

《资中筠自选集》



《资中筠自选集(套装共5册)》包括:《资中筠自选集·感时犹世》、《资中筠自选集·士人风骨》、《资中筠自选集·做观天下》、《资中筠自选集·闲中记美》、《资中筠自选集·不尽之思》。资中筠,资深学者,国际政治及美国研究专家,中国社会科学院荣誉学部委员、美国研究所退休研究员、原所长。参与创办《美国研究》杂志与中华美国学会,曾任杂志主编与美国学会常务理事,创办中美关系史研究会并任第一、二届会长。1996年从社科院美国所退休,仍继续著述,并应邀参加各种学术活动。除有关国际政治和美国研究的专业著述外,撰有大量随笔、杂文,并翻译英、法文学著作多种。

曾几何时,自己初读资先生《中国知识分子对道统的承载与失落》时,有感资先生“为天地立心”的历史责任感,感慨千万而热泪盈眶,亦勾起了自己想进一步了解资先生其人其事的想法,随而购入此文集。等闲来有空定写篇书评来向资先生致敬。

资中筠被誉为真正的女媛,然而头脑中并非风花雪月,而是爱憎分明,以及对国家的忧怀。她一以贯之的精神是说真话,而且针砭时弊,批判了我们的教育制度、腐败问题、公民缺位等等,感觉到的是彻底的忧心。对比她怀念陈乐民的文章,不变的是真实情感,不同的是爱憎。

资中筠先生说,中国教育不改变,人种都会退化。当我第一次读到这句话的时候,被这样的言语所惊呆,但仔细一想,这样的话语在时下的语境里既非言过其词,也非骇人听闻。你可以从这句话中读出叹惋与无奈,因为教育改革的呼声一年胜似一年,却雷声大,雨点小。但我觉得这更是一位82岁高龄的老者对当下中国教育的一个警醒。

资先生,作为学者我为其保持独立的人格和思维感到由衷的钦佩和赞赏,作为一名女学者,则是我追求的目标和学习的榜样。读她的书,感觉自己无时无刻不在汲取营养。我惯没有做读书笔记和读后小结的作法,但从这一刻起要培养起来。

由于作者本身的经历,在我们许多平时讨论的问题中,她具有自己独特的视角和观点,并且这些视角较为真实,观点较为理性。凡是走入极端的人和观点,都不会给我们带来有益的影响。尤其近年来,一些在认识自身国情、国史和认识世界时的极端观点,带来的负面影响有增无减,最终受害的还是我们自己。但大多数时候,单纯地讲道理太显空洞,而且并无助于人们真正接受。作者用平实的语言,通俗地表达,在看故事和例子之间,读者可以自己感受到更多的内涵。

一年到头,多是散漫。书买了,搁置不看。想写的东西也拖着不愿管。临要返英,记起有一文,书不在手边,则不好下笔。赶出来,便是这篇《资中筠自选集》的读后之感。资先生的一套五册,曾被《新京报》评为年度好书之冠。首发式上,前来座谈、推介的尽是当前国内一流的学者作家,可知先生在学界之声誉,与其作品的分量。文章闲来读至几篇,真是受益非浅。

这套书买了两年多了都没怎么翻,今天一口气把其中的《感时忧世》读完,真是不由得更加敬佩资中筠先生,真是满纸感时忧国啊!作为80多岁的老知识分子,能这样思路清晰、视野开阔地忧心天下,实在是极为难得。资先生虽然以研究国际关系成名,但能够深入浅出的谈论经济、新闻、教育等领域,可见其多年读书破万卷之功力。力荐其中两篇《中国现代化的后发困境》和《跨世纪中国人将何以自处》。

温文稳句 (黄崇森 整理)

李振南

去年,当我接受《雁荡山志·物产卷》的编纂任务后,我一直觉得对此编写不会有什么困难,平日里自是一副胸有成竹的样子,有几次编委会打来电话询问进度,我都回复没问题没问题,能按时间节点完成。然而,在进入正式的编写,顺利完成了第一稿、第二稿,进入第三稿时,我忽然发现事情并不是我想象的那么简单,我倾尽所学,十分卖力写出的文稿,在仔细推敲时,不料想某些地方简直是漏洞百出,谬误多多,而个别地方甚至还犯了原则性的错误。

