



黄杨木雕《思接千载》 郑忠南作品

黄杨木雕界的探索者

记省工艺美术大师郑忠南

记者 黄小双

在乐清黄杨木雕界,省工艺美术大师中,郑忠南尤为低调与淡定,他几乎没有接受过任何媒体的采访,也没有刻意去宣传自己。然而在众多的展览会上,一个个金奖展示其实力的同时,也使他获得“省工艺美术大师”的殊荣,并成为中国收藏家喜爱的木雕艺术大师。《李商隐》等多件作品被中国木雕艺术馆收藏,其创作的“圣贤系列”成为黄杨木雕作品的经典之作。如今,过花甲之年的他仍坚守在黄杨木雕艺术创作中自得其乐、不知疲倦。他说,50年的坚守,只因为喜欢。

脱颖而出

今年66岁的郑忠南有50年的雕刻经历,郑忠南为柳市后横村人,他16岁初中毕业时,就到四板桥村石雕厂学习雕刻,师从王应松老师。在大批进厂的学徒中,郑忠南最为认真,每天,他总比别人多学一两个小时,每天都得到表扬,郑忠南因此也学得更投入。不到半年,他就学会了打磨、雕刻等每一道工序,并能创作出一件件作品,很受领导器重。

郑忠南独立制作的《八仙》等石雕人物,颇受好评。后来,郑忠南到温州工艺美术研究所,拜师乐清著名雕刻大师叶润周先生,后被安排在永嘉罗浮画帘厂叶伟坤老师身边专门从事黄杨木雕。当时的雕刻题材只能是样板戏,《阿庆嫂》、《白毛女》、《红灯记》等。因为有石雕的基础,雕刻木头显得容易许多,但是,木的纹理更加明显,得按纹理进行雕刻,特别是一些节点上,与石雕有很多差别,郑忠南一边摸索,一边思考。有时一个点往上刻、往下刻都不行。问老师,老师说,你自己琢磨吧。那就横着刀试试,不料,竟然成功了。其实这也是平时积累的结果,是由每刀的熟练程度来决定的。这段时间,郑忠南学习叶润周先生雕刻人物的技法,其技艺得到了进一步提高。在画帘厂,雕刻的作品是按件算的,郑忠南做得最快,也最好,工资自然是最多的。

1970年,郑忠南被邀请到了翁洋地团村的石雕厂工作,专攻山水雕刻。当时,有青田石雕老师在石雕厂,郑忠南每天都工作12个小时,很认真地学习青田老师的雕刻技术,并屡屡创新,在业界小有名气。

1977年,江西省南昌工艺美术研究所赶在建军50周年前,要求雕一组井冈山会师的大型组雕,特地到乐清请雕刻老师,石雕厂推荐了郑忠南。于是郑忠南与陈少东两人一起到江西,参加创作大型革命题材组雕《井冈山会师》、领袖像《朱德》等,整个组雕及会师中的重要人物都是乐清人完成的。郑忠南记忆犹新。后来这组组雕被叶伟坤、叶小泉重新花重金买回来,现由华龙雕刻有限公司收藏。

丰收喜悦

郑忠南说,自己一直在不断创新、不断提高技艺的同时,做了很多尝试。1980年,他创作的《坐骑八仙》在美国展出,并获得大批量订单。1984年至1989年,其做的彩鸭、彩木鸟等,成为北京烤鸭店的垄断产品,这些鸭子也漂洋过海,到欧美等国家,得到欢迎。

上世纪九十年代开始,郑忠南多次到中国书画函授大学、中国工艺美术高研班等学习,并一直思考传统黄杨木雕工艺的创新。期间其创作的《圣观音》等获得日本客商青睐,并获大批订单。1996年,其创作的《济公》、获得浙江省第二届乡镇工艺美术精品展二等奖;1997年,《杜甫》获1庆香港回归根艺展优秀奖;1999年,《憨态》获中国民间艺术展金奖、百花奖;2000年,《袋中乾坤》入选中国第七届艺术美术优秀作品展,并获得刘开渠根艺奖铜奖。

综观郑忠南的获奖作品莫不是因为构思新奇、章法合理、取舍得当、妙趣横生,把自然美与艺术美结合得水乳交融,把根雕美的潜力挖掘到极致,才产生了强烈的艺术感染力。



郑忠南在雕刻作品。

潜心创作

郑忠南心无旁骛,真正潜心创作是近十年来。2006年,郑忠南与叶胜隆、叶胜才等5人开车到福建,对福建工艺美术市场进行调研。郑忠南深深地体会乐清工艺美术与福建的差距,他一直思考自己要怎么做。于是,郑忠南把自己办的公司全部交给儿子,一心一意从事黄杨木雕创作。期间,郑忠南的收获也是满满的,其创作的作品《圣贤》获得首届中国浙江工艺美术精品博览会“东雕杯”金奖;《羲之爱鹅》获得中国浙江第三届工艺博览会金奖。如今,郑忠南获得的国家级金银奖有几十个,作品《品茗》、《药王逊思邈》、《李商隐》等作品被中国木雕艺术馆收藏。

