与三禾俱乐部、柳川书画院、白石书院开展各种笔会活动，不断把本土文化向纵深延伸。

从“输血”到“造血”

本月初，乐清市中雁荡山文化艺术研究院在泰顺采风，作为活动的一个重要环节，20余幅作品参加竞拍，其中部分拍卖所得捐给市慈善总会。

研究院以公益性服务为宗旨，整合民间文艺家和文艺资源，给大众送上喜闻乐见的节目和作品。但是，艺术家创作的作品如果只是闭门造车，不面向大众，不走向市场，就会拉大与群众的距离。“培育艺术品市场，让市场决定艺术家的水平和艺术生命力，这是一条必须要走的路子。”林新华说，从今年5月在柳市浔川大酒店举行艺术品竞价会到泰顺的竞拍会，都在向市场靠近，做一些市场的探索和尝试。

“按照研究院目前的运营模式，主要是公益性的，但在公益的前提下，要进行不同的尝试。”林新华所谓的不同尝试，就是要完成从“输血”到“造血”的过程，培养梯队和挖掘艺术家，将他们的作品推向市场，以文化培养市场，以文化培养艺术家，以文化壮大研究院。

在林新华的明年计划中，研究院重要的一个环节就是实现工艺品的规范化和高端化，同时将本土的高端工艺品推向市场。

拍出激情 传递快乐 乐清市民热学非洲鼓

■记者 杨海虹 文/摄

“咚，咚咚咚咚，咚咚咚咚……”12月5日15时许，还没走进乐清市文化馆三楼的合唱室，就听到一阵热情洋溢又颇具异域情调的鼓声。原来，这里正在举行乐清市文化馆公益课堂之非洲鼓班学员结业汇报演出。50余名学员围成一圈正在表演非洲鼓，他们中有五六十岁的中老年人，也有二十几岁的年轻人，大家欢聚在一起，陶醉在优美动听的鼓声之中。

学员学习热情高

乐清市文化馆开办公益课堂已有多年，课程很丰富，如书法、摄影、葫芦丝等，今年首次把非洲鼓引进公益课堂，颇受学员欢迎。原本只设了30个学习名额，线上报名那天，仅几分钟名额就被抢完了。在学习过程中，因为学员们觉得学习效果好，还带一些身边朋友一起来旁听，所以到结业时，学员人数增至50余人。

“非洲鼓很好学，我没有任何基础，但学得很快，也很开心。”今年59岁的余阿姨说，这次她和老年大学的几位同学一起报名了这次非洲鼓公益课，每星期都来上课。跟老师学了十几节课后，已经能跟着音乐打曲子了。她觉得非洲鼓的节奏很欢快，不仅感受到了快乐，也锻炼了手指灵活度，很享受这过程。

退休干部徐阿姨是一名旁听生，但她学习非洲鼓的热情却很高。“我是因为朋友介绍，才知道文化馆开设了非洲鼓的公益课，虽然一开始落了好几节课，但上手很快。”徐阿姨说，刚开始学时，她还没有买非洲鼓，每次下课在家练习时，她都会拿脸盆当乐器，练



学员们在打鼓。

习拍打手法，后来越学越感兴趣，索性就买了一个一千多元的非洲鼓在家练习。如今虽然公益课结束了，但她还想跟老师更深入地学习。

还有一名年轻学员告诉记者，平时工作和生活压力都挺大，打牌、打麻将或外出旅游并没让心情放松，反而更累。这次参加非洲鼓公益课，不仅认识了很多新朋友，还释放了压力，心情很放松。

入门容易深入难

此次非洲鼓公益课堂邀请的是温州市流行乐团首席鼓手曾智清老师，他是广东人，于2008年来乐清，创办爱上音乐培训班。在近一个月的公益课堂中，通过他循序渐进的讲解，学员们逐步了解了非洲鼓的构造和基础知识，感受到了非洲鼓的异域魅力，以至于结业当天，仍有不少学员想继续跟他学。

“虽然非洲鼓入门简单，但要学好

学精也不容易，我光练基本音就花了半年多时间，要学的知识还有很多。”在现场，学员杨阿春告诉记者，她是一名志愿者，2014年因要为年会准备节目，她临时学了非洲鼓，后来就喜欢上了它，就一直坚持学到现在，也带动了身边不少朋友学习非洲鼓。

“非洲鼓是近两年来，在乐清悄然流行起来的。”曾智清介绍，非洲鼓是最古老的乐器之一，起源于十三世纪的曼丁王朝，每一首传统作品都有相对应的文化内涵。非洲鼓有高中低三个基本音，通过敲击不同的位置产生。很容易上手，一般学上几节课，就能为歌曲简单伴奏了。接下来，他想在乐清打造一支曼丁音乐鼓队，将非洲鼓更深入地普及到市民生活中。

