

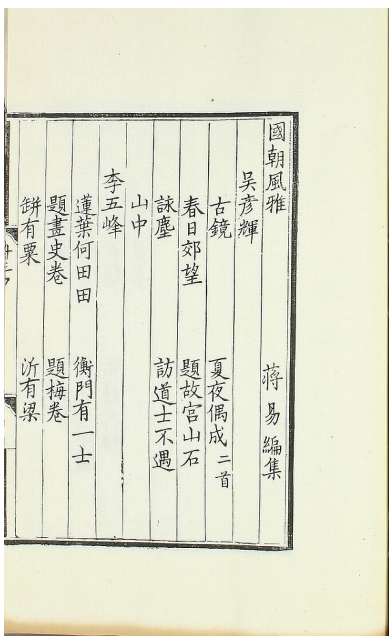
马哲全是乐清市大荆人，多年前在石家庄市与父亲开了一家门店，专门给中小企业提供服装 打板 服务，生意十分红火。一个偶然的机 会，他闯进了乐清乡邦文化研究这一领域，并且一出手就做了一件学术含量颇高的事，给元代乐清文学大家李孝光编写年谱，现在已拿出一部20万多字的书稿，并且已考证出了李孝光生平的一些疑难问题，让不少比较专业的人士刮目相看

一个服装师傅的乡邦文化研究

记者 黄崇森 文/摄



《李孝光年谱》（未完成稿）封面



《元人选元诗五种》（清刻本、现藏日本早稻田大学图书馆）



在翻书的马哲全

不修边幅的马样板

在近现代的历史文化领域，有些专家进行跨行业的研究，这种事还常能听到的。但像马哲全这样从一个从事服装技术服务的师傅，一头埋进乡邦文化的研究还是很让人吃惊的。因此，有一段时间，乐清一些爱好乡邦文献的人，对马哲全很是好奇。

在马哲全早期的微信上，他的头像是一个很年轻的脸上有点婴儿肥的白净小伙子。直到今年正月他回家探亲，2月17日，在桃园书院见到他的 本尊，才知道那是他好多年前的形象。而现在他的样子倒像个古代店铺的二掌柜，一个旧式的商人，还是与研究历史文化的心理形象相差较大。

在一个微信圈朋友的描绘中，马哲全的形象则是这样的 头脸不事修饰，穿一身老旧厚棉衣，斜跨大背包，手提两大箱子图书。这位朋友还说，一个时尚行业的设计师傅，居然是此等审美趣味，真是匪夷所思。但若仔细想想，这对马哲全来说很是正常的，因为他就是一个匪夷所思的人。

一坐下后，他就从包中拿出花了很多心血的《李孝光年谱》（未完成稿）。这是一册装订有点简陋的打印稿，封面右下角还写着 乙未年腊月待校稿 的钢笔字。看样子，此稿应该是农历去年底刚打出来的。他有点不好意思地说，这书是他自己简单打印一下，封面的设计为此还受到朋友的善意嘲笑。

此年谱未完成稿共211页，书前还有不少李孝光的图片资料，有李孝光仅存两件的手迹，有故居照片，有《乐清浞溪李氏宗谱》书影，还有著名的五峰山、李孝光墓等等他在田野调查时拍来的图片资料。为李孝光，他真是花了很多心血和下了苦功夫。

邂逅 李孝光

现年43岁的马哲全是 大荆镇西二村，可以说是土生土长的乡下人，但说起他们家的服装手艺却是大有来头，他的爷爷曾是民国时期上海滩大名鼎鼎孔祥熙家的园丁。先是马哲全的大伯以此便利，在大上海学到了精湛的服装手艺，然后再教给马哲全的父亲。因此，在大荆镇上马哲全的父亲堪称是著名的裁缝师，上世纪八、九十年代曾开办裁缝培训班，教出的学徒多达万余人。

1989年马哲全初中毕业，没有升学，先是在父亲的服装培训班里帮忙，1993年与父亲兄弟一起外出，在北京、东北等地经商、办厂，但都不太成功。1999年，一家人来到石家庄市，决定回归老本行，专门从事服装打板。所谓服装打板，即是中小企业拿来某款服装的设计图案，让他们打成纸板，然后才能批量化生产。这行当说起来好像挺简单，其实技术难度颇高，是服装行业在技术上的最关键环节之一，一点也马虎不得。这时，马哲全便子承父业，慢慢学到服装打板的精湛手艺。