不怕人笑话,我愿意在这里晒一晒我的失误,也好与同道作一次交流,并以此提醒我们在写作时值得注意的一些问题。

回想起来,在《雁荡山志·物产卷》初列提纲时,我就犯了常识性的错误。我这一卷的物产有植物、动物、名特产品和矿产,在第一章的植物里,也就是我最为熟悉的领域里,我套用古人的写法,把它分成茶类、木类、竹类、花类、果类、瓜类、豆类、蔬菜类、药材类、草类10个大类,并新增名木古树和雁荡山国家保护植物与特有植物2个大类,而依现代植物学科的分类,这里面的木类、花类、果类、药材类就有交叉的现象,如木类既可以是花,也可以是果,更可以是药材和名木古树。而草类也是花类、果类、瓜类、蔬菜类和药材

吊诡的历史

读《中国哲学简史》笔记之二

陆地

冯友兰先生在此书第一章第二节中谈到中国哲学的精神和问题。他说,就做人来说,最高成就是什么呢?按中国哲学说,就是成圣,成圣的最高成就是:个人与宇宙合而为一。

他还说,中国传统哲学的主要精神,如果正确理解的话,不能把它称作完全是入世的,也不能把它称作完全出世的,它既是入世的,又是出世的,有一位哲学家在谈到宋朝道学时说它:不离日用常行内,直到先天未画前。这是中国哲学努力的方向。

他又说,中国圣人的成就相当于佛教中的佛和西方宗教里的圣徒。

这是冯先生对中国哲学精神的理解。我个人是欣赏的,但估计其他信仰领域的思想者会不一定,或者会说他们的佛与圣徒更好。在这一点上,冯先生显然又是站在儒家思想的本位立场了。

再说说说圣人。自从五四以来,儒家一直是知识阶层攻击的对象,当然在古代,儒家也一直受到墨家、道家的攻击,不过没有近现代攻击得厉害。思想辩论是应该和正常的。但近现代的反理学气氛,已接近于要把儒家扫荡干净。圣人这个概念也被人们扔到历史的垃圾堆中,古代有不少读书人,一心立

高大兴

日前,叶升龙先生的学术论著《探索传神论——破解绘画难题》由浙江人民美术出版社出版发行。

升龙先生是中国书画名家。毕业于国立艺专(中国美术学院前身)国画系本科,师从潘天寿、黄宾虹、吴茀之、高冠华几位国画大家,原系全国美协杭州分会会员(1954年),现为浙江省美术家协会会员。他从小立志绘画事业,虽经历坎坷,但对事业仍然不弃,坚忍不拔地终身致力于国画创作和画论研究。即使已是耄耋之年,他依然笔耕不辍,以坚强的毅力克服目疾困扰,完成了这部历经60年潜心研究和实践考证的学术论著。

《探索传神论——破解绘画难题》,全书分典型论、意境论、变形论、语言文字艺术论四章,并附发掘祖国中国画典型论遗产与对三要素的研讨,就当代中国画面临十大问题,谈谈认识,绘画艺术的前途,谈谈徐悲鸿先生的画及拜读《高冠华画集》谈谈认识等文章,全书25万字。作者在《典型论》和《意境论》章节中,对绘画三要素作了深刻的阐述。他指出,不论典型论作品或意境论作品,都必须具有三要素,即环境、主体、对象,不可缺一。并认为三要素人物画论就是按照人物实际生活情节的固有尺度去认识,从而也才能正确、真实地反映人的精神面貌、道德风范及行为意义。同样,风景画等画作,只有具备三要素,才能将现实生活中善恶美丑,通过

类的组成部分。所以,按这样的思路写下去,很可能是一本糊涂账,让读者混淆,不明就里。到第三稿的时候,我才意识到这个问题,最后去掉木类,将木类要写的内容分别纳入名木古树和国家保护植物以及雁荡山特有植物中,把草类要写的内容分解到其他类别中,这才避免了重复,也可让读者看得明白。

志书编写最重要的事情是要阅读大量的文献资料,尤其是前人的记载,拿物产来说,就需要考证每一种物产的学名、俗名和别名,以及对前人所载内容的甄别,然后按现代动植物志书编写的要求,确认它们的学名、形态、性状、习性和价值。而前人的记载往往是感性的、不全面的,有的甚至是道听途说或语焉不详的,所以在采信时,必须要与现代志书核对,校正其错失,还物产的本来面目。