当天，乐清市文化馆馆长林丹看完学员们的精彩表演后，盛情邀请学员们参与明年的百姓舞台演出，并希望学员们能学以致用，将非洲鼓普及开来，让更多人喜欢非洲鼓，传递这份快乐。

丁浆圆

■张丽萍

在我们浙南一带，汤圆、汤糍、麻糍等糯米制成的食品，向来深受大众喜爱。这其中，除了它们的味道香甜酥软之外，还与糯米在民间一直被认为比大米更滋补有关。在过去物质贫乏的年代，吃这些糯米食品，就相当于吃滋补品，是种奢侈和享受。

糯米营养丰富，除了炒糯米饭、煮糯米粥外，人们很早就知道将它磨成粉做成各种食品。糯米磨成的粉在我们这里统称为“汤圆粉”，但将糯米磨成粉有两种方式，一种是直接将米倒入石磨中磨，一种是在米里加水磨。为与干磨的糯米粉区分开来，加水磨出的糯米粉，在乐清有个特别的名字：丁浆圆。这个名字乍一听可能会让许多人莫名其妙，但了解了丁浆圆的磨制过程后，便会发现，这个名字取得既符合实际，又融入了中国烹饪专业术语，十分贴切。

磨丁浆圆是件费功夫的活，整个过程得延续一个星期左右。先要将糯米和小米（比例根据个人喜好，一般在8：2到6：4之间，）放入水中浸泡两三天，才可以磨。磨之前，在石磨下面放一个大谷寮（一种竹篾编制的晾晒器具），谷寮里放入柴灰（最多约为谷寮容积的一半），再在谷寮上面盖一条被单。然后把糯米洗净，加水一起舀进石磨，随着石磨的转动，磨出的白色粉水纷纷洒到谷寮上面的被单里，水很快被被单及下面的柴灰吸走，留下白糊糊的粉浆。如果不是在自己家中磨，不方便在石磨下面放置谷寮，就把粉水先接到桶里，挑回家后再倒在放了柴灰、盖了被单的谷寮里吸水。

当全部粉水都变成粉浆后，将被单四角对折，再取一些干燥的柴灰放在折好的被单上面加大吸水力度。过了一夜后，将柴灰去掉，打开被单，里面的粉浆已变成一大块比豆腐要硬的粉团。用铲铲把粉团铲起来，掰成一块块二三厘米长的三角状小块，放到谷寮里晾晒，太阳好的话，晒上两三天就可以干。然后将之放入罐子或瓶子之类的容器里，密封好贮藏在干燥处。晒干了的丁浆圆硬如石子，放在容器里一摇晃便“哗哗”作响。贮藏过程中，若发现丁浆圆受潮了，拿到太阳底下晒晒即可。

简而言之，加水磨糯米粉的过程是：糯米先成粉浆，再成粉团，后又将被磨成粉丁，最后才能做成汤圆。中国烹饪术语中的“丁”，就是小块之意。虽然在磨制过程中“浆”先于“丁”，但“浆丁圆”叫起来显然有点拗口，不如“丁浆圆”响亮。想来最初为丁浆圆命名的人，不止是位专业厨师，对文字发音也是颇讲究啊。

丁浆圆耐贮藏，一般人家都是一次磨上十多斤、数十斤的，放着慢慢吃，一直吃到来年。丁浆圆可制成任何糯米食品，最简单的是煮起来吃。水烧沸后，直接将适量丁浆圆放入，煮至丁浆圆浮上水面时便是熟了。丁浆圆咸甜两相宜，若要吃咸的，放入蔬菜、肉丝、蛋丝、虾皮、酱油、盐、葱、味精等调料，鲜香可口；若要吃甜的，加点红糖或白糖即可，如果再打一个蛋，或撒上几瓣桂花，就更香甜诱人了。煮丁浆圆既可当点心又可当正餐，一般当正餐的大都做成咸味，当点心的则以甜味居多。丁浆圆还可做芝麻花生馅的甜汤圆或汤糍、麻糍之类的食品，这时要先给丁浆圆加适量水，待一个个坚硬的丁浆圆融和成一团面团后，再进行制作。

磨丁浆圆的时间是农历十月后至冬至前，此时糯谷成熟，磨好后又正赶上冬至做汤糍。有老一辈人回忆说，因为这时候天气已很寒冷，将丁浆圆掰下晾晒时，手都常常掰僵了。不过当冬至日吃着香喷喷的汤糍时，所有的辛苦便都得到了补偿。比起干磨的汤圆粉，丁浆圆制作的食品更细腻滑润，这也是丁浆圆特别受欢迎的原因。

时代变迁，现在，不管是水磨糯米粉，还是制作好的汤圆等食品，在市场上都可以买到，很少有人再耗时耗力去磨制丁浆圆了。只有在一些农村，偶尔还能看到有人磨丁浆圆。

