

精美的传承 巧妙的创新

记中国传统工艺美术大师郑松强

刘瑞坤

乐清黄杨木雕是最具中华文化特色的一种民间工艺,也是中国木雕艺术中最珍贵的文化遗产。郑松强大师运用黄杨木雕精湛的技巧特长,在不断的传承中,认真、巧妙地开创了自己独具特色的艺术新天地,对黄杨木雕的创新和发扬光大,有着重要的现实意义和深远的历史意义。

初试雕刀

郑松强生长在全国知名的工艺美术之乡——乐清象阳。在前辈的熏陶和影响下,他从小就爱上了黄杨木雕这门艺术。起初,父亲怕他吃不了雕刻这份苦,没让他学。郑松强就瞒着父亲关起门来暗地里学。怎么敲坯,怎么造型,怎么用刀,怎么磨光,他一直在默默地记,在偷偷地练。他发誓要搞出名堂来,要给父亲一个意外的惊喜。

那年正好是猴年,邮局发行的那枚带有浓郁民俗意蕴的猴票,给了他很大的启发,一股创作的激情在他的全身涌动着,于是,他就躲在自己的房间里构思着、捉摸着,图纸画了一遍又一遍,泥稿捏了一次又一次。那一个个躁动不安的夜晚,他每时每刻都徘徊在艺术的意境之中。通过几周的努力,一件名为《群猴抒怀》的木雕作品终于诞生了。这件作品由于构思新颖、雕刻精致和浓烈清纯的乡风民俗特色,引起专家们的注意。不久,在参加全省的雕刻艺术展览会上,《群猴抒怀》竟意外地捧回了三等奖。

处女作的成功,给了郑松强极大的鼓舞,也更加坚定了继承父辈木雕事业和对木雕艺术追求的信心。

远销海外

郑松强在艺术的探索中,以他周围的乡土乡情、民俗民情为题材,把传统民间雕刻技艺,有机地融入生活融入创作。他创作的艺术作品不仅富于装饰性、欣赏性,而且还富于时代和大众的审美意识。因而,他所创作的《乘鹿》、《快乐弥勒》、《寿星》、《弥勒献宝》等作品,1987年第一次参加广州交易会时,就以甘醇般的乡风和朴素的民情,引起各地客户和收藏家们的注意。在场的一位台湾客户说:我就喜欢这种浓烈清纯、充满民间意蕴的木雕艺术品。当时二话没说,一下子就要《寿星》1500件。而一位日本客户当场就签订了8万元合同。尔后,日本客户、木雕艺术家青井、村井先生曾多次专程来到乐清郑松强寓所,并提出要长期与郑松强建立艺术交流和贸易伙伴关系。

当时他的作品还远销朝鲜、香港、东南亚等国家和地区。他为木雕艺术品走向国外市场开创了成功的典范。特别是他的《寿星鹿》最初进入日本,台湾市场时,只卖到250元一件,不久就上浮到3500元一件。他的《济公送宝》、《弥勒献宝》、《寿星献桃》、《如意寿星》等作品也因为从民

风民情的人格品德传承中,给人以平安、祥和,以及善良为本礼为先,助人为乐人乐人,的传统审美情趣,深受周边地区和国家客户的欢迎。人们说他的作品如故乡的醇酒,浓香清纯,令人回肠荡气。对此,国内的许多专家也拍手称好,认为他的作品体现了传统技艺与现代意识一体化的趋势,他的作品既注意了当代人独特的内心感受,又不淡化消失其民族、民间的艺术特点和艺术气质。也因此,他的作品在参加省市和全国的展览中,总是屡屡获得高奖。其中《万里雄风》荣获中国(深圳)国际文化产业博览会金奖;《西湖借伞》荣获中国长三角地区民间艺术手上功夫金奖;《和谐家园》荣获中国第八届工艺美术大师精品博览会金奖;《大山深处》荣获中国木雕创作大奖赛金奖,以及近年创作的《普天同庆》、《快鹿之家》、《盗仙草》、《乘龙献寿》,在参加全国的展览,几乎都深受好评,荣获金奖。也因此,他是最早被评为省工艺美术大师的乐清木雕艺术家,去年还被授予中国传统工艺美术大师的称号。

