

看山河的画



倪睿棣

侯山河是我的文友，南岳人，他主要写小说，写散文。他的文字，很乡土，很草根，散发着一股番薯丝的香味。去年，他忽然画起画来。他的画，是什么画，很难说明白。

中国画的正统是文人画，文人画讲究画、书、诗、印都要好。山河的画，这四样东西似乎都不行，故他的画，严格地讲，不能称为正统的中国画。有人说它是文人画。此文人画非彼文人画，认为他是文人，而文人画的画，就是文人画。其实，这种说法，很圈子，很不靠谱。

山河的画，题材比较民间、民俗，主要用水墨来表现，它兼有版画、粉画的意味。我给它一个名称，叫民俗国画。民俗的东西，用水墨来画，这很特别，这是山河的创意，是他画作的个性。这应该说很难得。有人画了一辈子画，至死都找不自己的影子和特点。

我爱想象，平时爱看抽象画。抽象画最大的特点，就是想象空间大。山河的画已积累了百来幅，我从中挑出十几幅，多半是抽象画的风格。看这些画，我颇有感觉。

先是想象力强大。

山河把荷花画作一棵大树，这棵树在猎猎飞扬，色彩很暗，树下有两只鸽子，一只在抬头看树，一只在拉长脖子看前方，其动作幅度很大，动感强烈。整幅画，有一种力量在蓬勃生长。全世界画荷花的人很多，但把荷花画作一棵树，山河恐怕是第一个。这幅画我很喜欢，我认为山河画得最好的一幅画。

再是构思奇特。

山河画家山，画了一山一庙。庙成了家的符号。庙跟宗族、宗教、宗法的关系很紧密，背后的东西很复杂。这比画一个或几个农家小院，内容要丰富得多。这构思赢得了作品的深度。另外，山河画月色下的山神庙，山与月亮，包括山的投影，画的是夜景，很静，而画山神庙，画庙周围那些看不懂的鬼东西，却画的是日景，带有三分热闹。这幅画，奇妙之处，在对比，更在日景、夜景之间的那片空白，这片空白，承载的内容很多，留给读者以无限想象。

再是表现手法很夸张。

山河画雪夜，画北窗，把两样东西画在一起，北窗画得很清晰，色调很温暖，雪夜画得很模糊，特别是两片黑色，压在雪山两头，色调显得很冷，整幅画对比强烈、夸张，给人的视觉冲击力比较大。山河偏爱画行云，行云都像流水，而且是急流，动感特别强烈，这样的画面，容易给人带来不安和刺激的感觉，这跟作品的粗放意味比较吻合。

看山河的画。

总体上看，山河画民间、民俗题材的东西，上述特点表现得比较突出。这是山河的优势。在我看来，山河如果走中国画的正统路子，再怎么补课，再怎么用力，大抵是死路一条，而坚持另辟蹊径，继续走民俗国画的野路子，放大自己的特点，或许会打出一片天地。

我发现，山河对自己的画作，认识一片混沌，他甚至不知道自己的笔下优势在哪里，明天该往哪儿走。他也不自信，怀疑自己每头都不行。其实，这不奇怪，因为山河画画刚开始，他的天赋先走一步，他的想法尚未跟上。

我熟悉山河其人。山河没有正式职业，前二十多年，基本上在外地流浪，他在许多地方打过工，经历过人间的大苦大难，他心中江湖万丈，对人生的沧桑认识，其深刻程度，非一般画家所企及。这是山河写作、画画的最大优势，是一种强大的笔外功，它将会给他的作品带来深度。山河的综合艺术天赋也不错，他写小说，想象力满天飞翔，受到同仁赞许，他现受聘于深圳某文学院，从事合同制专业写作。他写的字，虽说缺乏碑帖功夫，但有点特点，方笔多，也比较拙，有魏碑意味，比较符合他的画风格。他自己刻的印章，也颇有古意。因此，我有理由，看好山河的画画。

我希望山河明年能办画展，到那时，山河对自己的画作，如果认识依然稀里糊涂，我就劝山河扔掉画笔，就不要再画画了。

就是说，今年是山河出作品、出想法的年份，我对他充满期待。

书画大家魏启后

金元宝

当代著名书画家欧阳中石在回忆与魏老交往的文章中称：魏启后的为人和艺术成就，都是全国一流的。中国书协原主席沈鹏在《魏启后书画集》的序言中说：他根据自己的兴趣、爱好、理想选定了道路，几十年间虽然有拓展，有转换，有多种尝试，但基本方向始终不渝。在当前书画家中堪称独步。魏启后者，当代文人也。他的画，承受了文人的传统，如同他的书法也是集古人而自运一样，都流露出文人的趣味与感想。