比如,清曾唯《广雁荡山志》中载雁荡山有4种茶,其中有一种叫白山茶。《广志》是引李象坤《雁荡山志》的,说:白山茶,挺干瘦直,质润滑如脂,亦堪作杖。每冬月发花丛薄中,与梅竟白。这样的记载按理说已可采信,由于《李志》已失传,我一直有吃不准的感觉。后来我查《中国树木志》和《中国植物志》发现,山茶科茶亚属茶组植物名下没有白山茶,仅山茶科原始山茶亚属古茶组有大白山茶,为小乔木,不产茶叶,种子油可食。山茶科山茶属另有西南白山茶,是大型灌木或小乔木,高达4至7米,生于海拔1200至

吊诡的历史

读《中国哲学简史》笔记之二

志要做圣人,估计近现代以来,估计很少有人这样表述自己的理想。这其实也儒家衰败的一个象征。一个人要立志成为一个道德完美的人,算是一种过错吗?虽然在事实上也许他做不到。虽不能至,心向往之,这都要被人嘲笑,这大概也是整个社会道德衰败的表征之一吧。

如果我们放宽历史的视野,近现代儒家被中国绝大多数知识精英的抛弃是一个国家文化和政治的悲剧,而当下儒家在中国大地的所谓复兴,看起来又是如此地吊诡。民国初年,正是儒家大衰败之时,推动君主立宪失败的康有为,在上海成立孔教会,试图把儒家宗教化,结果同样失败了。而在不久前,以当下中国所谓新儒家的代表人物陈明为首,纠集一群人,也成立了孔教会。这不由得让我想起自己在高中时代读过的一篇文章,马克思的长篇政论《路易·波拿巴的雾月十八日》,这篇文章开头这样写道:黑格尔在某个地方说过,一切伟大的世界历史事变和人物,可以说都出现两次。他忘记补充一点:第一次是作为悲剧出现,第二次是作为笑剧出现。路易·波拿巴是拿破仑弟弟的儿子,历史上也称为拿破仑三世,他于法国大革命后的1848年12月选举中,以550万张选票的绝对多数当选为总统,并于1851年

《探索传神论》出版发行

画面的景和物,既含蓄又主动,且富有哲理地表现出来。作者在《变形论》及《语言文字艺术论》中,就绘画艺术形式和诗画结合对绘画创作所起的作用进行充分论述。

艺术的真谛,全在于以形传神,神形兼备。绘画传神理论的探索,作者基于人物画衰落、中西绘画改革取向的模糊及混乱,也基于致力绘画事业的责任担当。他一直认为,我们的国画不能仅以传统的山水画、花鸟画为人民群众所欣赏,还应创作记录历史事件、表现现实生活、描绘建设成就和反映各条战线先进代表人物形象的新国画,来陶冶、鼓舞、激励人民大众,推动社会进步。绘画传神理论的探索,其目的旨在改革绘画(含国画),要把原绘画改变为人民群众雅俗共赏的人民性绘画,并期求建立崭新的绘画论(基础理论)。

绘画传神理论的认知,一是源于作者长期的学习探索。他深入学习研究中西美术史、美学,学习研究不同艺术门类的共性,涉猎人文科学的多门学科,学习研究大画家顾恺之的绘画理论,联系哲学家费尔巴哈、恩格斯及诗人歌德等理论及有关论述,博采众长,取其合理内核,与绘画理论糅合起来。从作者留存20多本厚厚的学习笔记本和该书四章中的195条注释中,可见其学习探索的广度和深度。二是源于其国画创作实践。作者在国画创作实践过程中,不断地深入现实生活进行揣摩、思考和探索,在完成画作的同时,也获得了理论感悟,从而逐渐形成绘画传神理论认识的基础。作者在其绘画传神理论指导下

