

美景与诗歌相融 雁荡山成首批中国诗歌网创作基地

胡帅

三山五岳奇为首，千年人文雁荡山。11月26日，雁荡山举办中国诗歌网雁荡山创作基地授牌仪式，成为了首批中国诗歌网创作基地。

雁荡山自古就是文化名山、宗教圣地，中国历代文人墨客都在此留下诗、画、散文作品。

中国诗歌网雁荡山创作基地的成立，将以人传地、以地传人作为目标，借助诗歌的魅力，为诗情画意雁荡山不断注入文化和人文内涵，向世人展示一座神奇而秀美的灵山大川。也将更好地促进文化产业与特色旅游产业的融合、文化产业与雁荡山月光小镇建设的融合、旅游文化和民宿产业的融合、文化产业与雁荡山转型发展的融合。

来自中国诗歌网的代表、各地作家协会成员代表、诗人、作家等参与仪式。现场，中国电影文学学会副会长、中国诗歌网浙江频道站长、原浙江省作家协会主席黄亚洲先生与雁荡山管委会领导共同为中国诗歌网浙江频道雁荡山创作基地授牌。黄亚洲对雁荡山的人文历史景观给予了高度赞赏，并对中国诗词网首批创作基地落户雁荡山充满期许。

雁荡山口袋丛书系列之《雁来雁往》举行了签名首发仪式。

铜火箱 泥火炉

徐百玖

铜火箱、泥火炉（又称泥火坛、泥火缸）都是远去了的取暖用具。当初，等级不同，身价也不同。旧社会，在那寒冷的严冬里，只要随便到集镇或农村去转转，就会发现提铜火箱和捧泥火炉人群的各种不同面影。用不着以话语去对接，就可以一目了然，断定这些人家居富有或贫穷。

上了年纪的人，都清楚地记得，当年这小小的取暖工具，却反映了社会的面貌，把人们的形象勾勒得明明白白。那些提铜火箱者，约占人群的百分之几。由此可见这取暖物件的昂贵地位了。事实就是这样，当年一户人家，要是有一只铜火箱，那是了不起的事情。人们都会投去羡慕的目光。在过去，穷苦人是买不起铜火箱的。那时一只铜火箱，价值相当于现在的四五百元钱，而且市场上还买不到这东西。

铜火箱造型小巧玲珑，样式多种。长的、圆的、高的、矮的，还有的雕花刻字，非常可爱。取暖安全舒适，恰像一只小玩具。富有人家，用铜火箱取暖，表现了一种与人不同的风度和气魄。铜火箱成了一个人的金名片。火篋当灯照，火炉当棉袄。才是广大穷苦人严寒过冬的真实写照。

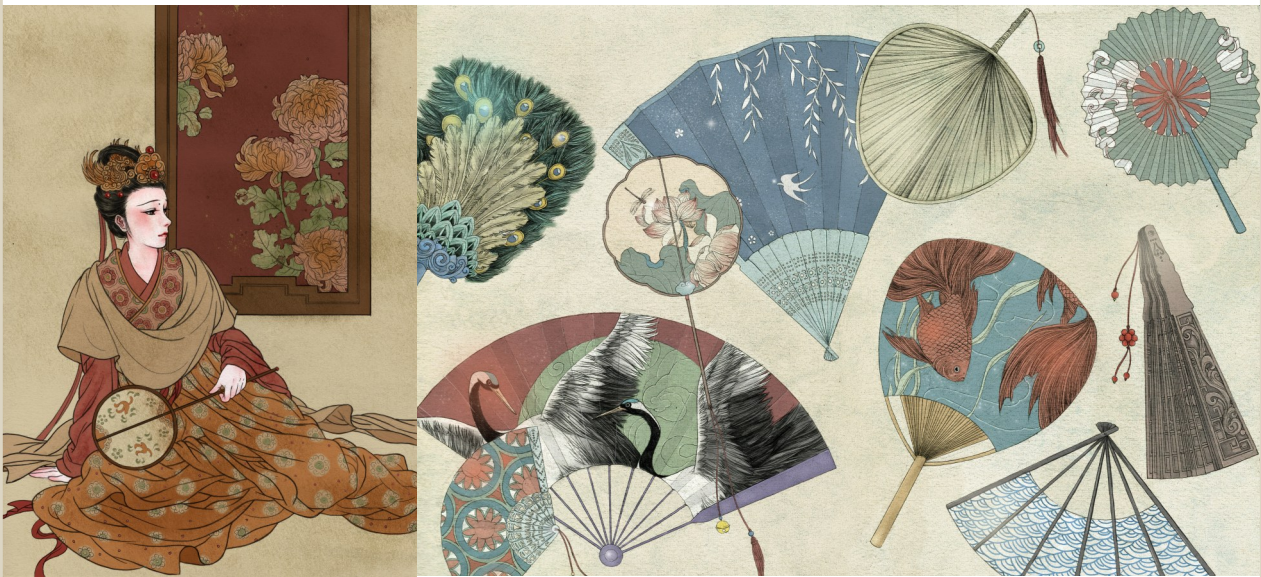
从铜火箱的脉络看过去，那另外的一侧，就是泥火炉一类的。长夜难明赤县天。当年的贫苦人，在寒冷的天气里，家中有只泥火炉取暖，也算是不错了。北风那个吹呀，雪花那个飘呀！穷苦人面带愁容，烘着泥火炉过冬，心里有一种难言的酸苦。用不着多说，这泥火炉装柴炭余火取暖，引起火灾，造成的灾难并不少。