山东省书协名誉主席、山东画院顾问、山东省文史研究馆馆员、山东大学济南大学教授魏启后先生，于2009年12月9日大雅云亡，鹤归华表，享龄九十。尔后，众多媒体称魏启后先生的仙逝，是山东乃至全国书画界的一个重大损失。生于1920年、斋号晋元斋的魏启后，早年就读北京辅仁大学，就教溥心畲、溥雪斋、启功诸先生。魏启后先生曾相继出版《魏启后书法选》《魏启后书画集》《魏启后书画述录》等专著；他是山东书法艺术的领军人物，德艺双馨、蜚声艺苑、书画双绝、名播海内。魏启后先生极具深厚的传统功力，在当代书坛有口皆碑，他的艺术成就，获得了广泛的社会认同，赢得了良好的国际声誉。

魏启后书学二王、初唐及北宋诸家。真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章，善画山水花鸟竹石，作品灵动飘逸，清心潇洒见称于世。魏启后先生1981年、1989年两次出访日本并举办书画展览，获取日本白扇书道会最高特别奖。1998年，在中韩书法交流展上，魏启后书美在其中而畅于四肢，发于事业美之至也。参与展出。1999年，由美国《世界日报》等单位联合举办的中国书画名家展览中，魏启后与董寿平、黄胄、沙孟海、刘文西等名家的作品在美国旧金山亮相。2002年，由中国对外艺术展览中心、日本朝日新闻社、中国书协等联合举办的中国当代20位书法家启功、饶宗颐、刘炳森、王学仲、魏启后、周慧珺、林岫等力作在日本东京展出。2004年，魏启后与蒋维崧二人获山东省首届泰山艺术奖终身成就奖；与此前后，他又荣获中国书法兰亭奖终身成就奖。魏启后先生的书画作品，先后被北京毛主席纪



《鱼乐图》魏启后作

念堂、紫光阁、军事博物馆及国内外博物馆、图书馆、艺术馆收藏。1996年，山东嘉德秋季拍卖会在济南市开拍，魏启后的《双圣图》以12000元成交。

魏启后先生一生清白做人，认真创作，从不以大名家自居，他认为做人的本色应以善良、真诚、仁爱。由他平易近人，故向他求字索画者甚多，魏老的门口，经常有求索者排起的长龙，而魏老先生则有求必应，只收取微薄的一点笔资。山东艺术学院张志民院长在送别魏老时，撰写一副挽联：学之承前，书画首推晋元；教之启后，品行当昭古今。在论及二十世纪八十至九十年代中期的书法，著名书画家周俊杰称：林散之之后能以大草胜者，大约仅有王学

仲、沈鹏、魏启后、尉天池等人。魏启后先生处世洞达、亲和、幽默。一次，一位来访者问及魏老的人生修养与书（画）学成就时，魏老笑着说：我是白天睡觉（当指上午），夜晚工作，笔不离手，烟不离口。他又说，你们别学我这种坏习惯了。

1987年，魏启后先生惠赠我一书一画，均题上元宝同志正腕与雅教，魏老之自谦，由此可证。其书法以行草书写苏东坡的一首诗，笔法遒劲飘逸，潇洒凝练。其画作为《鱼乐图》，四尾水墨小金鱼，游戏于浮萍之间，韵味盎然，栩栩如生。一位同仁观后说，这四尾金鱼，全是活的。我随口作答：有情看笔墨，无水可生存。这正是鄙人对魏老先生的敬爱之情吧。

歌手马旭成主演微电影 获最佳公益影片奖

本报讯（记者 陈露）10月10日至13日，2016未来影像·亚洲国际青少年影像作品展映活动 第二届亚洲青年微电影展在宿迁举办。由乐清籍歌手马旭成和江南才女周艳泓主演的微电影《如果你相爱》，荣获最佳公益影片奖。

本届亚青展以青年为创作主体，以青春、艺术、融合为主题。四天的时间里，千余部选送的优秀微电影作品、24支来自亚洲各国的极拍团队在这里角逐，历经高密度初选、复选以及评审团的激烈探讨后，微电影《如果你相爱》最终从众多影片中脱颖而出，获得最佳公益影片奖。

