

# 吟俦古道才华茂 王子箫声春意融 乐清市诗词学会举行新春年会

记者 汤琴

2月28日上午,乐清市诗词学会 箫台春晚 丙申新春年会召开,各县市诗词学会代表和乐清市诗词学会会员共230多人参加。省诗词与楹联学会会长祁茗田、乐清市诗词学会名誉会长赵乐强分别作了讲话。乐清市诗词学会会长施中旦作了年度工作报告。

2015年,该学会各项工作在既有的基础上取得了新的、长足的进展,成绩可嘉。新年度,学会计划积极参与政府文化大市建设、历史名城建设,及乡镇文化礼堂建设。

施中旦表示,乐清市是浙江省首家中华诗词之乡,会员们要大力弘扬优良的诗词传统,不断提高写作水平,投身社会实践,把握时代精神,顺应世界潮流,努力繁荣诗词创作,要以名誉会长赵乐强先生提出的“智慧、美、有趣”的理念,认真真地做事、做人、作诗,写出无愧于前贤、无愧于时代、无愧于子孙的作品。

年会上,国家一级演员李美凤、周妙利和乐清音舞家协会会员陈秀丽、虞丽君、蒋华山,及部分诗友表演了精彩的节目。

# 摄影、绘画、陶艺、手作混搭起来很惊艳 我们在一起 四人艺术联展举行



联展作品

记者 汤琴

2月27日,我们在一起 四人艺术联展启幕,现场举行了音乐会。资深音乐人、来自新疆的李海菱和他的核桃树音乐团队,用自己的方式演绎 我们在一起,歌声既有北方大漠的不羁随性也有南方流水的细腻清新。

此次展览,将摄影、绘画、陶艺、手作四种不同的艺术形式结合起来,首次尝试寻找一种跨媒介的组合方法。

从事摄影的叶朝晖,想通过影像表达人与生活如何满足彼此需求的同时并相互纠缠着。他的目标是捕获氛围,那些静默无声的拍摄对象在他快门按下的一瞬间有了自己的语言。在数码时代,他仍然坚守着传统的摄影技艺,既是少年热情的延续,也是他对摄影的认知和追求。

画家、墙绘师洛彬认为,绘画是落在纸面上的艺术,这种二维的艺术形式虽然有局限性,但又有无限延展性,因为他可以在方寸之间表达他想要表达的一切,一笔一画的勾勒,生机跃然纸上。洛彬愿意被称作画家,也愿意被称作生活家,因为他就是一个热爱生活享受生活的人。

美术教育工作者朱旭灿的陶艺作品

设计,始终围绕着“慢设计”理念,有一种独特人情味和生活味。每件作品都独一无二,每件作品都不是百分百完美的,但正因为有各种小小的痕迹或细节,使它们变得与众不同。他的陶艺作品,在抚摸的那一刻,指尖仍能触到余温。

墙绘师、手工达人余翊姿是一个爱做梦的女生,还是一个会造梦的手作达人。从幼时开始,她就对各种手作有着道不清的迷恋,这一切伴随着她成长,用针线逐寸逐寸捕捉世界的多变轮廓,以及编织梦想的缤纷形态。她的手作物件,色彩斑斓,可爱灵动。

这些有着艺术情怀的人,通过此次展览,将“我们在一起”这一理念引入公众视野,从独特视野、生活记录、精湛工艺、别样趣味等方面,多角度呈现作品的丰富内涵。这些作品虽然风格不一,主题不同,但都是源自感知的外部世界,其中的一份美,却又源自艺术家的内心,有一种让人闭着眼睛才能感受到的辽阔与平远。

艺术家的作品都带着他们的思维方式,将朴素情感和艺术感知更多的融入到日常生活。在这些作品里,可阅读到他们对创作的真挚,禁得住时间的洗礼,并且可以历久弥新。

# 汪德祖先生其人其画

金元宝

汪德祖作品同时在展览中亮相。

时节如流,岁月不居,1947年,36岁的汪德祖,尊重父母的意愿,始为南京国防部少将张翰结为伉俪。同年,他的事迹与画作,被载入《中国美术年鉴》的巨著中,汪德祖以才华超群的艺术,清标卓立,博得社会的公认,终于登上了辉煌的艺术殿堂。