《圣贤系列》作品节选几位典型的文人士大夫的形象,或抱膝赏菊,悠闲纳凉,好一副悠然自得的闲性雅致;或抚剑问天,迎风长叹,好一颗忧国忧民的赤胆忠心;或触砚玩石,神情专注,好一位自得其乐性情中人。道具的隐衬对比中,人物的气质特点就呼之欲出了。

其作品《苏东坡玩砚》,用细腻的手法,刻画出文人苏东坡脸部特征,甚是精妙细致,那深邃的眼眸、挺直的鼻梁,惊喜交加的夸张嘴形,配以一双手既端又抚地把玩着砚石,无一不体现苏东坡的睿智才情,其中躯干的表现运用写意的手法,把衣纹以及躯干做了极其简练的概括处理,甚至有意加长了身体比例,进行艺术夸张处理。清秀消瘦的肢体更加突出了一介书生形象,大胆地从另一个角度阐释大文豪的形象。在表现手法上,繁简、张弛、疏密之间形成了鲜明的艺术对比。这件作品面世后,得到了工艺美术界专家的好评,认为构思独特,技法新颖,是传统题材出新的佳



黄杨木雕《羲之爱鹅》 郑忠南作品

作。而郑忠南创作的另一个苏东坡的形象成为经典中的经典。头戴高高的子瞻帽,一脸浓密的络腮胡子,闭着双眼的苏东坡像在沉吟着千年难寻的佳句。这尊雕像还有一个很有深度的名字——思接千载。在第十一届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会展出格外吸引眼球,在莆田和东阳的世博会上获得金奖,还获得上海世博会中国木雕精品博览会特别金奖。

2005年的一场台风,风雨肆虐,柳市西头桥附近的一棵大榕树也被连根拔起。几天后,郑忠南的哥哥郑巨南路过,他看到路旁的树根,原本想把它移植一下。可他发现,那个榕树树根已经烂了一个大洞。于是,他就捡起来交给了郑忠南。将榕树根上厚厚的泥巴洗干净后,郑忠南第一感觉就是这个树桩的颜色看起来特别舒服。郑忠南绞尽脑汁,从思考到创作,他整整花了8个月的时间。2006年的一天,他在翻阅《文心雕龙》时,突然来了灵感。那个树桩的大小与人的头部比例相仿,长满年轮的树桩就像一顶大帽子,密密麻麻的根须,再加以雕琢,不就是活脱脱一个苏东坡的形象嘛!他边做边构思,由于榕树桩烂得很深,中间部分只有薄薄的一层了,尽管面积不大,雕刻的难度却不小,郑忠南每雕一笔都小心翼翼,8个来月后,《思接千载》终于完工。

《屈原抚剑问天》作品表现爱国诗人屈原盘膝抚剑而坐,仰首对天长叹,迎风中掺杂着太多忧郁无奈。似乎在吟唱着《天问》,宣泄了对自然现象、宗教信仰和社会传统思想的怀疑。又似乎在面对国家危亡百姓疾苦时的无奈和自责。这“带长铗之陆离兮”之形象,不仅仅是一把有形的佩剑,更是一把无形的长剑,隐喻着他坚定的信念。这道具的衬托隐喻生动地体现诗人气质特点,更升华了至人文内涵的意境美。

如今,在郑忠南的工作室里,300多个其历年来创作的泥稿,见证他在从艺道路上的勤奋与创新。

省社科联领导 为乐清市诗词学会点赞

本报讯(记者 汤琴)3月9日,省社科联副巡视员周鹤鸣、科普处调研员方福明一行来乐清调研指导社科普及工作。周鹤鸣对乐清市诗词学会在社科普及工作方面取得的成绩予以充分肯定。

周鹤鸣一行查看了乐清市诗词学会的工作成果,听取了诗词学会会长施中旦的工作汇报。施中旦重点汇报了诗词学会近年来在“诗词五进”方面的工作情况,介绍了几年来的经验与体会。

周鹤鸣希望诗词学会积极创新,拓宽工作思路,为乐清的诗词事业做好引导与服务工作,并建议施中旦在德长环保公司建立一个乐清诗词作品展示厅,梳理乐清诗词脉络,汇集乐清诗词创作成果,进一步促进乐清诗词的发展,扩大自身的影响力,在全省社科普及示范基地建设中依托自身优势,发挥带头作用。

周鹤鸣等人还参观了德长环保股份有限公司宜园中的诗塘。

从花旦到歌手 章子清 不曾远走

记者 汤琴

近日,歌曲《胭脂扣》、《不曾远走》在网络上热播,演唱者章子清迅速走红。网友称她,为华语乐坛吹进了一股复古而又现代流行风格的清新风。

乐越花旦婉转音

1989年出生的章子清长相甜美灵秀,举手投足之间,流露着江南女子的柔美韵味,更有一副让人惊为天籁的金嗓子。而她曾是乐清戏曲传承和展演中心(原乐清越剧团,下称乐越)的一名花旦演员。还是中央电视台2012年《星光大道》10月赛季11月1日第一场周赛4号选手,周冠军。