今天，人们已彻底地远离了火炉取暖的日子。铜火箱也好，泥火炉也好，统统成了一种忆苦思甜的古物，取而代之的是现代化的电器取暖设备了



铜火箱。（本报资料图）

乐清美女插画师阿舍创作 绘本版 三言二拍



黄小双

不久前，由乐清美女插画师阿舍创作的《三言二拍》绘本本由黑龙江美术出版社出版。阿舍用她兼具中国传统工笔画和日本浮世绘之意蕴的独特画风，重新演绎《三言二拍》中的一部部经典名篇。

《三言二拍》指明代5本著名的传奇短篇小说集及拟话本集的合称，包括了冯梦龙所著的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，以及凌濛初所著的拟话本小小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。插画师阿舍研读原著，并选取其中脍炙人口的名篇，如《杜十娘怒沉百宝箱》《李秀卿义结黄贞女》等进行重新演绎。

阿舍，本名王佳。阿舍客气地称，自己现在的职业是妈妈，画画只是业余的工作。因为小时候，对画画很感兴趣，也早早地上了美术兴趣班，上高中时，听说艺术类高考分数相对文化课较低就决定去艺考了，艺考时没有太多的压力，如愿考上浙江理工大学艺术学院动画专业，大二的时候上了一门插画课，然后就对插画很感兴趣，去网上搜了当时插画作者聚集的论坛边学边跟着画，毕业后先去做了网页美工。

说起自己的经历，阿舍轻描淡写。阿舍擅长古风题材，画工精美细腻，既有中国传统工笔画的古韵之风，又有日本浮世绘的味道，作品极具个人风格，独树一帜。在大学时，就展示出绘画方面的才华，她的插画作品很受大家欢迎，曾在《漫客·绘心》《漫客·绘意》《新蕾·约绘》上发表作品。两个月前，她的短篇绘本《舌切雀》获得CACC第13届中国动漫金龙奖最佳绘本漫画奖提名奖。

开启六十年校史大门

刘方文

跨入80后的我，前段日子，接受了撰写柳市中学校史的重任，既庆幸又深感任务的艰巨。往事沉沉，思路悠远。1953年笔者柳小毕业，柳中姗姗来迟，失之交臂。大学毕业后在温岭任教，中年后期才登上了柳中讲台。

执笔启稿，似乎手握历史钥匙，开启了尘封六十周年校史的大门，一页页校史的轨迹呈现在笔端之下，既陌生，又似曾相识。那绚丽多彩的甲子长卷，令人遐思，让人奋进，叫人击节赞叹。而遍布祖国各地、甚至世界的一代代学子、精英、栋梁之材，他们在社会的大熔炉里经受了锤炼，创造出了骄人的业绩，成为了时代的骄子，激流勇进的弄潮儿，实现祖国梦的号鼓手。让人翘首以颂，为之骄傲！