精品迭出

特别是在2011年,第12届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会和杭州西博会上,荣获金奖的《大山深处》和《普天同庆》等作品,都是因为他立足传统,精雕细琢,同时又巧妙创新,独辟蹊径,引起了专家们高度赞赏,都一致认为他在题材的选取,布局的构建,雕刻的技法,都有所开拓和创新,已经把乐清的黄杨木雕推向了一个新的高度。

他创作的黄杨木雕《大山深处》,是一件大型的复合体作品。作品为高山造型,从整体看,松木繁茂,竹林摇曳,洞壑剔透,涧溪流淌。分细部欣赏,山巅林间,两头鹿或觅食,或张望,显得悠闲自如,山间崖旁,小桥横跨,赶路의挑担汉,牵牛的小牧童,也都从容自在,山下溪畔,一老翁抛竿垂钓,闲坐静候,更是气定神闲。整件作品,山川溪流相依,人物动物同憩,透出了人与自然、人与动物融合的和諧祥瑞景象。作者以这样的作品,呼吁保护环境,善待动物,臻于和谐。

《大山深处》在创作手法上,综合运用了透雕、镂雕、浮雕等多种技艺,把山水、人物、动物同时呈现,显出了他深厚的艺术功底。这件作品由于主题鲜明、积极,技法娴熟、多样,在获得中国木雕创作大奖赛金奖后,被中国木雕博物馆收藏。

《普天同庆》则是他向中国共产党建党90周年献礼的大型木雕作品。也因此他从构思、布局、构图、打坯、到操刀雕刻,都经过深思熟虑,一直到精雕细镂,足足花了近8个月时间。表现的是九个飞天欢鼓舞庆贺佳节的喜乐场景。选择飞天作为作品的主角,郑松强是经过反复考量的,飞天是西域、中原等多种文化的复合



郑松强木雕作品。

体,经过在我国一千多年的发展,已经独具中国文化的特色。她们所表现出的豪迈奋发、自由奔放的飞动之美,与当今国力强盛、经济繁荣、文化兴盛的中国,尤为契合,选择这样的形象作为对党的诞辰的庆贺,有历史文化内涵,又具时代精神。

郑松强在把飞天形象融入作品时,更多地注入欢愉的喜乐元素,对应了一个“庆”字。作品中的飞天,形象娟秀、身材修长,衣裙舒展,神情喜悦。她们或拨琴,或吹箫,或弄笙,或弹琴,托篮洒花,长袖挥舞,表现得轻盈、欢乐。飞天与飞天之间,以云彩相缀,前后呼应,使作品呈一气呵成、淋漓酣畅之气势。悠远的文化标识,特定的喜庆节日,如此天衣无缝的融合,再以《普天同庆》为标题,画龙点睛地突出了主题。

这件作品在博览会展出期间,以其主题切合、寓意深邃、形象秀美、材体奇特而备受瞩目。这次展览,有40多件黄杨木雕作品参展,仅两件荣获金奖,《普天同庆》为其中之一。

郑松强从艺30多年,一路走来,从传承到创新,从小件到大件,从单人立体圆雕到镂雕、群雕,从个体造型变为多人组合,甚至出现了相当数量的大型群体的艺术造型。应该说,这是一个难能可贵的飞跃。像他这样的传承,这样的创新,尤其像雕琢《普天同庆》这样长3米、高2.3米的巨型作品,在整个乐清黄杨木雕界,也是屈指可数,凤毛麟角。

在木雕的创作上,郑松强还是一个行走者,他一直在努力,在寻找最好的表达方式和雕刻技艺。他很谦逊,也很低调,也因此,他的目光会放得更远。

潜行在 渐修 之路上 坐望雁山 董其钢丙申迎春画展举行



《朝阳洞》 董其钢作

王常权

2月14日,丙申年正月初七,也是西方的情人节,坐望雁山,董其钢丙申迎春画展在乐清永兴祥茶庄举行,共展出董其钢雁山题材的山水画作42幅。

董其钢,1979年生于苍南,2007年开始接触中国画,启蒙老师系中国美术学院金家骥教授。后师从中国国家画院何加林教授。现为中国国家画院何加林工作室助理,雁山艺馆秘书长,北京逸真画院画师。