章子清是台州人,2001年考入浙江省艺术职业学院。2005年毕业后进入乐越工花旦。曾先后在《碧玉簪》中扮演李秀英、《玉蜻蜓》中扮演王志贞、《白蛇传》中扮演白素贞、《花中君子》中扮演陈三两、《西厢记》中扮演红娘、《双玉蝉》中扮演幼年沈梦霞等角色。

在乐越,章子清是一名非常优秀的演员,扮相秀丽,身段婀娜,做工精湛,唱腔尤其婉转动听,仿如黄莺出谷,清灵圆润。在《新三笑》中扮演的春香,唱腔流畅而富有韵味,表演松弛而不失大气。将春香的人物个性演得维妙维肖,活灵活现。深得专家和观众好评,在第三届温州市艺术节中获得表演二等奖。

章子清2006年参加温州市戏剧节,在《杨贵妃后传》中担任幕后伴唱获伴唱单项奖。2008年获得温州市青年演员大奖赛银奖,并获得由观众投票评选的“最受观众喜爱奖”。2009年,章子清表演的《琴心》惊艳四座,顺利入围《越女争锋》第二季复赛。

由于越剧团排戏经费不多,经常好几年都没有排一台新戏,演主角机会不多,这让章子清审视自己的未来,觉得自己学无所用,便想着再学点别的什么。2010年从乐越离职后,她茫然地选择了自己的另一爱好,去上海学了半年化妆造型。

星光大道惊艳美

在上海的某一天,偶然的的机会,章子清遇到了一位知名歌星,他发现她条件很好,就把她介绍给国内著名声乐家潘乃宪。潘教授虽然已八十高龄,但爱才惜才的他还是收下了这名小弟子。于是,回到台州家里的章子清经常跑上海学唱歌。

一开始,章子清只是想把歌学得唱好点。她以前在剧团里时,虽然喜欢唱歌,但每次一张口唱,同事们就嘲笑她,因为实在太难听了。有时去K歌,发现自己没有一首唱得像样点的。她本来的愿望是,在台州开家形象设计店。可是,潘教授经常鼓励她,赞赏她,说她音色与众不同,有特有的韵味,很有自己的风味。很有艺术天赋的她得到表扬,进步更快了。

2012年的某一天,喜欢看央视《星光大道》节目的妈妈开玩笑说:“你学唱歌有一段时间了,要不报名去参加一下《星光大道》节目么,让我和你爸爸也在电视里看看你!”

章子清于是去报名,没想到选拔程



序非常严格,节目组反复筛选,光录像带就寄了三次。然后才接到通知,正式上节目。因为当时没工作,家里开着一家饭店,她偶尔会客串服务员,所以当时的参赛身份就是服务员。后来,网上很多人好奇,质疑她是不是真的服务员,然后各种说法都有,着实热了一把。

那次比赛,她先唱了一首《妻子》,深情大气,催人泪下。才艺表演唱了一段越剧《天女撒花》,华美别致。之后唱的越歌《采茶舞曲》清新活泼,最后唱了《在那东山顶上》,空灵旷远。四个节目差异很大,展示了她非常全面的素质和内涵,她的优秀唱功,她的甜美长相,让她人气爆棚。

由于准备时间不长,又一门心思想着自己的节目,也根本没想到自己会获奖,所以,当主持人宣布她获得周冠军时,她上台领奖,竟然语无伦次了。

作词谱曲《胭脂扣》

参加《星光大道》后,虽然她极力低调,也没让媒体报道她,但她在当地名气仍然很大,后来一家事业单位把她做为特殊人才招录进来。章子清感到很知足,开始安稳地上班,过着平静的生活。

可是,央视节目组人员却对她印象很深,2013年,又来请她参加央视《回声嘹亮》节目录制,担任演唱嘉宾。

今年年初,国内一名音乐人认识章子清后,对她很为欣赏,鼓励她尝试原创歌曲,章子清便和该音乐人合作作词谱曲《胭脂扣》。整首歌曲旋律,运用了传统式配器,抽象写作将戏曲及现代流行器乐融合,以三段体的音乐结构呈现出简单和直观感极强的歌词,用清雅的嗓音唱出具有灰色深度的现代复古流行歌曲。《不曾远走》有年代戏的味道,内容比较励志。两首曲子风格大不相同。

3月8日,章子清担任了央视《星光唱响》节目的评委。当被问她的创作定位时,章子清表示:“把从小熏陶的越剧融入到现代的流行音乐中,保留越剧细腻柔美的唱腔韵味,声线细如发丝富有弹性的演唱技巧,形成自己的演唱风格,让现在的年轻人接受我这种古风歌曲,希望通过流行乐的形式,让更多观众能够欣赏江南戏曲的美。以后我会把一些精力放在音乐上,这是我真正喜爱和坚持了多年的东西。”



章子清在《新三笑》中演春香

黄杨木雕 惊艳杭城

记者 黄小双

3月8日,乐清市黄杨木雕女能手张燕萍在杭州市手工艺活态馆工作室演绎乐清的黄杨木雕技艺。其精湛的工艺引得无数人驻足观看,在场的许多小朋友跃跃欲试,要学习乐清黄杨木雕技艺。