大约到了第三年，马哲全父子的服装打板店生意已经非常红火，其店铺的名号 老马样板，在石家庄市服装业界已是无人不知、无人不晓，据说连拥有大学教授职称的服装企业技术人员，也要到他们家打服装样板。从此，他们家在石家庄市站稳了脚跟。

2006年，马哲全的外甥在一个大荆民间网站主持一个 荆网论坛，马哲全在空闲时帮他收集资料，在此其间，他第一次听到了李孝光的名字。为此，他还问了自己的父母，李孝光这位著名的乡贤，他们知不知道？他们说，不知道。后来，马哲全说出李孝光在乡间流传的名号 五峰公，他的父母才说知道知道。然后慢慢打听，他又知道自己的外祖居然是李孝光的第十八代后裔。虽然隔着数百年的时间，但也许是体内的血缘让他产生了强烈的认同感，他开始关注起李孝光来了。

师友的帮助

像很多乐清人一样，虽然事业在外，但每年还是要几次回家探亲。每次回老家，马哲全都会到书店翻翻书，看到与李孝光有关的便买来阅读，这样便得到了2005年出版的《李孝光集校注》一书，通过几年的研读，对这位先贤的了解也随之深入了一些。

两三年前，乐清市隆重开展了乡贤王十朋、章纶的纪念活动，引起马哲全关注。2013年11月，他在大荆镇政府的微博上询问有没有纪念李孝光的活动。回答是，目前还没有。因此他颇感失望。

马哲全认为，入明以后，李孝光的著作还是很受士子和文学家重视的，其诗作也广被传诵，但清代中叶后，由于文集散佚、雅正文风不被重视等原因，李孝光的声名渐寂，致使在相当长的时间里，好多专家学者不能认识到李孝光在元代文学史上的重要性，不能还其历史地位。为此，他很为李孝光不平。

为此，2013年初，他编写一本《名儒李孝光》的小册子，打印了几本，供朋友传阅。

2014年初，马哲全在微博上获知田岙村要建五峰山森林公园，按捺不住心中的欣喜，决定提前返乡过春节。回来后通过朋友的介绍，他又认识几位乐清文史的研究者，其中一位提议 he 可以先编出《李孝光年谱》，另一位热心朋友又提供了《浞川李氏宗谱》等资料。

接着他又在朋友的陪同下，去探访了李孝光墓。在这一年春节探亲的短短时间中，他一共到了李孝光墓5次，将《乐清文物》上李孝光墓碑拓片注释中的缺字补齐，并且还发现了碑文中的错误。

在此期间的2014年农历正月初三，马哲全编出了一份6500字的《李孝光年谱》简谱，请地方史专家滕万林先生过目。滕先生为他找出了多次错误，并就完善年谱提了建议。

回到石家庄后，他又利用休息时间加班加点，终于拿出了一份近20000字的《李孝光年谱》，经不断修改和订正，后来刊登于2014年出版的《乐清历史学会会刊》创刊号。这份年谱给阅读、研究李孝光文学作品的人，带来了很多的便利，受到了一些乐清文史爱好者的好评。

为伊消得人憔悴

按理说，连半路出家也谈不上 的马哲全能交出这样的成绩单，也该消停一会了。但他并不收手，还要对年谱进行扩充，进一步还原历史的细节。 因为我觉得李孝光的生平还有众多的疑点，不把这些疑点解开，心里就是放不下。 他说。而每解开一个疑点，都能给他带来莫大的喜悦。

不可否认，文史的考证有时 的确很像是福尔摩斯在破案。

但他妻子和父母不乐意了，他们觉得马哲全实在莫名其妙，挤出挣钱的时间去干那不挣钱的事。并且还要放下辅导两个读小学

儿子学业的任务。

不过后来当我编出这本20万多字的未完成稿，他们也不说什么了，妻子也理解了。 马哲全笑着说。

为数百年前的李孝光，编一个简谱相对容易些，但要编详尽的年谱，兼考证他与当时重要人物交往的行迹、唱和情况，从而反映他的生平细节和一个时代的文坛轮廓，则是很不容易。尤其是李孝光的资料比较匮乏，又没有前人编写的年谱参考的情况下。在目前中国的高校，一个研究生若能编出一部有学术含量的年谱，可以取得一个博士学位，可见编年谱在学术上的重要性。

