

八百天做张仿古木床

老木匠兑现40年前对老伴的一句承诺

记者 朱琼洁/文 刘言勇/摄

别心疼 ,以后我做一张好点的床还给你！40年后 ,翁垟镇雪湾村67岁的李永武戴着老花镜 ,呕心沥血800多天 ,精心打造了一张花梨木三退帐檐庭床 ,兑现了当初卖掉家里一张老式床时对老伴的承诺。

李永武成功制作了三退帐檐庭床的消息传开后 ,在亲朋好友间引起了不小的轰动 ,好奇的人们络绎不绝 ,前来欣赏这件精心打造的杰作。

榫卯结构不用钉

在十来天前一个阳光明媚的上午 ,乐清日报记者慕名来到李永武家 ,看到这张端庄秀气、精雕细琢的床放在大厅一角 ,处处流露着复古气息。这张还没上漆 ,呈木头的原色 ,但雕刻已基本完工。乐清的木工活工序繁杂 ,从制作到雕刻再到上漆 ,都有专人分工。李永武介绍 ,这雕刻是他拜托老朋友做的 ,现正琢磨着上漆的事。

这张床总高240厘米 ,正面宽270厘米 ,侧宽230厘米。它有12腿10柱 ,床周有围、上方有顶、顶下有檐 ,底下还有高19厘米的脚踏板。细细观摩 ,发现前后三退 ,两侧与后面有腾达21个 ,且大小不一 ,还有应手四扇、屏风25扇、天花板8扇。

这张床的另外一个精妙之处 ,是它可以自由拆卸 ,通体却没有一颗钉子 ,完全是榫卯结构 ,相当于今天的组合家具。过去的床是榫卯结构 ,不用钉子。李永武轻松地推了一下屏风腾达 ,原来封闭的木板往下滑动就露出两个镂空八角形 ,如同我们平时推开窗户般方便。

这精湛技艺不能不令人拍案叫绝。

承诺四十年未兑现

李永武从21岁开始学习木工 ,从事十多年。上世纪七八十年代 ,乐清的木工事业正是大发展的年代 ,当时东家请西家约 ,每天都忙得不可开交 ,一年到头我能做300多工。李永武说 ,年轻人见木工活吃香 ,纷纷去学手艺 ,那些年他带了不少徒弟。

在大女儿出生那年 ,李永武给家人制作了一张木床 ,被北山前村的一名中介看上 ,甚至出价380元买床 ,这在当时可谓高价。在中介的多番游说下 ,李永武把床给卖了 ,对心疼不已的老婆劝说道 :别心疼 ,以后我做一张好点的还给你！

随着近代工业的飞速发展 ,传统的木工手艺活儿逐渐被取代 ,木工师傅也

纷纷改行。此后 ,李永武先后从事过电器、服装、打桩等行业 ,但他对木工的那种情结一直挥之不去。因为是木工出身 ,亲朋好友装修、买家具等都喜欢找我去看看。李永武说。

如今 ,大女儿已42岁了 ,这一等就是42年。

重操旧业展身手

前年 ,李永武到北京做生意的儿子那待了两个月。以前忙惯了 ,突然闲下来很无聊 ,觉得浑身不舒服。回来后 ,李永武见家里老式的席梦思放东西很不方便 ,就重操旧业做了一张有床模头的简单木床。这制作的过程很顺利 ,从前那熟悉的感觉又回来了。李永武说 ,这让他萌生了做一张古典床的想法 ,兑现当初对老伴的承诺。

此后 ,李永武夫妻俩跑了温州旧货市场及有旧式床的亲朋好友家 ,认真琢磨各类古典床的花样。我丈母娘曾给二舅子留下一张三退帐檐庭床。经过一番比对 ,还是觉得那床最符合心中的期待。李永武介绍 ,那老式床是15式的 ,当中有4排屏风 ,他决定制作17式。

三退帐檐庭床过去只有官宦和有钱人家才能使用 ,对工艺的要求极高 ,从开料、选料、开榫做卯以及组装等 ,无不考验着木工师傅的技术。可像斧子、凿子、刨刀、锯条、墨斗等相关的传统工具已很少看到 ,李永武想方设法从师兄处借到几十套工具。

前年8月开始 ,李永武的家里整天响起叮叮当当的斧凿打击声。推敲、斟酌、绘图、制作 ,反反复复 ,绘了多少张图纸 ,反复刨了多少块木料 ,连李永武自己也记不清楚了。他是个很有耐心、很细心的人 ,吃过早饭就喜欢坐在那里 ,晚上天黑了叫他休息下 ,他还不愿停下来。老伴介绍 ,那张15式三退帐檐庭床有上百年历史了 ,磨损严重 ,很多床部件都没有了 ,李永武只得自己潜心研究、慢慢琢磨 ,甚至还戴着老花眼镜上网查资料 ,再根据比例细细算尺寸。

