

有修为 有作为 有担当

全市文艺界新春茶话会代表发言摘要



2月17日下午，全市文艺界新春茶话会召开。我市文艺界代表欢聚一堂，共谋乐清文化大发展、大繁荣之大计。会上，文艺界代表就推动乐清文化事业发展纷纷献计献策，请看他们的精彩发言

张文兵（著名作家、诗人、画家，原乐清市文联主席）：

浙江的文艺有一个说法，那就是有高原，缺高峰。现时代中，需要主流文艺、主旋律作品，这是一件重要的事，我们也一直积极响应这种要求。但同时，这也涉及到文艺的有用和无用的问题。我们大部分时候的确需要创作有用、实用的作品。但当下有一种焦虑的情绪，觉得一定要有打得响、拿大奖的作品，有作品焦虑症。

但高峰作品，不是短短一年两年或几年时间就能出来的。对于一个艺术家来说，可能需要很长的时间，甚至一辈子，涉及创作环境和状态。而有些作品，在一般人眼中看似无用或作用不大，却有不一样的意义。

习总书记曾开出一份中外文学家艺术家名单，他们中既有贝多芬、达芬奇，他们善于创作宏大的题材，同时也点到德彪西、肖邦、雪莱，他们则是更偏重于内心世界，虽然看起来似乎不那么热烈拥抱当时的时代，当时未必有很大效应，但却是更有深远意义的作品。这一类作品更需要去持

刘文起（著名作家，原《温州晚报》总编辑，原温州市文联主席）：

我这里要说的，是对文艺部门如何领导的要求。

第一，任职文化、文艺部门的领导最好是内行，不光是行政领导，更要有一技之长。若不内行，那只能退而求其次，那就要求他一定要热爱文艺工作，尊重文艺工作者，诚心为文艺工作者服务，积极为文艺人才开路。

第二，对文艺的领导要得体，工作要做到点子上去。文化局和文联的工作目的是繁荣文艺，目标是出作品出人才。过去，文化馆和文联是集中全市顶尖人才的地方。现在也要这样，要创新制度，推出特殊政策，把最好的人才调到文化部门来。这样有利领导文艺，也有利他个人出成果。

第三，多开展文艺创作活动。文学方面多办笔会，艺术方面多搞展览、展演和下生活搞创作等活动。过去，每年搞一二次会演、展览，笔

孔庆元（乐清市文联副主席，三禾读书社社长）：

我创作过的歌曲中有一首歌叫《我的祖国，我的家乡》。这首歌曲以乐清建设者的口吻，唱出广大劳动者为了乐清的社会发展和城市进步所做的努力和付出。这首歌曲的创作激情，来源于我居住小区周边的环境变化，是有感而发，有情而抒。

从2014年开始，我市开展了史无前例、声势浩大的 五水共治 。市里组织了一次大型采风活动，我们深入治水一线，参观座谈，真实地感受到河水污染的触目惊心 and 治水的艰难困苦，但是，更让我们感动的是广大干部和村民治水的决心和艰苦劳作。回

林丹（乐清市文化馆馆长）：

近年来，随着乐清文化大市建设的不断推进，文化馆的工作也更上了一个新台阶。但随着时代发展，更需要一个大文化馆的思路来促进我们的成长和进步。我想提一点想法，那就是组建文化生态链。

如何形成合力，传承和发展乐清的地域文化，有效吸收和接纳时代文化元素，使各文化职能部门的工作不重叠地有序运行，让乐清独特的地域文化真正成为乐清城市的灵魂。我认为，乐清市文化广电新闻出版局下属非遗中心和博物馆是地域传统文化的发现、挖掘者，乐清市社科联是地域文化的研究者，乐清市文联是创作、生产者，乐清市文广新局下属文化馆则是宣传、普及、推广者。这几家单位

