

柳市著名历史人物(十一)

郑愈（1900—1979），字瞻韩，象阳洋垟（今属柳市镇）人。18岁温州艺文中学毕业后，东渡日本继续深造，先后毕业于东京高工、九州岛帝国大学和东京帝国大学研究院。其间曾于1922年回国，在山西省太原工业专门学校任教一年。1928年学成回国，历任成都大学和四川大学教授、物理系主任、理学院院长等。1949年后历任北京工业学院教授、内蒙古大学物理系主任、中国物理学会理事、内蒙古物理学会理事长和内蒙古第三届政协委员等。

郑亦同（1904—1984），原名异，又名衍通，字亦同，以字行，黄华村（今属柳市镇）人。1919年秋入浙江省立第十中学（今温州中学），1922年在国立北京高等师范学校读书期间加入国民党，被选为北京市学联代表，支持冯玉祥发动的推翻曹锟、驱逐清逊帝溥仪出宫的“首都革命”，欢迎孙中山北上和邀请李大钊来校演讲。1926年参加“三一八”天安门集会游行，声讨段祺瑞执政府的罪行，后赴广州任国民党中央组织部干事，次年起历任国民党中央清党委员会委员、浙江省党部执行委员、国民党第三次全国代表大会代表等。1929年被派去英国深造，入爱丁堡大学攻读市政学。1933年回国后任江苏省政府主任秘书、江苏第四区（南通）行政督察专员兼保安司令，后兼任南通学院院长。1935年7月任江苏省政府委员，11月任国民党第五届候补中央执行委员。抗战期间任国民党军事委员会第六部苏州办事处主任，多次潜入上海，动员时任汪伪南京政府外交次长的同乡高宗武脱离汪伪政府。1945年9月至1946年2月任中国驻澳大利亚全权公使，1946年9月至1949年8月任中国驻伊朗全权大使。是年8月去台湾，转赴香港。20世纪50年代定居新加坡，任南洋大学教授兼图书馆馆长，后兼训导长，1971年获新加坡共和国“公共服务勋章”。1984年6月1日病逝于台北。著有《周易探原》。

郑空性（1903—1994），黄华人，1919年入温州省立十中读高中，后在上海大同学院、宁波斐迪大学、上海惠灵英专、上海南方大学读书。1924年下学期由徐伟介绍加入中国共产党，即投入五卅运动和上海曹家渡纱厂工人运动。1926年1月，受中共派遣赴广东汕头负责青年运动，由周恩来（时任东江行政委员）介绍任教于广东省立四中（金山中学）作为掩护。1927年2月任中共潮汕地委宣传部长，柯柏年任干事。“四·一二”政变后，因患伤寒回家疗养。1928年下半年任教于上海艺术大学，与李初梨、冯乃超、夏衍等同事。1931年9月，第三国际负责人牛兰夫妇在上海被捕，郑空性因与国民党中央组织部调查科总干事、设计委员张冲有同窗之谊，受中共委托赴南京营救。事成后返里研习医学一年，1933年在县立第三小学（今柳市镇一小）任教。1935年，因江苏省府委员郑亦同之邀任陈果夫办公室主事吴山民手下科员，吴山民系中共党员，1936年夏，郑空性、郑亦同因有共产党员之嫌被捕，得张冲相助释放。抗战期间，郑空性返里研习医书。1938年赴上海，任教于南通学院，1939年辞职返里。此后，郑空性曾在私立乐乐成初中、永嘉县中、永嘉济时中学、温州建华中学、温州中学等校教书。1949年下半年后，郑空性在乐清中学先后任教语文、数学和英语，直至退休。

■王志成

《今日柳市》
文昌阁投稿邮箱：
liushiwed@126.com

读首诗 再睡觉

我爱读书也爱藏书，不大的居室中，专门辟了一间小书房，已藏书两千多册。每天早晚，泡杯清茶，慢慢看书，写写文章，闻着书香感觉很棒。随着移动互联网时代的到来，除了纸质书外，我还通过手机、ipad等移动终端设备读书，我认为这种碎片化阅读与读纸质书不同的乐趣。

前不久，一个文友给我推荐了一个微信公众号“读首诗再睡觉”。这个微信公众号的功能介绍中这样写道：“订阅我不一定能除皱，但可以防衰老。”每晚10时多，这个公众号推送一首配以精美插图的小诗，诗后还附有个性化的解读以及两三分钟的人声朗诵，这是一种奇妙的阅读体验。除了读诗外，公众号还会不定期分享一些聚会、聊天之类的内容，从中能感受到平常人的喜怒哀乐，很接地气。