两年多后 ,历经千辛万苦 ,这张三退帐檐庭床的部件终于全部完成。因为前期每一件部件严格按照尺寸 ,李永武仅用一天就完成拼装。

制作这张古典床非常不容易 ,但我们都 very 支持他去做 ,因为这是他一个长久的心愿。李永武二女儿说 ,现在学榫卯结构木工的年轻人越来越少 ,当这一批木匠们逐渐老去 ,木工活的传承是个大难题 ,所以 ,她父亲希望趁自己还能做得动木工的时候再制作一张床 ,不仅给自己的有生之年留个纪念 ,也让后辈们了解这一即将消失的行当。



仿古大床。



李永武在做零件。

白石翰缘 中雁风韵



嘉宾在欣赏美术作品。

记者 黄小双

白石翰缘中雁风韵 乐清市中雁荡山文化艺术研究院视觉艺术作品展日前在乐清市文化馆举行 ,共展出120余幅书画及摄影作品。

据了解 ,这次展出有草书、行书、楷书、隶书等书体 ,亦有山水、花鸟、人物等画作 ,还有一部分为中雁荡山风光的摄影作品。作品内容丰富多彩 ,形式多样 ,流派纷呈 ,推陈出新 ,参加本次展览的书画、摄影作者绝大多数来自白石街道或中雁荡山文化艺术研究院。

乐清市中雁荡山文化艺术研究院创办于2013年6月 ,由乐清市文化和艺术界人士共同倡导成立。中雁荡山文化艺术研究院一直非常重视人才的培养 ,通过这次展览 ,来展示研究院成员的才艺与艺术成就。中雁荡山文化艺术研究院院长林新华告诉记者说。

据了解 ,中雁荡山文化艺术研究

院共有50余名会员 ,他们都是书画爱好者或收藏爱好者。

周士其先生原是中央美术学院毕业生 ,前年退休后 ,又重新拿起画笔 ,有了中雁荡山文化艺术研究院这个平台 ,我与其他会员们一起学习与交流 ,创作水平也得到了提高。这次 ,我展出的几幅作品都是以雁荡山、中雁荡山的山水风光为主 ,美丽的家乡风光是我们的创作源泉和动力。他介绍说。

这六条屏在杭州展出时 ,有观众要出高价买 ,我没有卖。刘顺平先生擅长草书 ,其草书大气浑厚。

我在少年时就非常喜欢书法 ,现在 ,每天坚持锻炼身体与坚持练习书法。已67岁高龄的林济江先生的小楷引得大家驻足。

赵章盛先生是我市知名的诗人 ,他的行草潇洒自如 ,韵味十足 ,与其他书法家不同的是 ,他创作的书法作品全是他自己写的诗作 ,这让其在展览中独秀一枝。

兴业银行理财产品，总有一款适合您！ 每周二更新！

期限(天)	客户参考年化预期净收益率	起购金额
1 (随用随取)	3.2%	5 万元
61(随用随取)	4.0%	
90	4.0%-4.05%	

安愉定期储蓄存款

5 年	3.9%	5 万元
5年(按月付息)	3.85%	5 万元(含)-10 万元
	3.9%	10 万元(含)-30 万元
	3.95%	30 万元(含)以上

(额度有限，欢迎认购！)

(理财非存款，产品有风险，预测收益不等于实际收益，投资须谨慎)

地址：乐清市清远路280号、三环路28号
咨询热线：62078883、61533269

谈史论文 状元故里

本报讯(记者 王常权)11月19日,温州市历史学会2016年会暨淡溪镇历史文化论坛在状元故里、乐清市淡溪镇四都社区梅溪村举行,100多名人文专家和近20名温州大学历史专业的本科生与研究生参加了会议。

当天的会议及论坛上,温州市历史学会会长、温州大学人文学院副院长刘建国作了学会年度工作报告,淡溪镇镇长蔡谷、乐清市社科联主席钱宗先后致辞,温州市历史学会副会长王兴文、范可授乐清历史学会副会长吴济川先后作学术报告,畅谈了南宋大贤王十朋爱国主义思想、范仲淹后裔定居温州研究 兼谈温州治水和明朝永嘉场抗倭战争、家族书院与地方文化的传承等。学会的部分理事和会员作了发言,乐清市历史学会会长张志杰介绍了乐清市历史学会情况,温州市历史学会副会长张洁、柯斌祥等分别主持了上下两个半场的会议和论坛。

当天下午,与会人员还参观了王十朋墓、梅溪草堂、王十朋纪念馆等。

云浦桥

谢林豪

云浦桥,原名浦边桥,今称新桥。横跨乐清城内大河 东河(东溪、银溪)上,桥东接居仁巷,桥西为人民路。自桥南去东浦桥约230米,往北到港桥头(望莱桥)约270米。明《永乐清县志·桥梁》载: 浦边桥,在莱桥下。通白沙盐场。清《光绪乐清县志·津梁》载: 云浦桥,即浦边桥。