续关注。

还有一个建议，乐清是否可实行艺术家文学家工作室制度？这一点外地，如宁波，做得很好。唐开元时期，乐清有位县令叫张子容，是一位诗人，他的好友、伟大的诗人孟浩然，他们同为襄阳人。有一年冬天孟浩然从扬州一路来到乐成，在张子容这里喝酒吟诗，围炉夜话，过一个春节，写了三首诗，赠张子容，写到乐成，为乐清留下了宝贵的诗篇。当代的艺术家文学家如果建立工作室，每年拨给一定的经费，这样，既能够有一个好的环境，催生好的作品，也能吸引外地的朋友，一些国内外著名的作家来看望，在这里住几天，饮酒、写诗，因为真挚的情义，对乐清的感受、对雁荡山的感受，会留下很好的文章。也能在国内文人间广为传播。

同时，是不是还可以实行签约制？建议实行签约制，可以与作家艺术家签约，签出书，签项目，给一定经费，有一定任务，比如一两年出一部好作品。工作室对人不对作品，签约对作品不对人，形成互补的状态，从而产生很好的效果。

会，每年都出一批作品。

第四，办好刊物，提供发表阵地。乐清文联和文化馆的刊物《箫台》《乐清文艺》一直在温州地区各县中是最优秀的刊物，培养的人才不少，留下的好作品也不少，这个好传统希望能坚持下去。

第五，抓好总结和奖励。文化部门要掌握全市文艺创作骨干的动态，及时总结成绩、奖励先进。逢五年逢十年可出一套书刊、光盘、集子来汇集几年来的创作成果，对在全省、全国得奖者予以重奖。有的县市实行作者在省市级以上刊物上发表作品给予同倍稿费、在外面获奖本市再给重奖的办法，值得我们参考。文化部门还要帮业余作者解决创作上的困难，提供创作条件等等。

总之，文化单位的一切工作的目的，就是要创造一个有利繁荣文艺创作的良好环境，有利文艺繁荣的浓烈的气氛，有利文艺繁荣的肥沃土壤。

来后我采用赵乐强主任的诗词，谱写了两首 五水共治 的歌曲，其中一首《受命治水管友人》，并由乐清电视台制作成MTV在乐清电视频道播放。歌曲以铿锵有力的旋律，火热的劳动场景，富有号召力的伴唱，真实地反映了 五水共治 的艰辛场景和全民治水的决心，为 五水共治 发挥了激励的作用。

文艺创作要面向大众、宣传大众，传播正能量。这些年来，市委市政府对文化工作愈加重视，文化政策越来越好，文化设施的建设、文化经费的投入越来越多。文艺工作者应该紧抓机遇，提高自身的艺术修养，积极创作格调高雅、内涵深刻、传播正能量的文艺作品。

根据各自优势形成合力，保证文化生态链每个部分环环相扣，既节约资源，避免重复，又将各自的优势发挥到最大程度。通过文化生态链，优秀的传统文化得以保护和传承，得以推广和普及，进而实现产业化。

文化生态链的形成，其最终目的还是提升公共文化服务的整体水平和能力，实现全民共享社会发展成果。以鼓励社会力量参与公共文化服务为例，目前，我们的做法是通过调动社会文艺团队义务参与公共文化服务，而社会文艺团队长期以来都是自筹经费的，让他们长期义务参与，毕竟不是长久之计。各个门类齐头并进固然有一定难度，但是如何在突出重点后，实现全面开花，必须有长远规划和经费保障。实现文化滋养的过程中，更需要一个滋养文化的环境。



会议现场。陈尚云 摄

虞定良（中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会常务副会长，乐清市工艺美术行业协会会长）：

要用实际行动来为乐清黄杨木雕的繁荣发展充当铺路石。乐清黄杨木雕这门古老的工艺有一个特点，就是入门时间早，成才的时间长。从业者大多在十几岁年龄时就去当学徒，没有经过十几年基本功的磨炼谈不上独立创作。我也在思考，我们的业务主管部门、行业协会、国家大师在做好黄杨木雕技艺传承