在“读首诗再睡觉”里，我还多次听到我高中同学李老乐朗诵诗歌的声音，他是这个公众号的忠实粉丝之一。这个同学并非专业诗人，他在长沙从事设计工作，他想在朝九晚五工作之余，为失眠的人静静地读一首诗。

很多人质疑碎片化阅读，甚至诟病其肤浅，其实，碎片化阅读也可以是深阅读。和李老乐交流下来发现，要想给公众号选择合适的图片和配音，需要深刻揣摩诗歌的意向、特点以及诗歌创作的背景，每推

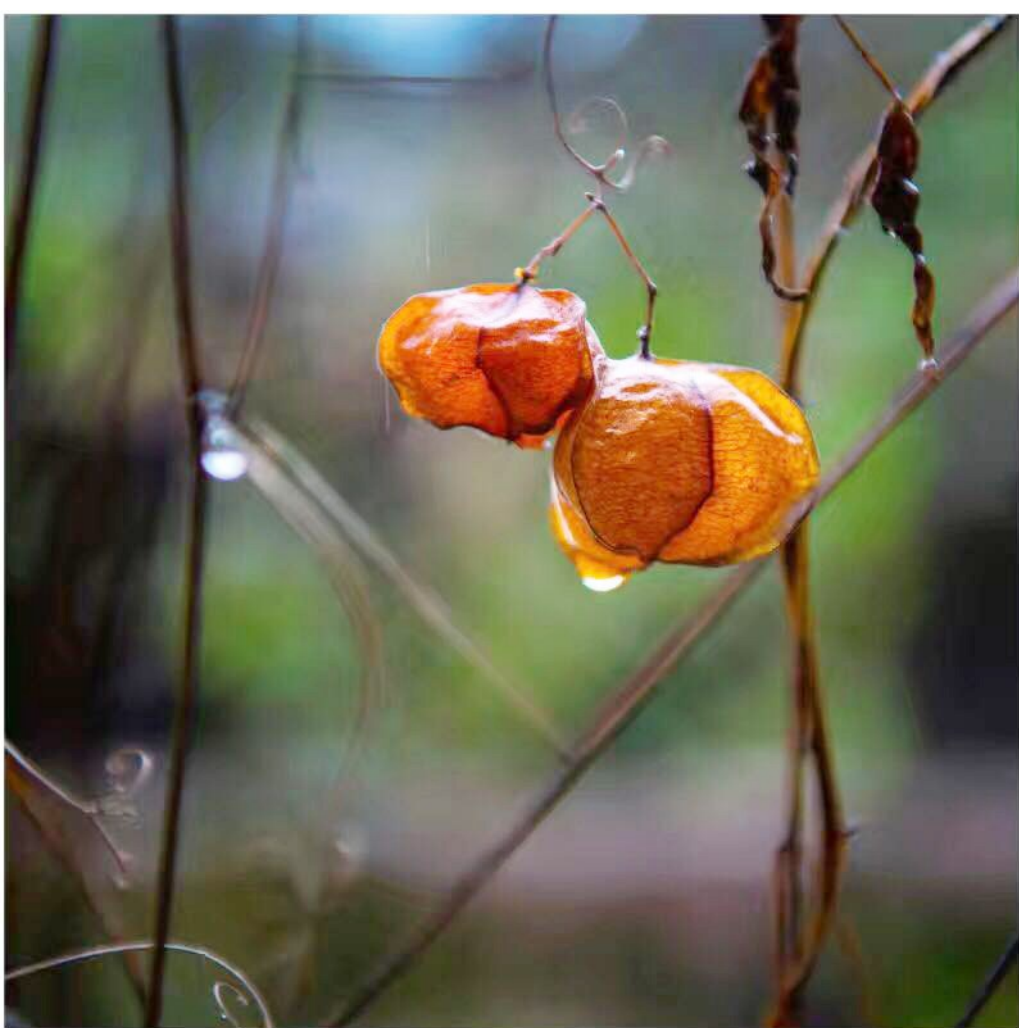
送一期，都要将原版诗歌读上几遍，每一次都会有不同的感悟。制作朗诵音频的过程其实是对诗歌进行二次解读的过程，需要朗诵者参与和情感贯注，而这正是一次深阅读的过程。通过读诗，李老乐的诗也越写越好，在圈子里有了一定名气。