《如果你相爱》微电影正是以马旭成的同名歌曲为背景音乐，根据一对年轻人赴农村支教的真实故事改编而成。通过讲述一对刚从大学毕业的年轻男女一同奔赴乡村支教，其中经历分别、重聚，最后一起相守在农村，为贫困留守儿童奉献青春和汗水的感人故事，展现了当前农村留守儿童的苦难、外出务工人员为生活打拼的艰辛以及年轻支教老师身上的社会责任感。这部时长5分钟的短片，引发了不少人的共鸣，也赚足了观众的眼泪。

说起拍微电影背后的故事，马旭成印象深刻的是那场拍摄女主角生日他们重逢的戏。上百个孩子围绕在女主角做游戏，他拿着蛋糕和鲜花出现为她过生日，场面浪漫而温馨。马旭成显得有些愧疚，他说，那边乡村没有卖蛋糕的，孩子们也很少吃。当时的一个蛋糕，还是从宿迁城里买来做为道具。拍完戏后分给孩子们吃的。早知这样，当初就多买一些了。

以前拍戏有邀约，但我都是拒绝的，感觉太辛苦。谈到此次参演，马旭成表示，他是被这对年轻人的故事所感动才答应的，现在这么有责任和公益心的年轻人已经很少了。对于公益，马旭成十分热衷且一直默默践行着，每个月会定期去看望、慰问孤儿院的孩子。对于此次获奖，马旭成表示很荣幸，他说，这是第一次拍摄微电影，以后会多多接触这方面。



浙江省乐清市矿产资源规划(2016-2020年)听证会公告

根据《国土资源听证规定》第十二条和第十三条的规定，我局受乐清市人民政府委托，决定于2016年11月25日下午2:30在乐清市人民政府会议中心举行《浙江省乐清市矿产资源规划(2016-2020年)》听证会。欢迎符合下列要求的乐清市公民、法人或者其他组织参加听证会。申请参加听证会的，请向乐清市国土资源局提出书面申请。现将参加听证会有关事项公告如下：参加本次听证会须知：一、参加听证会的代表须具备以下条件之一：（一）与听证事项相关的行政职能部门人员；（二）与听证事项具有利害关系的公民、法人和其他组织；（三）《浙江省乐清市矿产资源规划(2016-2020年)》修编领导小组成员单位指派的代表。二、参加听证会的代表须了解乐清市矿产资源规划基本情况和社会经济发展状况。三、听证会代表应忠于事实，实事求是地表达意见和建议，遵守听证纪律，保守国家秘密。四、申请参加听证会的人员，请在2016年11月24日前向我局提出申请，根据听证事项和情况，我局将指定参加听证会的代表。五、听证申请书请在乐清市国土资源局门户网站下载(网址:www.yqgt.cn)。六、报名地点:乐清市国土资源局。特此公告。联系人:陈阿希 章乐虹 联系电话:62585603 62585601 乐清市国土资源局 2016年10月20日

弹起心爱的吉他

记者 黄小双

10月16日，乐清市音乐舞蹈家协会吉他专业委员会成立大会暨温州市吉他协会乐清市分会授牌仪式举行。该委员会由乐清多名专业吉他老师及爱好者发起，经乐清市音乐舞蹈家协会批准成立，会员110人，由施建清担任会长。著名夏威夷吉他演奏家姚忠、中国第一代著名流行歌手吴涤青、温州吉他协会会长魏建西等参加了成立大会。

吉他专业委员会由一批高水准的吉他和热爱吉他艺术的爱好者组成，他们来自乐清各行各业，有公安战士、人民教师、医务人员、个体户、学生等。目前会员中年龄最大的为50后，老一辈吉他手，年龄最小的两位小朋友只有9岁。我们等了好久好久，终于有了自己的组织，有了自己的家。在吉他委员会成立大会现场，许多会员弹起了心爱的吉他来表达自己的情感。

吉他以其携带方便、弹唱兼容、古典高雅等特点获得人们的喜爱，跻身于世界三大乐器（钢琴、小提琴、吉他）之一的宝座。目前，吉他爱好者人数在我市逐年上升，吉他已成为他们精神生活中不可或缺的重要组成部分，学习交流已是他们的所需。建立这个平台就是让更多的热爱吉他、热爱音乐的朋友们参与其中，相互学习、相互交流、相互探讨，不断地提高吉他教育、吉他演奏水平，推动乐清的吉他艺术的健康发展。施建清说。