王汉乐（中国美术学院大学科技园有限公司董事长，副教授）：

文化创意是城市的灵魂，是城市发展的核心竞争力。提高文化生活品质，不仅是 五大生活品质 的重要组成部分，而且对生活品质之城建设起着重要的引领和支撑作用。文化创意产业涉及设计元素，推崇创新，个人创造力，强调文化艺术对经济的支持与推动新兴的理念、思潮和经济实践。我们需要关注设计资源的研发、配置、整合与利用，提倡环保型的文化创意产业，以便节约资源，减少浪费。充分发挥利用本土文化

包秀松（虹桥商会艺术团团长，浙江松成电子有限公司董事）：

虹桥商会艺术团于2006年成立，艺术团成立后，浙江松成电子有限公司投入了大量的物力财力，其中，仅演员工资一项每年需投入约200万之多，并且呈现逐年递增的趋势，不仅如此，为提高演出质量，松成公司还为艺术团配备了先进的灯光音响及专业的舞台设备。然而，随着社会的发展、文化产业的变迁，艺术团遭遇遇到了一些瓶颈。演员的流失与断层、文艺市场的淡化、演

吴琴（80后青年导演）：

乐清文化的一个特点是丰富而有差异的，这样的差异体现在短短半个小时车程的两个镇各有不同，这样的差异非常宝贵，是这样的差异造就了丰富，但是现在的差异越来越小了。我拍摄《花落梦深处》电影取景的大乌石村和我自己家所在的深河村在面貌上唯一的区别就是那座老戏台。还有梅溪村里的梅溪草堂，这样的从历史延续来的宝贵的差异性已经越来越微弱了，所以我想说的是我们乐清文化就像是电影，有些地方是属于传统的应该把传统延续到极

的同时，能否同时对这批从业者进行美学理论、创作思维、灵感捕捉方面的传授和培训，或者定期组织文化沙龙，请大师们来讲一讲他对某一件作品的构思到制作过程。我们也可以跨行业邀请美术界、摄影界、书法界、文学界的专家来谈一谈他们对审美的定义，对画面的定格，对思想的描述。黄杨木雕更需要大胆地走出木雕界，与更多的艺术领域建立联系，吸收不同的营养，充实自己的内涵，丰富创作题材，只有我们不再固守自封，才会带来艺术创作的繁荣。

园区资源，正确引导和培育文化创意产业，市场与消费者的需求。转变人们的思想观念，拓展创意思维能力，不断总结经验，将有助于文化创意人员、艺术家、设计师及相关从业人员认识和了解文化创意产业的发展脉络，感悟创意文化，体验创意生活，享受无穷乐趣。文化创意产业的发展需要依托设计资源的优化、整合、配置与利用，提高效率，引导人们去创造出更新颖、更健康、更科学的作品，提升设计品质，提高生活品质。将富有无穷创意能力的人力资本转化为高附加值的经济效益，促进产业升级，推动乐清文化创意产业的发展。

员的福利待遇不断增加等一系列问题成为了眼前的难题，阻碍了艺术团的发展。

2016年是艺术团发展极具挑战的关键年份，希望有关部门能够给予艺术团更多实质性的帮扶，给予更多的演出机会与展现平台，例如我市有关法律法规宣传、换届选举、五水共治及其各相关职能部门的宣传文艺演出工作。我团会积极配合，创作并演出相关主题文艺节目，用激情昂扬的演出状态，突出主旋律的文艺作品配合市委市政府做好宣传文化工作。

致，有些地方是属于现代的那就把现代发展到极致，该古装剧的古装，该现代戏的现代，那该穿越的也要穿得合情合理。

另外一方面我觉得乐清文化是散落的，比如我们拍戏之前来乐清找场景找文化元素就发现，乐清其实有特别多的点状的文化特色，比如蓝夹缬、桃园书店、白龙娘娘的传说、深山里的民宿，还有王十朋，这些文化点其实都特别生动，但是需要整合，然后像我这样来拍电影的人来找拍摄元素的时候，任何一个乐清人都可以滔滔不绝的描述出来，而且也需要一代一代人的描述下去。