董其钢绘画早期起步于西画,有扎实的素描、白描基础。拜师金家骥先生后,开始学习山水画。当时年已古稀的金老先生教导他要善用笔墨,意识到笔墨是中国画的根本。老师还要求他多画,多读书。2012年,他又远赴北京,就读中国国家画院何加林工作室高研班。至今,他每年都追随导师何加林教授野外写生。进湘西,赴青海,上雁荡,过庆元,入西蜀,临武当,多次的对景写生,让他的理论学习与实践相融。他悟得,如果在对景写生中如实地照搬自然界的山山水水,没有自己对真山水的体悟,则画不如山水。因此,画者

记者 汤琴 通讯员 叶晓克

近日,温州市党史系统综合考核结果评定,乐清党史工作连续三年蝉联第一名。

去年以来,乐清市委党史研究室主动开展党史资政服务工作,及时总结上报乐清“红色文化进礼堂”活动的经验,引起省委党史研究室主任金延锋高度重视,他深入乐清专题调研“红色文化进礼堂”,并撰写党史资政报告。乐清“红色文化进礼堂”工作,还得到省委常委、宣传部长葛慧君的批示肯定,并入选浙江全省基层宣传思想文化工作“三贴近”百个优秀案例。

乐清市委党史研究室编写了一系列重要文献、资料。《乐清党史二卷(1949-1978)》,共4编、22章、60节,约42万字,已进入出版程序。《中共乐清县(市)委文献选编(1949-1956)》,约67万字编辑完成。合编《红村星火--乐清革命老区村纪实》党史书籍。并全面启动改革开放新时期138个党史专题征编研究,到目前已完成70多个专题。

精心组织开展纪念抗战胜利70周年系列活动。编辑发行《乐清抗战烽火》

乐清党史工作 三年蝉联温州考核榜首

一书。该书由中共乐清市委书记林晓峰作序,约12万字,史料翔实、情节生动、故事性强、具有较强的可读性,是进行爱国主义教育的好教材。与浙江电视台、乐清日报社、乐清电视台等新闻媒体联合组织采访乐清抗战老兵和抗日有关革命遗址,刊播专访文章和节目,宣传乐清抗战的壮举和伟绩。举办抗日战争在浙江、抗日战争在乐清——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大型图片展,并在全市18个爱国主义教育基地、文化礼堂、镇街机关、中小学、民营企业、军营进行巡展。合力建成重石日军入侵温州(乐清)展示馆,打造了“红色文化进礼堂”升级版与爱国主义国防教育基地。

乐清市委党史研究室组织党史宣讲团,联系党的奋斗史、创业史、改革开放史,到20余个机关、学校、老协、居委会等单位开展了乐清党史、抗战史的宣讲活动。加强永乐总队纪念馆红色宣教的主阵地作用,2015年被省委、省政府命名为第九批省级爱国主义教育基地。同时还推进全市各有关革命遗址的保护开发,中共乐清县委诞生地纪念馆、日军入侵温州(乐清)历史展示馆创建成为温州市第二批市县级党史教育基地等。

学戏的娃娃



孩子们在学戏。黄一牙 摄

记者 汤琴

正月里,和亲朋好友聚会时,12岁的刘与点常常即兴唱上一段越剧《我家有个小九妹》,有板有眼,婉转动听,赢得满堂喝彩。这让她非常开心,数着手指盼着她参学的戏曲班早点开学。

6个学员的少儿戏曲班

与刘与点一起学戏的还有5名女孩子,她们所在的乐清蕾丝舞蹈艺术学校戏曲班,是乐清唯一教少儿戏曲的地方。开办一年多,主要教越剧,虽然才招到6名学员,但这些孩子学得像模像样。