上世纪七十年代初，年轻的周方宣在浙江省建设兵团支边时，被一位老师弹出的吉他声所吸引，开始学习这种乐器。他还清楚地记得，当年他为了学习吉他，背着吉他走上3公里路求学。第一次将吉他带回家时，很多人来看稀奇。周方宣是将吉他带到乐清的第一人，如今已过花甲之年的他成为吉他专业委员会名誉会长。

吉他音乐在乐清有广泛的群众基础。周方宣介绍说，1978年，总工会职工学校成立后办了一个文艺班，有30人，我是乐清首个吉他的老师。正是这吉他的成立，使得他被乐清更多的人所认识和认同。有一数据显示，温州学吉他的人数是所有学其它乐器人数的总和。

我有好多学生，吉他和所有的乐器一样，好学难精。周方宣说，因为各方面原因，他有好几年没有教学生，也没有再弹吉他，前段时间，我又重新买了一把吉他，重新再弹起吉他，感觉非常好，毕竟有基础，如今吉他将为我的老年生活增添一抹亮色。

1981年开始，施建清在杭州师从姚俊老师学习夏威夷吉他，1985年接受函授于中国吉他演奏家陈志先生。30多年来，施建清先后在乐清文化馆、青少年宫、各乡镇文化站举办吉他培训班。能为乐清培养更多的吉他爱好者，让吉他艺术得到传承发展是我心里特别开心。昨天，施建清告诉记者。因为对吉他艺术的不懈追求，施建清具备了很高的艺术素养，他成了中国音乐家协会吉他学会专业会员、中国吉他学会夏威夷吉他专业教师。他还参加过全国吉他师资大师培训，荣获浙江省第四届吉他大赛优秀指导教师奖。

乐清的吉他爱好者在全国、省、温州市等各种大赛中屡屡获奖。不久前，从浙江省第四届吉他大赛现场传来喜讯，由乐清市吉他专业委员会选送的夏威夷组合《施八一、孙录芬》在大赛中获得二等奖，核桃树音乐选手荣获三等奖，李海林老师荣获大赛优秀指导教师奖。

中国新生代吉他演奏家、摇滚男歌手谢豪在2013年7月获中国青少年艺术节电吉专业演奏全国金奖，并获得全国优秀艺术人才奖章。2014年，谢豪获得中央电视台《少年中国强》冠军，并参加中央电视台《启航2015》元旦晚会，参加中央电视台《回家·过年》春节联欢晚会等。谢豪用一把小小的吉他玩遍了中央电视台各栏目。

吉他专业委员会成立后，要求加入协会的吉他的手还不断增加。为了加强会员之间的交流，吉他专业委员会开通了“乐清吉他”微信公众号，出版了《乐清吉他》期刊，通过这些载体不定期地发表吉他知识，发表会员的吉他作品以及教学经验文章和相关资讯等。



内·向 杭州展出

记者 王常权

张啸天个展“内·向”于10月15日16时，在三尚当代艺术馆开幕。了、杨劲松、张浩、黄骏、孙景刚、童雁汝南等艺术家和他们的朋友出席了本次开幕式。本次展览中，艺术家为大家呈现22件分别以时间命名的油画作品。

乍一看，它们是一些抽象的以复杂又单纯的大色块为主的画作。这些大面积的色块和相同色调进行糅合，经过打磨、覆盖、渗透等纯粹个性化的处理方式，形成独有的画面肌理凹凸和斑驳感。当你静静地站立在张啸天的作品前，你能感受到时间与空间所给予艺术家的刺激与生发。这些单纯的色调背后隐藏着艺术家的力量。策展人为了如此形容张啸天的作品，画面的斑驳与凹凸，营造出空濛、清冷的气息，似云间山水般的意蕴，升腾出画面的虚幻与飘渺。而这份气韵，勾勒出艺术家对物质社会、对精神世界的自持与珍重。在虚无的画面之中存在着某种令人心动的思想意境和笔触情绪，空灵寂静的空间背后注入更为细腻的温暖，而作品表面的清冷和作品实质的温暖所形成的矛盾耐人寻味。