

淡然无极 众美从之

王兴武与他的书画作品

记者 郑望喜/文

草原上,骏马奔驰,松树下,仙鹤双飞,碧水中,鱼虾悠游,还有雍容富贵的牡丹、气势磅礴的山川,等等。

翻开由中国文化艺术出版社出版的《华夏书画人物王兴武卷》,顿觉笔墨生香。细细品来,你能感受到画家画的就是生活,淡然无极,却众美从之。

王兴武今年77岁,乐清市翁垟街道东方村人。半个多世纪以来,他扎根农村,追逐着他的书画梦想。

庾信文章老更成

近日,记者来到王兴武老人家里时,他正站在窗边一张硕大的书桌前。书桌上铺开一幅两米来长的山水画,浓墨处微微泛湿,显然是刚作不久。不大的房间里,除了床、电视机等简单的物什外,就全是画纸、颜料、奖杯等与书画有关的东西了。

老人身体健朗,唯听力不济。也许,这不良于闻的缺憾,能让老人更加沉醉于他的书画世界吧。

我母亲书、画、棋皆通,又略懂医道,她教我写字、画画,让我喜欢上了书画。读小学时,郑体衡、倪亚云等先生又精心栽培我。王老回忆道,

1950年小学毕业后,因家庭困



王兴武在作画。陈星芬 摄

乐清市戏曲艺术传承展演中心

送戏下乡 11站50场

本报讯(记者 汤琴)11月25日至27日,乐清市戏曲艺术传承展演中心(以下简称戏曲中心)送戏下乡到智仁大井头村。

据悉,从10月中旬开始到12月初,戏曲中心开展送戏下乡活动,总共50场演出。站点有白石戴东村、雁荡楼下村、智仁昌门村、北白象水潭村、翁垟三角村等11个,每个站点演3天5场。演出剧目为《双玉蝉》、《皇帝与村姑》、《花中君子》等十多台经典大戏。

10月14日至16日,戏曲中心全体演职人员赴白石戴东村开展首站送戏下乡惠民演出。傍晚五点多钟,离开演还有一个小时,观众们就纷纷走进戴东村文化礼堂。待到开场时,已座无虚席,甚至过道都挤满了人。老戏迷带着小戏迷,或三五好友结伴而来,品赏文化大餐。

当晚演出经典剧目《孟丽君》,著名小生童红霞和当家花旦周妙利担纲主演。跌宕起伏的剧情和演员们精湛的演技,使台下的戏迷时而为孟丽君的遭遇担忧,时而为皇帝的小动作笑开了怀,连连拍手叫好。

10月27日至29日,戏曲中心全体演职人员到第三站大荆智仁昌门村。该站点路程远,演职人员早就出发了,历时一

个半小时到达昌门村。

昌门村的戏台很新,但戏台荒废已久,多年没有剧团来村演出了。村民大多数是老年人,平时少有娱乐节目,戏曲中心送戏而来,成了村里少见的热闹大事,大伙奔走相告,家家出动,人人来看戏。

当天演出结束已经是晚上十点多钟,村民们纷纷邀请演员住到自己家,演员们有床的睡床,没床的打地铺。一些热情的村民还把自己的房间让出来给演员睡。

第二天,正逢村里一位老寿星寿诞,村民热情邀请演员们,一起为老寿星庆贺。当天晚上又特别演出《五女拜寿》,全村人像过节一样喜庆欢乐。

王个簪为

王个簪(1896—1989),字贤,名启之,号斋还砚楼,江苏海门人。王个簪先生为缶庐入室弟子,其艺术继承吴昌硕流派,兼擅诗、书、画、印,作品老笔纷披,浑穆凝重,富有金石气,生前曾任上海中国画院名誉院长,西泠印社副社长。

1988年初,在我的三间二层小楼房建成已三年后,搭建一座小门台,我斗胆致函上海王公助教授,请他的令尊王个簪先生为我题写门台匾额,不期二个月后,斗大的“亦庐”二字墨宝,力可扛鼎,笔酣墨畅,熠熠生辉,从沪上邮挂惠下。王公助教授从附来的信中说:父亲患病住院,出院后即为你题写,不收任何报酬。多么高贵的人品,真使人振奋与感慨万千!其落款竟为“元宝先生正题 王个簪年九十二岁。铃 启之、个簪 二方朱白印章,以学到老 闲章一方压角。一个老耄之年、在近现代中国书画界卓有成就的大名家,如此自谦,莫不令人肃然起敬。早在上世纪三十年代,王个簪先生的作品进入了高层次的文化艺术殿堂,他的精品《公菱图》,曾被法国东方博物馆收藏,并多次在国内、日本、新加坡举办书画展,颇多反