人生的路途多坎坷,与她完婚仅二个月的张翰,投身解放战争,离家北上,音讯随之中断(张氏系国民党元老,后来成为爱国将领)。汪德祖兰心蕙质,含辛茹苦,抚养孤儿,孑然一身,矢志不渝。再后来,在不断的政治运动中,汪德祖蒙受了沉重的打击,这一切她都挺过去了。春风回荡,黄回绿转,年逾古稀的女画家,重握如椽之笔,她创作了80幅书画作品,在国内举办个人展出,引起各界的注目;日本金沢大学凌晨教授将她的作品引荐到岛国,1991年、1992年,二度在东瀛滨松、静冈等六城巡回展出。邻邦友人以高度的评价,日本《朝日新闻》、《读卖新闻》、《世界与议会》等重要新闻媒体均作了显要的报道。

1994年,东北师范大学出版社隆重推出《中国民间名人录》之巨册,由中国政协副主席、国民党元老于右任女婿屈武先生题写书名的该集中,全书仅有一幅国画作品《梅竹图》,为汪德祖所作,由此,也足见汪先生在当时画界的声望。而此书也收录了鄙人的《简介》与《生活照》。

三绝世间有几人,夙习女史笔通神。当年兼熟广文老,生在今朝步后尘。这是百十岁老寿星、诗书名家苏局仙对汪德祖赞誉的诗句。的确,她像老梅,又迎风绽玉,至善至美,馨香永驻!

1996年,我将自己撰写的一篇报道汪德祖先生的小文,寄奉她老人家,耄耋之年的汪先生,立即给我复信,表示赞许与感谢。

# 画坛大侠 墨深情浓

## 记著名画家胡铁铮



胡铁铮在作画

记者 汤琴

不管是名字,还是形象,胡铁铮都像金庸笔下的大侠。旷达豪放、心胸开阔、声如铜钟、激情似火,日饮酒平常事,居可无竹食不少肉。喜欢恢宏博大,好大山大水。一旦相识相熟了,又会发现,这位大侠还有着细腻柔软的情怀和一颗执着勤勉的心志。

春节期间,听胡铁铮讲经历、讲故事、讲见解很轻松,他的思路清晰灵巧,像是拿着画笔,如何落墨,轻重有致,粗犷中见细致,寥寥几个小时内,便把自己学画的大半生画成了一幅山水画,在听者眼前跃然纸上。

一辈子做一件自己喜欢的事,并且为这件事付出诚意、心血,那是很幸福的人生。70岁的胡铁铮,至今还是那么纯粹的爱画。甚至,让人吃惊的是,不管画得有多好了,他至今仍没有停止学画。

### 人物名片

胡铁铮,著名画家,号雁石,1946年12月出生于乐清。先后师从戴学正先生、林曦明先生、贾又福先生。平生喜游名山大川,足迹遍及大江南北、天涯海角,独深爱故乡雁荡山水,屡画不辍。2005年在上海美术馆举办胡铁铮个人山水画展,已出版有《胡铁铮雁荡画册》、《学画问岳楼》、《胡铁铮画集》、《南山北志》、《贾又福画语精要》、《画道行者》上下册(胡铁铮山水篇、胡铁铮诗文篇)等画集和文集。

### 痴心学画六十年

胡铁铮是柳市人,儿时住在柳市上园村一座四合院老屋里。他十岁那年,老屋里搬来了新邻居周汝章一家子。周父每天在院子里雕花板,他在木板上刻花鸟人物,像画画一样流畅漂亮,胡铁铮放学回来就站在边上看得入神。回到家中,又模仿着东涂西抹,胡铁铮的祖父看孙子这么着迷,就找来一些连环画和白纸,胡铁铮照着画,居然画得很像。这让他知道,自己是喜欢画画的,并且能画得好的。

初中毕业后,胡铁铮考上了温州师范专科学校。为了买回一套《芥子园画传》,他将一学期的零用钱全部花去,学校里一位同乡见他痴爱画画,就把他介绍给温州著名山水画家戴学正先生,戴老师教他山水画基础,他一学就学了十多年时间。四年后,从学校毕业,回到乐清任教,他仍然坚持隔几天把自己的画作送到温州戴老师家,请老师指点、修正。为了得到真山水的浸透,画好山水画,胡铁铮在毕业分配时,主动选择了偏远的大荆选坑小学,一呆好几年。为了报答师恩,2008年,胡铁铮为好老师举办了《云笈鸿迹》画展,并出了画册。画册里收集的是戴老师十几年来送给他的临摹画,以及师生之间的书信来往。当时在温州很是轰动,成了一段画坛佳话。