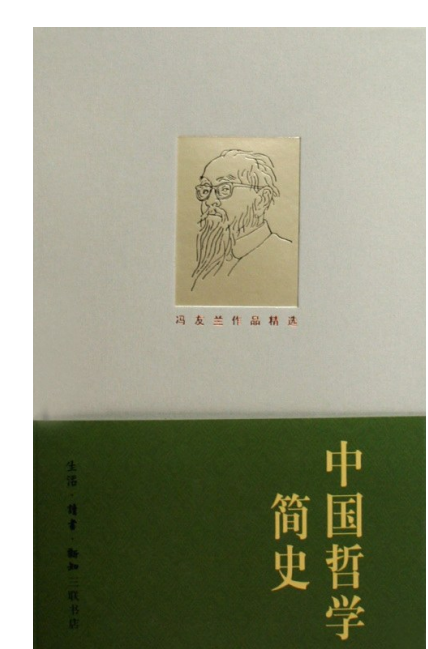
1300米处,花白色,形状美丽,属著名的观花植物,雁荡山不产。这样,我如果把把这一种物产列入,就会以讹传讹了,很显然《李志》分类有误,雁荡山没有什么白山茶。

再比如,目前雁荡山范围已没有了虎、金钱豹、黑熊、狼、白鬃豚等珍稀动物,但前人和现代动物志里却有记载。我开始编写时,也把它们放在与现存的野外物种一起介绍,但总觉得很别扭,后来一想,还是应该把它们另列一章,写做“消逝了的物种”,这样稍觉妥当一些,也能起教育启迪的作用。

在物产的编写中,许多人往往想当然地将同一属的两个或几个物种认为是兄弟姐妹关系,如有人在文章里说,黄鱼有七兄弟,分别是黄鱼、小黄鱼、黄花鱼、黄姑鱼、梅童鱼、黄唇鱼和毛鲢鱼,我起先也这么认为。其实,这是个原则性错误,只有同一种物产才有可能有兄弟姐妹关系,同属物产虽然有亲缘关系,最多也只是堂房关系,而绝不是亲兄弟姐妹。同科不同属的物产就更远了,如果让它们往亲缘上靠,也就只能是远房或“表”字一支亲戚了。这一点,如果没有经历编纂《雁荡山志·物产卷》,我可能至今仍是糊里糊涂的。

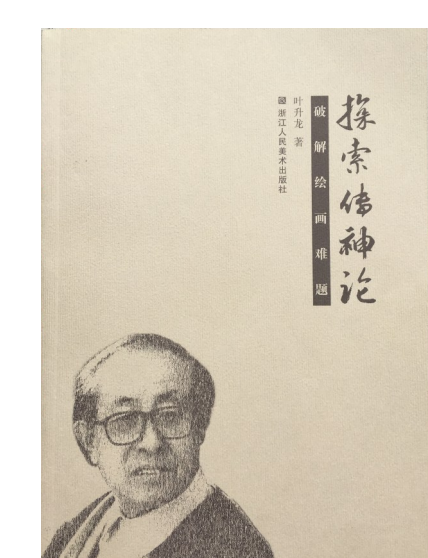
盛世修志,隔代修史,修史修志容不得丝毫粗心和浅薄,它需要很好的才、学、识,通过编纂《雁荡山志》,现在我也终于明白,学问真的是无止境的,而在运用时更需要慎重。

uedu 书间道



12月发动政变,成立了军事独裁政权。马克思把这场带有复辟性质的政变称之为笑剧或闹剧。中国近代和当代两次的孔教会,让我不由自主地想起这句话。但愿这是我的胡思乱想和无端联想。

《探索传神论》出版发行



创作的新国画,不论是1993年在杭州举办的“叶升龙新国画探索展”,还是2008年出版的《升龙叶叶红国画选集(画外画)》,均得到行家、学者和广大书画爱好者的的一致好评和赞赏。实际上,这些画作正是从各个层面为该著作的论述作了形象的诠释。

《探索传神论——破解绘画难题》一书,作者以科学发展观为指导,澄清曾被曲解、误导的理论,详细阐述自己的画论观点,破解绘画难题,以求建立正确的绘画理论。它是一本内容丰富、逻辑严密、见解新奇、意义深远的好书,绘画爱好者、文艺界尤其画论界人士值得一读。

《正泰之歌》背后的故事

刘孙峰 郑心怡

把点滴的汗水,汇入瓯江潮汐,把无悔的青春,融进雁荡晨曦,当信誉在五洲,四海随风传扬,我们把自豪,珍藏在心底。把赤诚的信念,筑入大厦地基,把深深的眷恋,献给家族荣誉,当理想在奋斗中,闪现风采,我们从平凡,走向壮丽。