初建的柳中，一穷二白起步。1956年招收的首届初中两个班，上课、住宿，借用柳市区小里；没领导，借用原区小学校长施文德老师兼任负责人；次年黄华第六初中的第一个班并入柳中，柳小容纳不下，3个班级只好又借用文昌阁上课。如此借用，两校互为一体，相携而行，既现艰难，又是创举，更促学校一步一个脚印地前行。

穷则思变，变要苦战。经过近一年的艰苦创建，一幢8个教室的两层教学楼等终于落成，1957年10月25日乔迁至新校舍，该日即为校庆日。但建筑工棚仍在，成了集会、文体活动的唯一场所，办公、住宿用房未落实，师生仍旧奔波于柳中、柳小两地间。创建的路途仍然艰难，远未完

随意所适

滕万林

前不久，在我的随意所适书法展学术座谈会上，马亦钊先生曾说：展览的题目，不知道是谁选取的，很好。随意所适，我看他写的时候很轻松很放松，确实是随意所适。写字应该是这样的。马先生的话说到点子上了，令人感佩。我当时也想补充几句，因考虑座谈会时间匆促，也就作罢。近日偶尔想到，这个问题似乎还值得一谈，于是就写下这篇补说。

随意所适这四个字，是我多年前读东汉文学家、书论家蔡邕《笔论》时，从中摘取来的。《笔论》一开头就说：书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。意思是说，作书首先要放松精神，然后下笔才好；若为俗事所逼迫而勉强下笔，即使用的是上好的中山兔毫笔，也是写不好的。这说的是关于书法创作应具有的精神状态的问题。

紧接着说：夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣！说的还是创作的精神状态的问题，但已进了一步，已进入构思阶段，态度很沉静、专注和敬业。而其中随意所适四字，说的是构思的内容，包括：想写一幅什么内容的书法、采用什么体式、使用什么字体；进而还有如何结体、用笔、章法等问题；一概都应做到听其自然，随意地到达应到的地方，适可而止。按此而行，那就没有写不好的。这个看法，后来被王羲之所继承。王在《书论》中写道：凡书，贵乎沉静，令意在笔前，字居心后，未作之始，结思成矣。这未作之始的结思，我看就是我们今天说的构思或腹稿。看来，古人作书是作兴构思，打草稿的。

蔡邕的随意所适，谈的是书法的创作构思，还未明确谈到临场创作的问题。我看，唐代大书论家孙过庭《书谱序》中所说的以下几句话，正可拿来作为这个问题的答案：初为未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。达易险之情，体权变之理。亦犹谋而后动，动不失宜；时然后言，言必中理矣。前一个引号内的话，是说书家经过三个阶段的学习之后，达到了融会贯通，人书俱老的境地。后一个引号内的话，说的是创作时达到的景况：下笔合乎夷险、权变之理。像人的动作、语言一样，无不合情合理。这还只是就一般的创作情况而言的。在孙过庭看来，创作的最高境界应该是：穷变态于毫端，合情调于纸上。无间心手，忘怀楷则。好厉害！笔头要能发挥无穷的变幻，写出合乎情调的作品。心与手是统一的，心想即是手作，手作即是心想；什么规则法度都已置之度外。这是何等高妙玄虚的境界哦！记得苏老父子有言：我书意造本无法，点画信手烦推求。可谓深谙此道之言也！

从随意所适的构思，到无间心手，忘怀楷则的创作，这是一种何等高妙的境界！说起来容易，做起来很难很难。在几千年的中国书法发展史上，也难得有几个人能够达到。写《兰亭序》的王羲之，写《祭侄稿》的颜真卿和写《黄州寒食贴》的苏东坡，几乎众口一词受人首肯，而好多名见史册的书家，还免不了要遭到后人的非议。至于我辈凡夫俗子，苟能高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往止，也就不错了。

基于以上认识，20年前，我还请篆刻名家杨坤炳先生刻了一枚随意所适的压角章。

翰墨飘香校园 艺术滋养心灵



展览现场。黄小双 摄

记者 黄小双

11月30日-12月5日，由温州商学院、温州市书法家协会主办的温州市女书法家作品邀请展在温州商学院举行，共展出女书法家作品60多幅。参展作品真、草、隶、篆四体兼备，内容丰富，形式多样，风格各异，充分展示了温州女书法家的时代风采和艺术才情。我市女书法家王晔、虞如秋、占卫玲、胡艺文、董湘、聂选选、黄小双创作的七幅作品参展。