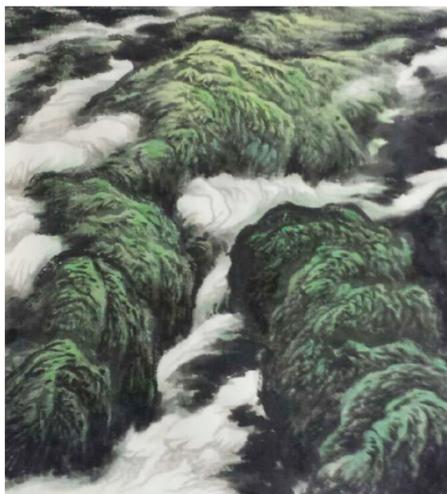
1982年,胡铁铮的一幅《源远流长》在乐清市一次大型综合展览上获得唯一的山水画一等奖。1986年,胡铁铮赴上海拜林曦明先生为师,在上海呆了一年,这一年,给他的画风注入了很大的新元素,那就是大泼墨手法。继而他找到了山水画的一条新路子,那便是细腻和粗犷的相融合。

转益多师,不为一家所困,每次择师的过程也是其艺术观发生变化,酝酿新的艺术风格的历程。这是胡铁铮学画的诀窍。

胡铁铮喜欢雄强、博大、深邃的山水画。1999年,他看过我国当代山水画泰斗贾又福画展后,贾先生成了他心目中最崇拜的偶像,多次打电话请求拜他为师,后又去信表示真心学画,终于感动了贾先生。

2003年3月,58岁的胡铁铮来到了北京,在潘家园租了房子,埋头临画,每周日晚上送画给老师批改。4月中旬,他一听说,贾老师让他先回老家算了,他一急了,坚决说自己不回去。于是,老师叫他住进了自己的居所,问岳楼。整整66天,他跟着贾老师同吃同住同画,收获匪浅。

在问岳楼,呆到四十多天,没有迈出大门一步。直到6月4日那天,早上五点多钟,老师带他出去到附近山上写生。老师看着对面的山岩,静静地审视了半个小时后说:你好好看看,要把最美的岩石找出来。胡铁铮对着岩石看了半天,不知美在何方。因为这样的岩石,在雁荡山很平常。贾老师却在其貌不扬的山岩中指出一块,说:这块岩石最好,轮廓不圆不方,鼓出来的部分很有变化。老师边说边示范,一横一竖两根线条决定了轮廓线,随即一块坚实壮美的石块矗立在画面,对照实物,似与不似之间。紧接着,老师在空间加树,添置虚画的石头。在主要的地方画得很精微,虚的地方略擦几笔,慢慢把全画统起来,看得胡铁铮目瞪口呆,原来写生可以这样画的。老师又说:画岩石要作大山大想,联想到无穷无尽,画出的岩石要有深度,既是空间的深度,更要是精神深度。我们要见别人没见过的,想别人没想过的,画别人没画过的。老师的这些真知灼见,给了胡铁铮很大的启发,宏



阳春三月 胡铁铮 作



山水清音 胡铁铮 作

观探道,微观探真,让他受益无穷。

学画作画,一路过来,胡铁铮一直把自己放到很低处,一直坚持以学为主。为了艺术,他甚至超然于现实利益之外。1999年,他做了一个决定:离开乐清,离开儿孙,寓居杭州。只因为杭州有更多的见识、学习机会。一直支持他的爱人,拿出全部积蓄,还贷款10万元,到杭州买房子。别人问她,是为儿子买房,还是为孙子买房,她回答,为了丈夫学画买房。让别人好不惊讶。住到杭州后,胡铁铮更是将自己全部精力倾注于艺术,每天做着同样的功课,面对青灯,读书作画,观画学画。

