



全玲华的 华珍盆景园

养生怡情 乐在其中

陈露 文/摄

何谓盆景？明朝吴县人王鏊作《姑苏志》有云：虎邱人善于盆中植奇花异卉，盘松古梅，置之几案，清雅可爱，谓之盆景。而今则有人说，盆景是 无声的诗，立体的画。但与诗歌、绘画相比，盆景是有真正生命的艺术。

在乐清谈盆景，总是绕不开柳川盆景艺术研究会。这个团体汇集了陈新森、陈加熙等一批久负盛名的盆景艺术大师，协会会员的作品还曾参加省、国家乃至亚太地区、世界花卉博览会，获得金奖、银奖和铜奖。目前，协会拥有成员四十多人，会员来自各行各业。

1988 年那会儿，乐清县花卉协会柳川分会成立。然而，随着时间推移，原先的乐清县花卉协会渐渐地少了活动，到了几近瘫痪 的地步。2003 年，一群喜爱摆弄植物的人聚在一起，自发成立了一个专门研究盆景技艺的团体，自此柳川盆景艺术研究会正式成立。而关于柳川 的命名，主要源于当时热衷盆景的多是来自黄华、七里港、翁垟等柳川片的人。

柳川盆景艺术研究会成立至今，已经换了五任会长。全玲华是协会第五任会长，刚接手协会不多久，今年5月，全玲华就带领协会承办了 磐石盆景花木节 。当天，共展出 120 余件精美盆景，其中很多都是获得国家级盆景展览会奖项的作品。

或大或小，每位会员都有一方属于自己的小花园。有的在阳台上，有的在院子里，老会长陈新森甚至将花园建在了山上。

全玲华的 华珍盆景园 是一个坐落于稻田间的大花园，占地 13 亩。走进 华珍盆景园，宛若来到一个世外桃源，入目皆是盆景，有松柏、真柏、罗汉松等，造型各异，美感十足。园内成品、半成品，还有不少杂木素材依次摆放，纷繁有致。为了增强抗风力，每盆植物都有一条编织绳捆绑。

这边是前年搬过来的。全玲华说，原先他的盆景园在自家的院落，随着他栽培的盆景越来越多，包括半成品和杂木素材在内的 1000

多件盆景都放不下了。前年，他偶然看到这块花卉园地转让，便承包了下来。

全玲华是北白象瑄头村人，从小便十分喜爱花草，时常上山观察各类植物，有时还将桃核、枇杷核之类的种在房前屋后。26 岁时，全玲华对盆景一见倾心，从此便痴迷不已。

与一般的花卉栽培不一样，盆景需要耗费更多的心力。一般的花草只要养得繁茂就行，但盆景需要造型独特、别有韵味。前会长陈建华说，栽培盆景关键得找到一棵 好苗子。在乐清本地，榆树品种很多，但松、柏、五金松、黑松这些比较少，有时为了寻找一株心仪植物，往往还要到宁波、山东等地的崇山峻岭处去寻找。刚迷上盆景那会儿，全玲华就曾为了一株心头好，瞒着妻子来到大荆的山上，花了 450 元买来真木素材。

对于盆景，柳川盆景艺术研究会的成员都爱得热烈，爱得深沉。就算再忙，成员们每天也要至少花一两个小时照料盆景。而对全玲华而言，如今，家成了他的旅馆和餐馆，一天除了吃饭、睡觉在家外，全玲华其余时间都在盆景园里。对深爱的盆景，他不惜耗费巨大的心力和时间。《十叟春秋》是全玲华培育 15 年的得意之作，参展过全国以及省级的很多盆景展，包揽了不少奖项。2010 年获温州市第九届盆景展览会金奖。

协会成员周西华 1985 年起就从事盆景艺术，至今已有 30 多年。他的空中花园里也有百余件盆景。种植盆景的过程，也是自身修身养性的过程，盆景带给了我很多的快乐。在周西华看来，盆景艺术是无价的，因此几十年来，他都不曾卖过一件自己的盆景作品。

盆景是一种艺术，更是一种文化。陈建华说，不同造型、风格的盆景，展现的是不同人的品味和志趣，而随着时间的推移，植物长势年年有变，在能人之手上，盆景总是越长越好看！也许，这就是盆景艺术的魅力所在。



陈建华盆景作品《初夏》



全玲华盆景作品《十叟春秋》



周西华在修剪枝叶



全玲华在修剪枝叶