温州书法不仅底蕴深厚，而且发展迅猛。近年来，温州书法家在全国及省级的重要书法展和比赛中频频获奖，为国内书坛所瞩目，被誉为温州书法现象。温州女书法家活跃于书坛，钟情于书艺，成绩斐然，成为温州书法界一道亮丽的风景。这些跃然于宣纸上的墨字，或流美清丽，或道厚朴拙，或洒脱飘逸，作品内容丰富，形式多样，诠释着女书法家们对现实生活的感受，传递着她们坚持不懈的追梦精神。

在展览现场，女书法家楼晓勉、王晔等进行现场书法创作和示范指导，让商学院的师生们近距离感受书法艺术的魅力。

会仁人志士，无不刮目相看。

文革中的痛苦冲击，柳中同样未能幸免。即使在停课、串联、复课、批斗不断的严酷情形下，柳中在风雨洗礼中涅槃，花暗柳明又一村。1971年春季柳中招收了第一届二年制的高中新生，两年后115名学生毕业，其中不乏出类拔萃的人才，原县教育局局长朱毅同志，就是这一届毕业生中的高材生之一。尤其令人仰慕的是林建海同学，他从柳中这一届毕业生走出母校后一路奋斗不辍，于2012年被任命为国际货币基金委员会秘书长。在柳中母校60华诞庆典之际，他在10月28日《乐清日报》上发表了《与时俱进·再谱华章 致母校柳市中学六十周年校庆》的贺函。

日月轮回，时代在前进。经过几年来的拆建、改造、整修，校容校貌焕然一新，蒸蒸日上。多年未见的校友再访校园，迎接他们的是新校门口前的淙淙喷泉、花草飘香、绿树成荫、新楼林立，已难觅旧日简陋的踪影了，赞叹之声不绝于耳。

硬件建设的辉煌，伴随着软件建设的强劲提升，两者并头齐进，相得益彰。特别令人称道的是，多年来高考，柳中文科成绩异军突起，走在全市的前头，为高一级学校、为社会各界，培养、输送了众多人才。学生的成长，有所建树，是对母校的最好报答，是老师最大的慰藉。

甲子风华，六十载风雨，桃李满天下，人才辈出，誉满国内外。他们在政界、军界、财界、医界、媒体、文艺界，无不有高才贤俊、业绩佼佼者。他们肩负重任，事业有成，成了国家的栋梁之才。

成。

为了彻底从柳小里脱胎出来，一场震动山神的苦战，从长青山麓至学校摆开了战场。每当下午课后，师生们抢过簸箕扁担，一条挑土垫操场的长龙，逶迤在山径间。同学们手起泡了，肩挑肿了，鞋子踩破了，衣服湿透了，操场却在他们的肩上挑出来了，课间做操、跑步、打球有了施展拳脚的场所，好不欢畅！

建房需要砖瓦，资金短缺，咋办？自己动手！柳市前窑是砖瓦之乡，从那里来的同学，是制砖能手，他们自然成了厂长、技术员。制砖先建窑，然后挖泥制坯。时值隆冬季节，制砖场上，同学们顶着凛冽的寒风，干得热火朝天，踩泥、制坯、运砖，手冻肿了、脚踩裂了，堆放的砖坯却延伸着；砖坯进窑、点火、加料、挑灯夜战；出窑了，同学们又排成长龙，取砖、传递，像抱着酣睡的婴儿，小心翼翼地把它们堆放在工地上，师生宿舍、教学楼、办公室等等，神奇般地在荒芜的土地上从师生的双手中托起。

古代有种艰苦奋斗的精神叫筚路蓝缕，柳中艰苦创建的史迹，就是中华民族这种优良传统形象、生动地传承与体现。

艰苦创业，既而勤工俭学，一脉相承，柳中在稳步中向前发展。春华必有秋实，首届初中毕业生参加升学考试，温州全专区108所中学，柳中名列第四，而在乐清，却居榜首。以后的二、三、五、六届毕业统考成绩，柳中均稳居全县第一。优异成绩得来不易，引以为荣。它为柳中勤奋好学的良好校风、学风高奏赞歌，社