最近，我曾就读的浙江某高校也推出了一场“微书”阅读革命：学生组团将原版图书的文本内容与图片、导读语音、视频等多种媒体相结合，将图书的精髓知识通过移动手机端呈现给读者，为读者提供更容易消费的跨媒体“听读”的阅读服务。微书可看、可听，微书之间相互嵌套，结束阅读后还可以点评，通过这一方式，图书馆的原著借阅量显著提高。

移动互联网时代，阅读的内容变得更丰富多元，手段也更多样便捷。阅读是人类求知的本能，读书的目的是通过阅读增长知识，在阅读中不断地思考、想像、提炼，让自己变明智。

阅读应该是一件轻松愉悦的事，不应该赋予阅读更多额外的意义，我想小孩子看漫画绘本和专家学者看研究论文，所获得的愉悦感是一样的，功用性的阅读不可以全盘否定，娱乐快餐阅读也有存在的意义。移动智能终端阅读是大势所趋，如何利用碎片化阅读，以此推动阅读本身，提升全民阅读情怀，才是最重要的。

■徐繁



《秋雨》 陈尚云 摄

看戏

随着年龄的增长，我越来越宅，曾经是热烈地爱看戏，现在却淡然了。结婚后，附近有唱戏，我只陪婆婆去看过一次，中途还早早走人，留婆婆一个人看戏。还有一次想让女儿体验一下什么叫看戏，陪她在戏棚里看了一部三国戏。

小时候的我很爱看戏，每天放学后必定锁定浙江电视台，那时浙江电视台有播越剧。那时，几乎村村有戏台，或在祠堂里，或在庙院里，村里没有戏台的，唱戏的剧团会自己搭台子。

记不清看了多少场戏，每场正戏开始前是“打八仙”，加演《武戏》更多的是《三打白骨精》，武旦孙悟空会耍金箍棒，这耍金箍棒是亮点，每次看过戏后，回家我都会拿根木棒练习耍棒。正剧常有的戏本是相公出门考状元了，娘子带着孩子一路乞讨去找相公，这类我们称为“讨饭戏”。戏台上出现青衣扯着孩子一路乞讨、跪向观众时，观众就会往台上扔钱或扔饼干什么的。戏本中还出现恶毒媳妇用剪刀捅死婆婆的情节，我曾听说有假戏真做的，真的捅死了演员，人就埋在村里后山。现在想起真的很荒唐，怎么可能假戏真做呢，若真是，剧团还怎能若无其事地继续后面几天的演出呢。

村中以前有块晒谷坦，很宽阔，戏台常常搭在那里。记得小学五年级的那个寒假，村里唱大戏，来的

是一个是年轻的剧团，戏剧没开演时，年轻的姑娘小伙们在台上吊嗓子，练基本功，我们感到很稀奇。最稀奇的是舞台上还有对白字幕，这对白字幕足够让我欣喜，我拿纸笔抄对白，遗憾的是没有保存着以前的稿子。我记得有一部戏叫《混天珠》，记不清内容了，只记得满舞台的仙女在跳舞，对，还有一颗巨大的混天珠飘在舞台上空，很多“蚌仙女”一张一合的，很漂亮。那可能是我第一次见过的“特技”，那时观众爆满，我是在同学家的阳台上看的，同学家的房子就在晒谷坦前。

二十多年过去了，一看到哪里唱戏，我就会想起这部戏，这可能是我印象最深的一部戏了。后来，我曾上网查询《混天珠》，查到瓯剧《混天珠》是一出神话剧，剧情类似于《白蛇传》——泗水水府洞主水母娘娘修炼千年，炼成混天宝珠。一日，到人间游玩，偶遇落难书生时廷芳，一见倾心，赠予混天珠。叶天师查得水母思凡之情，上报天庭，欲拆散姻缘，水母奋起反抗，最后被镇压在东海百亩礁石下。最终，真爱感动天庭，水母与书生结为夫妻。网上介绍这是一部彩戏，彩戏剧目必是喜庆、吉祥、热闹、有趣的，深受老百姓喜欢。《混天珠》还是一出典型的武旦戏，武旦是表演一些精通武艺的女性角色，喜庆而热闹。

■陈民妹

文化走笔

魅力西乡

8

2016年
11月23日
星期三
责任编辑 郑望喜