东河时发大水,不知多少次冲垮云浦桥,屡修屡圯,后来该桥新建后唤做 新桥 了。清《道光乐清县志·叙水》: 城内大河,即东溪,广十三丈, 经流又南出望莱桥, 分一支西流白宝带河, 经流又南至大茅衢,分一支西流为运粮河, 经流又南出五洞门。 志中无提及云浦桥。道光志在县城图及津梁中也没能记载云浦桥,说明道光年间云浦桥又让水毁无踪了。为此,在原桥上方十来米修建河埠,备上渡船以解两岸来往交通。现渡船巷、渡船儿头之名由此。 大茅,位今云浦桥西北端,原有一单间四板石梁桥,后在填塞运粮河时拆去消迹。运粮河成了今天的人民路。

1953年8月17日的5310号强台风登陆乐清,引发洪水冲垮了五洞门,而后将五洞门的桥梁、柱运来建造云浦桥。现云浦桥东间的南面水里尚留五根残柱。原云浦桥端正横架东河上,其东对居仁巷;当时为了摆正桥身,西桥首选址在运粮河口往南近廿米为桥墩,即今桥西南端偏数米处,如今原墩基可辨。

1975年,大水又毁云浦桥,为此搭了便桥暂作通行。县政府拨款8万元人民币,于1983年修建钢混拱桥,其不能承载汽车。桥长26米,宽7米,跨径24米。现桥下两端仍存前桥墩基。

为适应交通形势发展,乐成镇政府拨款80万余元,在1998年底开工,将前云浦桥拆去改建今桥,1999年 五一 节后数日竣工。大桥落成,雄成壮观!时值人民路已建,故将今桥设计成向北偏斜横架,与人民路对直相接。

乐清市人民政府(原县府)坐落云浦桥西北侧。解放前后,大茅的小石桥北有刘博远与徐宏贵的一座三间屋。县学巷位桥西北岸,西南岸为云鲤路,沿路南去50余米是 榕树下。刘、施姓的园地处桥西南首,后来成了乐成搬运站。云浦路东岸是浦边,今拓展成为云浦路。居仁巷口南首系朱氏宗祠,解放前由周达夫及张瑶开办了碾米厂,后来为糖饼作坊,又办过旅社,现址是 雁荡药房。桥东北以前是周姓祠堂,解放后曾为县轮船公司造船二场,而今此处建了宿舍。云浦桥的桥边唯有一个河埠,位桥东南。

佳酿糯米酒

邱星伟

糯米酒 ,顾名思义 ,是用糯谷碾出之米酿成的酒。糯米富有营养 ,酿出的酒醇厚甘甜 ,饮后齿颊留香 ,脸泛微红 ,人显得精神焕发 ,飘飘然像神仙。

糯米酒属黄酒类的一种 ,但为黄酒中的状元 ,糯米酒乐清山区几乎家家有酿 ,原因是山区有些冷水田适宜种糯谷 ,再加山区环境毓秀 ,水质优良 ,有道是 十分酒八分水 ,好水酿成的酒格外好喝。

糯米酒的酿制方式大略是 :先把糯米炊熟 ,晾半冷拌以适量 黄衣 或酒曲 ,加适量的水(通常100斤糯米加100-120斤水)装在缸里封好发酵 ,过三四十天便可饮用。但初酿的酒混杂着酒糟 ,太稠 ,要用一个叫 酒抽 的笕制工具 ,压入缸内排出酒糟 ,让酒进入 酒抽 过滤变清 ,叫做 生头 。生头 存贮时间不能太长 ,长了会发霉变质 ,因此必须放在蒸馏器里烧过(农家如无蒸馏器可放在锅里烧) ,烧到90度许 ,装入酒埕类容器 ,方可常年饮用。而烧热散发的酒汽 ,通过蒸馏器的 盘肠 冷却 ,化为液体流出 ,这就是老酒汗 ,中医称老酒汗乃是活血强筋的补品。

糯米酒有几种喝法 :冷喝、烧热喝、烧温打鸡蛋喝。这三种喝法最常见的是烧热喝 ,因为糯米酒黏性强 ,烧热更好过口。冷喝一般在夏秋的暑天。打卵喝不受时间约束 ,俗称进补 ,身体虚了喝一碗 ,大有裨益。山区群众接待宾客 ,习惯在糯米酒里打卵。打卵有学问 ,笔者上世纪九十年代寓乐清城北乡黄坦洞采写《浙江省名村志》历时一周 ,村干部热情款待 ,几乎天天喝糯米酒 ,有时候还喝打卵的酒 ,由此目睹村长卢岳海操作糯米酒打卵的程序 :先把卵打在碗里 ,搅匀 ,待到酒温到冒烟(约七八十度) ,然后用竹筷控制着卵液 ,慢慢倾倒入酒里 ,边倒边用竹筷在酒里搅动 ,使倒进的卵液化出簇簇白花 ,香气扑鼻 ,那就成民间传统的补品卵酒了。