本版文字 整理 汤琴

林晓林（乐清市文联副主席，乐清市书法家协会主席）：

乐清的文化这几年做得好，特别是挖掘历史文化名人、整理文献和宣传展示方面，如纪念王十朋活动，建立南怀瑾纪念馆、周昌谷艺术馆等，以及《乐清日报》近期推出的历史文化名人专版，让市民认识到乐清文化的厚，有如此厚的文化土壤。我们现在要努力走出去，引进来，开阔眼界，多方交流，提升水平和影响，把优秀的文化传播开来，流传下去。

文艺创作的原材料从生活中来，高于生活。要有独立的思想，要取舍和改造，沉下心来，创作出高境界高品质的作品，引导市民的审美，丰富并提升人们的文化生活，想象和追求美好的未来。

周振宇（杭州师范大学教师）：

乐清本身具有深厚的音乐文化底蕴，乐清拥有全国知名的《对鸟》等民间音乐，并且在近几年整理和发掘创作了一部分具有本地特色的音乐作品，这些原始素材是非常宝贵的资源。乐清还拥有一支有一定知名度的声乐人才队伍，合唱文化具有一定的基础。现在全国合唱团越来越多，人们参与合唱团的初衷也从过去的行政强制变为自发参与，变成了出于爱好、自娱、参与表演并从这一过程中获得美感，自身艺术修养得到提高。艺术文化作为软实力，越来越密切的跟经济发生着互为联系。出现了以合唱艺术为卖点，融合旅游、创业小镇、节目提供、演出服务等多种形式的经济形态，仅在我省就有全民普及合唱的嘉兴南湖模式，全区共有120多支合唱团，和走精英化本土化路线的温州模式。

为此，我提出一个设想和建议，通过学习不同的合唱模式，通过借力乐清强大的经济实力，通过融合乐清丰富的风景旅游资源，让经济搭台文化唱戏，将乐清优秀的民间文化资源，将乐清日新月异的发展变化通过合唱艺术这个载体，运用包括新媒体运营以及参加全省全国的重大比赛等机会充分进行展示和宣传，发掘出一个具有乐清特色的乐清模式，助力乐清城市全面发展。

郑甘雨（乐清市时空摄影社长）：

对摄影社团要进一步加强鼓励和引导，在展览、出版等方面给予一定的资金支持，组织开展针对摄影爱好者的基础培训和针对专业摄影师的高级培训。要梳理摄影资源、丰富人文内涵、规划摄影线路。除了传统的山水风光外，我们还要看到 电器之都、城市新貌、特色小镇、港口雄姿、都市活力，要看到南环瑾的故居、状元故里、黄杨木雕、缢纹刻纸、最美乡村、滩涂养殖、城北梯田，以及拾阁、划龙舟、首饰龙等特色民俗，对一些摄影点和场景，要加以基本的修缮或改造，并纳入到旅游线路中去。围绕 五市六城，建设经常性开展专题摄影比赛和手机摄影比赛，让更多的人参与进来，使 五市六城 建设得到更多人自觉的理解和拥护。要加大对宣传力度，尤其是加快摄影专业网站建设。

时空摄影社在开展艺术创作、专家讲座、观摩评片、参赛展览的同时，也承担了市委市政府推行的重点工作宣传活动，承担了《红色记忆》图片集和《光辉岁月》图片集等的拍摄活动，承办 首届乐清李花节、她最美（妇联）和 走进千年古县 乐清 省级比赛等各项摄影赛事。目前，时空摄影社在我市乃至温州摄影界的声誉，跟我们积极参与市委、市府重点工作和社会公益事业的拍摄是分不开的。