### 雁荡丘壑撼人心

胡铁铮好读书,喜游历。工作之余的时间,几乎都出去游览。走了大半个中国,黄山日出、峨眉山佛光、泰山日出,都亲眼目睹过,可谓心中有十万真山水。1984年夏天,他去看长江,足足走了42天,坐轮船、徒步,哪里有好风景就去哪里。1987年,去漓江写生,去了一个多月,风餐露宿,日晒雨淋,回家后,家人竟然认不出他来了。

而从小生活在北雁荡山、中雁荡山、南雁荡山,对家乡的山山水水有极为强烈的感情,雁荡是他取之不竭的源泉,笔下多为雁荡丘壑,正是他对雁荡的切身体验和质朴的情感,才使他的画作有一种亲切与清新。欣赏胡铁铮的山水画,扑面而来的层峦叠嶂,云涌瀑飞,气势磅礴的大山大水,如商周古鼎,秦汉神兽,具有震撼人心力量的山之骨,能体现出雄强、博大、深邃的精神,给人一种恢宏、大度、壮美的享受。

胡铁铮能将毫不相关的石头,组合成一块,又能将一块小石头表现得很深入,很大气,很雄伟。体现的完全是他内心世界和外精神,他的画没有茂密的森林,很少有小桥流水,更多的是光秃的山脊梁,其内涵不是寻常笔墨所能表达的,他的画里有一种只可意会,不可言传的雄浑、大美的境界。

胡铁铮有一幅名为《天之花》的作品,整幅画只有山骨白云,没有树木做衬托,但是整幅画的视觉感受却给人强烈的冲击力,他画出了仰视云朵时的感觉,一种不可触摸的感觉,画面上的云朵却是千姿百态,如一位正在表演中的舞者。胡铁铮长年钟情于水墨山水间,他用他自己的思想,画出了山之骨,而这表现的山之骨,正是每座大山震撼力量之所在。

说:雁荡精神气质被你抓住了。并欣然为他题下“力创雁荡画派”的勉励语。一代文豪苏辙雷先生评价他:所作既富传统,亦饶写实功夫,雁荡胜概,尽揽囊中,江山如画,信不虚矣。同时还为他的第一本画集作了序。王伯敏先生则说:在传统基础上下了功夫,且融各家之长而自有面目。而中国美术学院杨成寅教授更是赞叹有加道:胡铁铮的画在章法造势、山石皴法、山石顽强生命力的表现上都有极为鲜明的表现,毫不夸大地说,画家胡铁铮的画艺正在向大师的行列推进。

1991年上海人民美术出版社出版了他的第一本画册《胡铁铮雁荡画册》。为了表现雁荡既奇伟又秀丽,既挺拔又深邃,既雄浑又妩媚的山水,他上百次深入雁荡写生创作,屡画不辍,他深知自己在表现雁荡雄壮浑宏精神气质方面力不从心,为了求深求透,上一台阶,才有了拜北方山水画巨擘贾又福为师的决心,实现终生“为雁山传神”的愿望。

从北京回来后,胡铁铮的画风就发生了质的变化,他的画融南北画风于一身,集水墨大写与层层积墨为一体,化随意与精心设计于一炉,自出新意。一位画家的创新和突破,就在于他思想观念的转变,其中带有很大的风险,对于习惯以往的画风,改变画风是一个未知数,因此许多画家,一辈子犹豫不决,而迈不出这一步。胡铁铮是一位永不满足的艺术追求者,他抛弃了以往的创作习惯,迈出了艺术生涯中重要的一步。

现如今,胡铁铮又开发了一种新的画派,那就是用绿墨画山水。在他的系列新作中,绿色泼墨灵动精美,阳光透过乌云,照射在山石上、树林间、清泉中,清新别致,独特奇特。

他给贾又福老师看了自己新作画照,贾老师来电话说:看了你的作品照片,我心中很高兴,你的画立意、构思、技巧与众不同。到你这个年龄,还有想法,还能有突破,难哪!我是苦学派,肯下苦功夫。我贾又福算一个,你胡铁铮也算一个。功夫要下在点子上,集中精力,深入下去,画好每一笔,成功是有希望的!

胡铁铮的绘画已从自然景观逐步过渡到用心眼观照自然,充分体现了他的性情与学养的积累,同时也形成了风格独特的性情山水。其山水作品中,承载了他对中国传统文化的理解,对绘画传承与创新的实践,以及对理想中那崇高与壮美的追求。

早年,刘旦宅先生看了他的画稿后