

乐籍书画家郑碎孟 载入美国《中国艺术大家》邮册

记者 孔丽琴

在纪念中美建交37周年前夕，一批反映中国书画家优秀作品的《中国艺术大家》邮票册，由美国邮政署首次出版，授权中国邮政部门发行。作品入选的包括靳尚谊、刘大为、郑碎孟、范曾、冯大中、李铎、何家英。

其中乐清籍书画大家郑碎孟是唯一画山水画的书画艺术大家。

据了解，本次邮票册以每人作品为一册，每册6枚，入选邮票册中的作品，张张都是艺术家的代表作。如靳尚谊的《青年女歌手》、何家英的《仕女图》和郑碎孟的《无边落木萧萧下》等。邮册集大小为30 30厘米，发行方为每册首印一万。

值得一提的是，在此次邮票册甄选过程中，除了将郑碎孟的6幅作品制作成邮票外，还将其一幅书法作品在扉页刊发。

近年来，郑碎孟的国画作品先后入选出版有《世界书画家大辞典》《中国书法家选集》《中国美术家选集》《2013年郑碎孟书画挂历》等专集。2014年，郑碎孟入选国画大师著名书画家邮票选集序列，其部分书画作品被制成18枚邮票，由中国邮政出版发行。

郑碎孟本次入选的作品《无边落木萧萧下》，由国画大师姚治华题字，曾在2015温州国际时尚文化创意产业博览会上亮相。画中崇山险峻气势磅礴，山边弯过的一股江水延出画外，吸引了不少书画爱好者驻足欣赏。



郑碎孟入选作品《无边落木萧萧下》



靳尚宜入选作品《青年女歌手》

陈子胥的东经121°

记者 李张侃

近日，由浙江省油画家协会、浙江当代油画院及平阳风景旅游管理局、文广新局、文联、工商联联合主办的 东经121 陈子胥南雁南雁采风作品展 在平阳展出。

陈子胥于1970年出生于温州乐清，中国美院硕士研究生毕业，浙江省151人才工程人选，浙江高级职务任职资格评审委员会专家。浙江美术馆部门主任、国家二级美术师。为中国美术家协会会员，浙江当代油画院副院长，浙江人类与自然画院副院长，浙江省油画家协会副秘书长，浙江省国际美术交流协会常务理事。

上世纪90年代始，子胥多次于南雁南雁采风，至今已近20年之久。这次展览的作品约50多件，主要为描绘平阳南雁自然景观的作品。中国美院绘画艺术学院院长杨参军教授说：陈子胥以写生的姿态，回到直观之中，在无成见的描绘中呈现胸中之象。子胥画画敢于下笔，他的油画总是在不经意间，在松节油流淌中，在奔放的用笔和色彩的厚薄表现里寄托自己的情怀。近年来，他的那些以花为主题的彩墨作品，不囿成法，大胆妄为，墨色铺底，厚涂覆盖，色彩艳丽而不失厚重的笔触，同样给人一种新颖的视觉感受。

继2001年《石公山的故事》入选中国油画大展并获奖以来，陈子胥的作品频频出现在国内各种重要展览之中，并十多次荣获省级最高奖。

其作品曾连续两次分别入选全国规格最高、最具影响力的 第十一届中国艺术节（2016）和 第十届中国艺术节（2013）的 全国优秀美术作品展。

2003年他在家乡乐清举办的展览颇受好评，并引起人们的关注，为业界推崇。从子胥的作品看，这种现象不是偶然的，这是中国美术深层推进中的一个缩影和折射，反映了学术界对中国美术的一种新的期待。

写意性 与 本土性 是陈子胥绘画的一体两翼。 写意性 代表着陈子胥作品中蕴含着中国传统文化的精神。他以自由独特的图式话语方式，以文人的情怀，寻求着无拘无束的 写意风景 境界。而 本土性 则是从中国区域地理文化的视域解读陈子胥油画的形象注脚。他的油画不是对于浙南山水、平阳风光的表层移植，而是图式的深层嫁接与高端融汇。朴素乡景在他笔下幻化成了一种乌托邦式的田园风光与图式，有着鲜明的理想主义色彩。陈子胥描绘江南自然物境的作品朴实而粗犷、雅丽而静宓，蕴合中国传统文化的内涵修养，洋溢着画家对山野自然由衷的赞美之情。而从他最近多次入选全国美展的作品中可以看到 其艺术精神又包含着当代观念的思想，深刻地表述了人和自然、人类生存空间的社会性反思，并在作品中展现其油画流程绘画语言的独特魅力。