但马哲全管不得这么多，直楞楞地冲上去了。

那个简谱在历史学会的会刊上登出后，好多人看到，一些我敬重的前辈如周素子、廖立清、卢礼阳等人，给我不少鼓励，支持我把简谱不断补充和完善。 他说。

于是他又在网络上开始了新一轮的大搜索，并找到了一些新资料，连之前研究李孝光的权威人士都没有见过。

据马哲全介绍，这几年中，他利用现代网络的便利，在中国知网、雕龙古籍数据库、瀚海典藏数据库、大成老旧数据库、中国数字方志库、电子版四库全书、电子版四部丛刊，还有国家、上海、浙江、河北等图书馆的数据库，获取了不少资料。此外，他还翻墙到大陆之外的一些网站，获取不少鲜为人知的数字资源，可以说是 上穷碧落下黄泉，挖地三尺。

他说： 如果没有现代网络提供的方便，在业余编一部李孝光年谱是不可想象的事。

再完善再补充

翻开这部20万多字的《李孝光年谱》（未完成稿），里面又有马哲全近段时间改注的笔迹。

我现在想是不是在年谱完稿之前，先做个李孝光的资料长编呢，或者是年谱完稿后再做？ 马哲全自言自语道。

对这部未完成稿，他还很不满意，说是比较粗糙，还要不断再完善、再修改。

但如果做为一个对李孝光有兴趣的读者，翻开他的这部未完成稿，还是会被其中丰富的资料和有说服力的考证所吸引。

譬如李孝光的生卒年，目前市面上常见的几部书说法就各不相同，让普通读者很困惑。《元史》上说他是53岁去世，流行的《中国古典文学选》说是52岁，《历代名人生卒录》说是59岁，而《杨维桢年谱》则说是64岁。

马哲全通过一些老资料与新资料的相互

考辩，比较有说服力地得出了李孝光享年66岁的结论。

也许有人会问，一个生卒年费那么老大的劲干啥？但如果对一位文学大家的研究连生卒年都有疑问，其一生的行历便是处处有疑问，其他的研究更是很多没法坐实。可以说生卒年是很多研究的一个基础和起码的基点。

马哲全说： 读者当然也可以只读读李孝光精美的诗文，不管他一生的事迹，但对于想深入了解李孝光的人来说，借助一部详实的年谱，便可以获得很多的帮助。

这部未完成稿中，更让人惊喜的是，马哲全给李孝光的部分诗文进行系年注释，对他诗文中提到的一些人物进行考证和介绍，展开了他一生广阔的交流和丰富的政治、文学生涯。从而使读者对李孝光的文学和生平大节有更多切实的了解和领悟。

但要真正完成这部年谱，马哲全显然还有很多的事要做，不过他已做好了思想准备。

一个初中毕业生，用两年时间完成了一部资料丰富《李孝光年谱初稿》，无论接下来他要用多长的时间把初稿改好，正式出版，他已经给了不少乐清文史爱好者一个不小的惊喜。相信他会给大家一个更大的惊喜。

Wenhua 链接

李孝光简介

李孝光，初名同祖，字季和，号五峰，后代学者多称之李五峰。生于元世祖至元二十二年（1285）温州路乐清县浞村（今为大荆镇五峰社区田岙村），卒于元顺帝至正十年（1350）十月十六日，享年六十六岁。《元史》中有他的传记。

元顺帝至正三年（1343）十二月，李孝光获得朝廷召聘，这时他已五十九岁。次年四月至京师，顺帝御明仁殿召见，授官秘书监著作郎，数获召见，后升任秘书监监丞。至正九年（1349）七月，右相朵儿只、左相太平相继去位。他目睹政局变化，自觉在朝中失去依靠；况且秘书监丞也只是 清贵 的闲职，不能有所作为，便以老病请辞。至正十年（1350），他以奉训大夫、秘书监丞致仕。这年十月，南归途中病故通州（今北京市通县）。

李孝光是元代中后期重要文学家，在江南一带负有重望，同当时文坛名流如萨都刺、柯九思、杨维桢、顾瑛等频相往还唱和，很受推重。曾在文学史上与杨维桢并称 杨李 。