温师附校六年级学生刘与点在“蕾丝”学了多年舞蹈。那天课间,她听到隔壁教室里传出“咿咿呀呀”的唱戏声,就跑到门口,悄悄往里看,只见好几个和她差不多大小的女孩子,穿着粉色的排练服,甩着长长的水袖,入神地跟着老师学着一招一式,那样子实在太美了,她简直看呆了。放学了,妈妈来接她时,她就提出要求“学戏曲”。

妈妈以为她图新鲜,也就让她去试试。结果,上了两堂课后,刘与点真入迷了,不但上课极其认真,回到家老是嘴里哼着,看电视专找戏曲片,越剧《红楼梦》、京剧《徐九经升官记》等,看得津津有味。看完了还在那里想,“这本戏里讲的是什么故事、这个人物为什么有这样的行为”,她把想法讲给家人听,让父母大大吃惊,原来接触戏曲还能让孩子学到这么多东西。

刘与点说,学戏很有意思,她想一直学下去,她的梦想是唱小生。

乐清市实验小学二年级学生施欣彤虽然才8岁,但也已学了2个学期的越剧。她有唱歌基础,妈妈刚开始还以为她会学起来很方便。学了一段时间后,才发现完全不是那么一回事。学戏讲究的是全面和细腻,唱念做打,眼神面容,举手投足,都要到位,所以进展就特别慢。每次上课老师要细抠一个表情、一个动作、一句唱腔,要她做到精益求精时,真的特别累。从小就喜欢瓯剧的妈妈,很支持女儿学下去。

教孩子们学戏的老师是乐清市戏曲传承和发展中心的花旦麻美燕。她上课时,不但教唱腔动作,还讲戏的内容和情感。她说,6岁至12岁的孩子可塑性很强,学戏是好时机。虽然平时自身演出任务挺忙,但麻美燕教得一丝不苟。有一个学员是后来插班进来的,怕她进度跟不上,别人休息时,麻美燕就给她开小灶,帮助她赶上来。

师长的熏陶影响大

除了这几名孩子正儿八经地学戏,我市还有一些孩子也在学戏。13岁的麦子曾和朋友结伴跟国家一级演员、著名花旦周妙利学过一段时间越剧。麦子刚学会唱《我家有个小九妹》时,在家里喜欢哼哼唱唱。被她妈妈听到了,妈妈说:我给你示范一遍。然后就让麦子跟着学。到了晚上,她爸爸回家了,兴致勃勃地说:来,爸爸给你唱一遍。周六,奶奶

来看她,听说她在学戏,酷爱越剧的奶奶很高兴,说:“奶奶教你唱!”过了几天,放学后被她妈妈接到单位,一听她在学戏,妈妈的一位同事热情地说:“阿姨唱给你听,学着点啊。没等阿姨唱完,麦子叫起来,说:‘为什么你们每个人唱的都不一样啊,我要学谁的啊!’最后当然是赶紧回到周妙利老师那里,把被那几位‘业余大师’引导歪掉的给纠正回来。”

去年秋天,在乐成公立寄宿学校“阳光周末·戏曲进校园”活动中,李佳锦和戴于恬两名小朋友上台表演《红楼梦·天上掉下个林妹妹》,让人眼前一亮。演贾宝玉的李佳锦才9岁,演林黛玉的戴于恬10岁,都是丹露路小学五(4)班学生。那次活动的组织者戴志敏老师和李晓丽老师和李佳锦早一个月前开玩笑,说到时请她上去也表演一段,平时就爱唱歌的李佳锦跃跃欲试,满口答应了,还找来了同样爱唱歌的同学戴于恬搭档。毕竟越剧的唱腔和平时唱歌不一样,李晓丽老师就为她们选择了难度较小、容易学唱的《红楼梦》经典唱段。

但是李佳锦和戴于恬在自行听录音学习后,一度失去信心,觉得自己学不会。李晓丽老师鼓励她们要多听唱段录音,还利用中午休息的时间,为她们指导咬字、唱腔,又联系了市青年越剧协会的刘微娟、夏海兰等为她们指导身段动作。两孩子还约定,每天回家都让妈妈监督练习。

