

祝福



过年啦 众名家携猴拜年



陈余华 :《金猴献桃》

本报讯（记者 郑剑佩）猴年来临，细纹刻纸大师陈余华创作《金猴献桃》，向乐清日报读者拜年。

2月3日9时多，陈余华正伏案刻画《金猴献桃》，工作台上摆放着镇纸、油盘，以及一盒刻刀。台面上，全是碎纸屑。他的孙女陈荟朵站在一旁，津津有味地看着爷爷刻纸。

《金猴献桃》长35厘米，宽40厘米，刻画了一只金猴攀上桃树，捧起桃子，其底座是金元宝，刻着“猴年发财”四字。

2015年底，陈余华开始设计《金猴献桃》，经过三四天设计，才完成构图。设计最重要，刻画只用3个小时就能完成。陈余华从事细纹刻纸近50年，10多年前就刻画出一组十二生肖的图案。猴年来临，他又重新设计了这幅猴子图案。

这幅作品更喜庆，画面包含的内容也很丰富，我创作它向乐清日报读者拜年，祝大家新春快乐、生意兴隆、万事如意。陈余华11岁的孙女陈荟朵也很喜欢细纹刻纸，在爷爷创作的同时，也刻画了一幅《金猴献桃》向读者拜年。



《金猴献桃》。郑剑佩 摄



《金猴贺春》。图片由叶旭华提供



郑小红 :《金猴献福》

本报讯（记者 郑望喜）取米粉团为原料，经一双巧手揉、捏、掐、刻、扮，2月5日，温州市工艺美术大师、温州市非物质文化遗产传承人郑小红创作的米塑作品《金猴献福》亮相，为即将到来的猴年新春增添了喜气。

这件米塑作品的主角是一大一小两只猴子，大猴双目炯炯，笑容可掬，张开双臂，捧着一个大大的金元宝，其上是一个金光闪闪的“福”字。小猴依偎在大猴边上，托着腮帮子，萌态十足。整件作品造型生动活泼，色彩协调，细节精致，让人看着满心欢喜。

用掌心揉出一个圆形，对，要尽量圆。当天上午，郑小红还手把手地教女初中生小王做米塑，猴子的每个部位塑形有不同的要求，她耐心地讲解着每个步骤。小王认真地跟着做，虽然初学乍练，也做得有模有样。看着一只伶俐的小猴在手中诞生，小王无比开心：没想到普通的年糕原料，能做出这么可爱的卡通形象，很神奇。

郑小红介绍，米塑又称粉塑，是温州地区独有的汉族民俗工艺，与北方的面塑一起被称为食品塑作工艺的“双绝”。猴年快到了，我创作的这件《金猴献福》寓意福寿安康、财源广进，祝愿乐清日报读者新春愉快，万事如意。郑小红说。



《金猴献福》。汪洋 摄

牟湘波 :《灵猴献瑞》

本报讯（记者 黄小双）2月5日，在牟湘波的工作室里，他制作完成了猴年贺新的黄杨木雕作品。作品中，两只猴子在寿桃上嬉戏，与以往不同的是，桃子雕刻得很大、很夸张，同时他用多年探索的雕刻手法表现了肌理效果，似猴子的绒毛，与光滑的桃子形成了鲜明的对比。

这件作品寓意着吉祥、丰收。牟湘波说，《灵猴献瑞》向乐清日报读者拜年啦。牟湘波是浙江省工艺美术大师、中国木雕艺术大师，尤其擅长动物雕刻。早在12年前，台湾一名收藏家慕名找到了牟湘波，希望他雕刻一组关于猴子的作品，其后经过创作，这组作品完成后引得收藏家们大为赞叹。如今在黄杨木雕界，许多人认为牟湘波雕刻猴子最专业，每年他会雕刻几件与猴子相关的作品。

俗话说，家有三只猴，吃穿不用愁。牟湘波说，为体现喜庆，他雕刻的猴子以三只居多。如今，牟湘波家中以猴子为题材的作品还有很多，如《马上封侯（猴）》、《向往》、《同乐》等系列产品。

每次创作都在不断地思考，将自己内心的感觉融入其中，有时候觉得自己就是那只幸福的猴子。牟湘波开心地说。



《灵猴献瑞》。黄小双 摄