深深村歌悠悠唱



村歌展演现场。林婉华 摄

记者 李张侃

11月16日晚,南岳镇杏湾文化礼堂里座无虚席,众多村民早早赶来,观看由市委宣传部、市农村文化礼堂建设工作领导小组办公室主办的乐清市第四届农村文化礼堂文化活节活动大展演村歌演唱专场活动。

13个乡镇13组歌手带来的村歌展演节目有声有色。《高后之春》《醉桃源》《金钟之地》一首首带着乡土气息的村歌相继亮相,或高亢嘹亮或婉转动听。全场观众沉浸在村歌的旋律中,掌声阵阵。

村村有好歌

山歌好唱口难开,果子好吃树难栽,白米好香田难中呦。接地气的《四季民歌》将虹桥镇八村村民的勤劳淳朴和浓浓乡情融进了歌声中。表演者正是普通村民刘华兴,75岁的老人家穿着当年田间劳作的服饰走上舞台。无伴奏、地道方言的表现方式犹如山间徐徐清风,温润又直达人心。

由南岳镇选送的《杏湾之歌》请来了村里锣鼓队的妇女们伴舞,表现了杏湾人一起欢呼、团结创业的奋斗画面。淡溪镇选送的《梅溪之歌》由5名年轻人共同演绎,表现对梅溪文化的传承和崇敬。盐盆街道选送的《春泥之歌》唱出了对新居民子女的关怀与呵护。石帆街道选送的《金钟之地》由朴湖一村村民郑志强和他女儿郑雪怡作词,郑志强夫人李智萍作曲,全家总动员共同创作而成。

每首村歌都由各村自己创作、演唱,很接地气,每一首都唱出了乡村的文化特色、田园美景,唱出了对家乡的浓情厚意,展现了农村新貌和村民的精神风貌。市委宣传部副部长徐燕介绍,村歌已经成了这些村子的文化名片。据悉,目前全市已有村歌上百首,其中创作有村歌的文化礼堂就达120余家。此次比赛中的优秀节目将被推荐参加温州市级的村歌比赛。

有了文化礼堂,村里的活动也多了,我们经常看到这样的文艺演出。村歌展演结束后,现场的村民意犹未尽。据介绍,截至目前已建成的文化礼

堂共有131个,独具特色的礼堂展示了各个乡村独特的人文文化、乡愁文化、乡风民俗及发展成果。文化礼堂不仅仅是培育村风民风、展示乡风民俗的地方,更是引领农村文化文明新风的基层文化综合体。宣传部相关负责人介绍,乐清市将力争通过5年的努力,在十三五期间,使当地行政村的文化礼堂覆盖率达到100%,全区超过200个的行政村将达到有文化礼堂、有展览展示、有文体团队、有文化走亲、有礼仪习俗、有村规民约等要求。

乐清市第四届农村文化礼堂文化活节大展演村歌演唱专场结束之后,还将陆续推出戏曲、排舞等专场。

重拾重石美

一首村歌一个故事。重石村歌悠扬的旋律,唱出了一个具有独特历史人文魅力小村庄的深厚底蕴。

吴桥边,榕抱槐,阳光风雨浓情都相随。凤凰山,流水岩,乡愁悠悠相亲永不悔。锁桥锁住了我的爱,彩云在坝儿头上飞,平桥走过了我一生,夕阳在四方山下已沉醉。走进磐石镇重石村文化礼堂,一眼就可以看见挂在墙上的村歌《重石美在我梦里》。

邀请作者谱写这首歌时,主要是结合重石村的特点。磐石镇相关负责人介绍,为了创作这首村歌,词曲作者特地查阅了当地相关资料。重石是一个历史悠久的村庄,位于横春山西北首,早在新石器时代晚期就有人类在此繁衍生息,唐代已形成村落,明清时期属茗屿乡,今属磐石镇,现有人口近700人。上世纪四十年代,日军曾先后三次入侵温州,尤其是第三次侵占温州,时间长达9个多月,重石村枕山面海,优越的地理环境和海防条件,成为侵温日军司令部的据点。

五千年文明历史珍贵,不屈不挠英雄历史可追。千年古村,人杰地灵。礼部尚书吴村、民族实业家吴百亨等名人辈出。千年古村,饱经沧桑。倭寇侵扰,日军侵占,使重石村的人民备受战争之苦。而今,重石人奋发图强,古村换新貌。2015年建成文化礼堂,除三堂、四窗、五室、