结果那天她们一上台,俊美的扮相、传神的唱腔、精准的动作博得了阵阵喝彩。舞台上虽只有短短的两分钟,但李佳锦和戴于恬却深深喜欢上了越剧。

那天活动的互动环节中,公立学校很多同学涌上舞台学唱《天上掉下个林妹妹》,体验越剧的魅力,现场气氛非常活跃。一些初中生纷纷表示,越剧蕴藏着无尽的美与享受,令人如痴如醉,以后要多接触戏曲。初三(23)班的郑田心还说,舞台上美丽典雅的服装,悦耳动听的配乐,生动传神的表演构成了一道亮丽的风景线。虽然有些唱词听不懂,但亦听得津津有味。

近几年来,乐清的业余戏迷社发展得又快又热闹,从公园到文化礼堂,从北白象镇到仙溪镇,时常能见到戏迷们在拉拉弹唱,自娱自乐,甚至登上各种舞台。戏迷的年龄层也越来越丰富,大到六七十岁,小到二十来岁。然而,小孩子学戏唱戏的却不多。正是针对这个空白点,“蕾丝”的负责人徐冰梦才创办了乐清第一个少儿戏曲班,虽然办一个只有6个学员的班,是要倒贴不少钱的,但她还是坚持了下来。她认为,少年儿童学习传统戏曲是一件十分有意义的事。

的确,中国戏曲是中华民族文化的重要组成部分,无论是从传承传统文化角度、从对人的思想教育引导角度,还是从提高大众审美艺术角度,青少年都有必要了解中国戏曲艺术、关注戏曲艺术、欣赏戏曲艺术。由此,全国各地纷纷兴起戏曲进校园热潮。

当然,要想让孩子喜欢戏曲,首先得让孩子接触戏曲。没有了解,又何来喜欢?

百姓舞台迎新春 巡演到山区

记者 汤琴

正月里来是新春,欢歌乐舞热热闹闹。2月13日晚,乐清农商银行杯“过大年唱大戏”百姓舞台迎新春巡演来到大荆镇下山头村,为数百名观众献上了一场精彩纷呈的文艺演出。

演出在开场舞《茉莉花》的动感舞姿中拉开了帷幕,紧接着来自全市各地的演员们为观众带来了舞蹈《越来越好》、男声独唱《啊,我的太阳》和手语表演唱《国家》等15个精彩的节目。

只见台上男声独唱与女声独唱遥相呼应,民族舞与广场舞接连上场,古典越剧与现代京剧同台唱响,丰富多彩的节目赢得山区观众的阵阵掌声、叫好声,都说春节在家门口能看到大戏真高兴。

为了筹备这台演出,五六十名演职人员放弃了春节休息时间,早早排练,精心准备。当天下午,大伙就从市区冒雨赶到山区,化妆、换装、候场,很多人连晚饭也顾不上吃。夜里十一点多钟,大家才坐车一个多小时返回市区。

关于乐清市百悦娱乐会所有限公司建设项目环境影响评价文件行政许可受理情况的公告

我局已受理了乐清市百悦娱乐会所有限公司提交的关于乐清市百悦娱乐会所有限公司建设项目环境影响评价文件行政许可申请材料,根据有关法律、法规的规定,现将有关内容公告如下:

项目名称:乐清市百悦娱乐会所有限公司建设项目。
建设地点:乐清市柳市镇电器城3号楼二层。
建设内容:项目经营面积为1350平方米,主要经营范围为KTV,共设包厢18个。

环境影响评价基本结论:在运营期会产生一定的污染物,经评价分析,在全面落实本环评提出的污染防治对策,加强环保设备管理,确保环保设施的正常运行基础上,污染物能够达标排放。从环境保护角度而言,本项目可行。

主要污染防治措施及建设内容详见乐清市政府信息公开网(xxgk.yueqing.gov.cn,市级部门“市环保局行政许可栏目”)。

即日起,公众可以在7个工作日内,到乐清市柳市镇行政服务中心环保窗口或来电向我局反映问题或提出有关意见和建议。

根据《听证暂行办法》的有关规定,行政许可申请人、利害关系人有申请听证的权利。若有要求听证的,应当在公告期间以书面形式向我局提出听证申请。

联系电话:0577-61776709
传 真:0577-61776709
乐清市环境保护局