啊,啊,升腾吧!啊,啊,正泰之旗!我们在前进中紧挽手臂,啊,啊,升腾吧,啊,啊,正泰之旗!让我们正泰的精神,为祖国增添绚丽。啊,啊,升腾吧,啊,啊,正泰之旗!我们在前进中紧挽手臂,啊,啊,升腾吧,啊,啊,正泰之旗!让我们正泰的精神,为祖国增添绚丽。

《正泰之歌》歌词

每一首歌曲后面都有一段鲜为人知的故事,谈起《正泰之歌》,亲历者赵顺龙先生说,正泰1992年开始进行首次股份制改造,股东人数由企业初创时期的几个人发展到近百人,实现了企业所有权与经营权的适度分离,一颗企业文化的种子已然在正泰这片沃土开始萌芽。

1993年,曾任温州市交通委员会办公室主任的吴炎先生加盟正泰,成为温州民营企业的第一任党委书记。他提出在筹谋企业发展的同时,要着力开展企业文化建设,推动正泰事业与正泰文化共同发展与繁荣。此举得到了董事长南存辉的赞同。

温州民营经济发展方兴未艾,但出资人对于建设企业文化的意识尚处于萌芽期。而正泰已然从中窥得先机,率先探索建设企业文化之路。

正泰报刊、正泰之旗等企业文化元素与载体如雨后春笋般破土而出。当时的乐清,企业之歌尚珍稀罕物,创作《正泰之歌》,可谓开民营企业先河。

南存辉在一次接待领导的汇报中提到,正泰正致力于建设企业文化体系,创作企业之歌,但苦于找不到合适的人选。来访领导对此深表赞许并表示支持,随后通过他们的介绍,帮助正泰邀请到时任《当代中国词刊》主编的陈晓光,来公司考察体验生活,创作歌曲。

当时陈晓光老师从北京来到正泰车间体验生活,起初因对正泰不甚了解,对于歌词创作,头脑中只有几个关键词,并没有完整的句子。时任正泰工会主席的赵顺龙回忆道,为了让陈晓光能对温州的人文风情与正泰的企业发展有更深入的了解与认识,赵顺龙陪着陈晓光老师走遍了正泰和温州的角角落落。

他们漫步于瓯江之畔,听江水拍岸,畅谈温州人的创业故事,他们徒步于雁荡山麓之中,观日出晨曦,感受乐清人的兴业豪情。他们去车间实地体验流水线生产工作,员工们装配产品的双手,犹如一个个在五线谱上跳动的音符,谱写出一篇篇企业发展的乐章,挥洒的汗水浇灌成正泰的品质。

陈晓光老师日思夜想,反复地斟酌和修改,最终确定了歌词。《正泰之歌》的曲作者徐沛东,也亲自来到正泰感受那种意境,正是这样精益求精的过程,成就了《正泰之歌》。

1994年,正泰成立集团。那时,公司正处于快速发展的初期,《正泰之歌》应时而生。

刚开始,有人建议请专业团队来演唱。时任乐清市委宣传部副部长孔庆元认为,《正泰之歌》应由员工合唱,这样更符合正泰的企业文化。于是决定组建正泰合唱团,消息一传出,无论是部门经理还是一线员工,都积极报名参加《正泰之歌》合唱团。最后通过精挑细选,组成了一支80余人的合唱队伍。

公司特邀市文化馆钱青老师与市总工会林培程老师指导大家。大伙纷纷利用下班时间,参加合唱团的学习排练。南存辉虽因工作太忙不能参与其中,但闲暇之余就会亲临现场,鼓励大家并送上掌声。1994年底,借公司参加乐清市企业文艺汇演之机,经过两个多月排练的《正泰之歌》,走到台前正式亮相。

1995年正泰之声广播站成立,设《正泰之声》专栏,每值早、中、晚时分园区内定时会响起《正泰之歌》,这熟悉而激昂的旋律仿佛是对正泰人的一声声的激励与鞭策。

随后,正泰文工团也应运而生。自然,公司的文艺晚会,演唱《正泰之歌》是必不可少的节目之一。

2010年,温州市首届民营企业文化节,《正泰报》被评为“十佳民营企业优秀刊物”,《正泰之歌》获“十佳民营企业之歌”称号。

减资公告

名称: 浙江万泰房地产有限公司
注册号: 91330382728450848W
经2016年2月18日的减资决议,拟申请将本公司注册资本从5000万元减至2000万元。请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,有权向本公司要求清偿债务或提供相应的担保。

浙江万泰房地产有限公司
2016年2月25日