六廊外,还根据本村特色打造了日军侵占遗址寻踪带、日军入侵温州(乐清)展示馆、历史渊源文化长廊等,获乐清市农村文化礼堂2015年度一等奖,其中日军入侵温州(乐清)展示馆被评为温州市和乐清市爱国教育基地。

此外,真如寺前有石塔七座,始建于北宋明道二年(1033),均仿古印度宰堵坡(佛塔)并结合中国榫木结构建造,造型宏伟。1997年列为浙江省重点文物保护单位,2013年列为全国重点文物保护单位。

唱响家乡歌

渔翁回忆往日的讨海,码头记得曾经的看潮。去年,在乐清市雁荡镇白沙岛村,一首名为《白沙岛之恋》的白沙岛村村歌,在文化礼堂建设会议上被研讨。如今,这首村歌已经被村民传唱。

今年,我们村开始筹建白沙岛文化礼堂,苦寻村内的历史积淀和文化积累,当时我们就想到了我们村飞出的金凤凰——白雪。我们先找到了白雪的父亲白学明,老白一口便答应了下来。白沙岛村党支部书记白银通说,此后的白沙岛文化礼堂筹建会议、村两委会议、村民大会等,老白都应邀前来参加,还为村里白姓的历史由来做了不少贡献。

白雪是雁荡镇白沙岛村人,代表作品有《千古绝唱》《久别的人》《女人心女人梦》等,曾于2015年12月12日在温州体育馆举办 暖色白雪 个人巡回演唱会。

白沙岛村是我们老家,文化礼堂建设更是利村利民,我们理应支持。白学明说,他立即联系了远在北京的白雪,让她也参与家乡文化礼堂建设。

白沙岛村干部蔡贤清说,8月初,白雪从北京回家探亲时,还专程与他们探讨了白沙岛村文化礼堂建设及村歌的创作等事项,并提出了不少建设性意见。

文化就是应该走入老百姓生活当中的,这次他们为了文化礼堂的建设找到我,身为白沙岛村人,我也乐于帮忙。白雪说。

父子书家：高振霄高式熊

联：孟言天下定于—，曾云吾身省乎三。1956年，大德望高振霄太史驾返蓬莱，享年八十，归葬故里。2000年11月11日至16日，上海朵云轩和上海市文史研究馆共同举办高振霄高式熊父子书法展，展品近百幅，观者甚众，一时誉满申城。舍下现藏高振霄太史的行书扇面一幅，作于民国时期，亦乃珍品也。

高振霄哲嗣，当代德高望重的篆刻家、印学家、书法家高式熊先生，现年96岁，是目前唯一健在的西泠印社早期社员。高式熊幼承庭训，9岁时即开始练习书法篆刻，青年时期得赵叔儒、王福庵先生亲授，技艺渐进。高式熊真、草、隶、篆四体皆擅，尤精篆书。高式熊先生24岁汇编了《篆刻存景》，27岁编辑《西泠印社同人印传》印谱四册，而名动印坛。当代著名书画篆刻家韩天衡先生对这部印谱曾予以点评：所作益显英迈，出入秦汉宋元而不逾规矩，技法老到却神采楚楚，从篆刻艺术的角度，或是就其选择的印谱主题，它都是区别一般汇印成谱的那一时期的一部重要印谱。1988年和1990年，高式熊先生两次赴日本，在大阪、奈良、神户等地举办个人书法篆刻展，深受爱邦人士的推崇与敬仰。

2004年1月8日，83岁高龄的高



高振霄的行书扇面。记者 郑剑佩 摄

式熊先生，慨然担任上海棠柏印社社长，并热情洋溢地亲手书写《棠柏印社记》448个字。2007年，为纪念吴昌硕大师逝世八十周年，高式熊先生作为一个纪念者的身份，他书写80首吴昌硕的诗词楹联的书法作品，亮相纪念大会，来缅怀一代大师吴昌硕的成就，赢得好评。2008年8月16日，《美术报》书法周刊以整版报道高式熊先生的事迹及其书法篆刻作品。同年，他被选任西泠印社名誉副社长

(社长空缺)。此前，他曾任上海书法楹联委员会主席、上海文史研究馆馆员、同济大学顾问教授。高式熊老先生学识渊博，治学严谨，他数十年临池从不间断，被人称为：胸中存旧谱五百部，手下运古印一万钮。不愧为艺林瑰宝。

我因现存高振霄太史的珍品，及多年前与高式熊先生通过一次电话，故对高氏父子总有着亲切之感，也就是我撰写这篇拙文的初衷。