难,我只读了半年中学。休学后,我就利用农闲时间坚持自学。自学期间,王兴武有多幅美术作品参加各级展览。

1956年,王兴武与十多个朋友创办了翁垟盐区业余美术小组,有相同兴趣爱好

的他们聚在一起,教学相长。

1958年,王兴武进入浙江美术学院(中国美术学院前身)学习,与7名同学参加了国画兴趣小组。时任浙江美术学院院长的潘天寿,还有何志生、朱颖等老师对他特别关注,经常为他的习作点评。陈光健老师更是亲自传授国画创作技术。

美院如同一个飘着淡淡墨香的中国画世界,在这个世界里,王兴武就像是一块海绵,他如饥似渴地吮吸着艺术营养,两年时间,青灯黄卷,画稿盈箱,打下了扎实的书画基础。

两年后,王兴武毕业后分配到乐清县文化馆工作,因工作忙,极少作画。1962年回乡后,王兴武又日夜奔波,忙于生计,画笔几近冷落。

毕竟,心头所爱难以抛舍。近二十多年来,在我市各部门、单位及诸多朋友的鼓励下,王兴武重拾画笔,创作了大量的书画作品,并频频获奖,如在中国艺术家长卷书画大赛中夺得金杯奖,作品《山水》获纪念中国人民解放军建军75周年书画展二等奖,所获4.5万元奖金通过中华慈善总会全部捐给灾区,作品《甜蜜于今朝》获纪念毛泽东诞辰110周年“风光这边独好”银奖,第三届“大禹杯”中国书画家作品赴日展,作品《山秀水清》和《冰梅》获金爵奖,首届“金玉杯”全国诗书画大师成就展,作品《红梅》获金奖,首届中国名家红色



王兴武在作画。陈星芬 摄

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。



王兴武在作画。陈星芬 摄

再看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

再看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

再看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

经典艺术成就奖,作品《牡丹》获特等奖。

近期出版的《华夏书画人物王兴武卷》收录了王兴武新创作的画作69幅、书法作品11帧,这是王兴武书画成就的一次集中体现,也是他第二次出版的书画作品集。2011年12月,其第一个作品集《王兴武画集》由中国民族美术出版社出版。另悉,其第三个人作品集正在付梓印刷。

凌云健笔意纵横

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的山水画,他用简练的笔法描绘大自然的山川、河流、树木,或青山如黛,或碧水延绵,或行云聚散,墨色渲染中,透出浓浓的写意风格。一幅《春留人间》,山林是那么清逸飘渺,河流是那么蜿蜒流转。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武在作画。陈星芬 摄

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

王兴武懂书法,更擅长于山水、花鸟国画创作。他的作品题材广泛,形象生动,个性鲜明,同时充满浓郁的生活气息,有专家评价:他画虾,虾会蹦,画蟹,蟹会爬,画鱼,鱼会游,画兔,兔会跳,画虎,虎会啸,画鸡,鸡会啼,画梅,梅吐香,画兰,兰拂馨,画竹,竹伸枝,画山,山显威;画水,水冒烟,画树,树染翠。

王兴武主张艺术源于生活,他努力观察、思考,从平凡的生活中挖掘素材、获取灵感,这从其画作中可见一斑。

看王兴武的花鸟画,泼墨大胆,点染细心,荷花、牡丹、松竹等,无不简洁意远;金鸡、鲤鱼、猛虎等,无不栩栩如生。一幅《心纯玉洁任畅游》,莲叶田田,荷花高举,水边有虾儿嬉戏,黑、绿、红三色相宜。一幅《松鹤长青》,两只仙鹤单足栖于青松之上,墨韵浓、重、焦、淡相渗染,线条沉健。翠绿的白菜、嫣红的葡萄、娇嫩的萝卜,再看王兴武的蔬果画,这些取材于身边的画面,朴实而熟悉,趣韵无穷。

如今,王兴武已年届耄耋,但他对身边种种事物仍然興味盎然。凌云健笔意纵横,他会继续用他的眼睛去发现美,用他的画笔去描绘美。

Zongyi 回忆

唯诚至性 契真博学

追忆许宗斌先生

章方松

窗外风雨作秋声,晨接金辉兄微信,惊悉许宗斌先生走了!一夜秋雨,宗斌兄竟然成了“风雨故人”!望着来之无际天水,我顿然感到无奈的空茫。昨晚,我还与余力兄讲宗斌兄在上海治病之事,祈求天假寿年,完成他的文字宿愿。往事如烟,然而,我眼前却卷回往逝的烟云。与宗斌兄相识十八年,交往虽不多,但我们是文字神交者。我们之间凡有新著出版,彼此互相赠阅。以书会友,以智交友,以慧传友,这是宗斌兄交往的特殊形式。君子之交情如书。真书,淡味,胜酒味。宗斌兄的书中之“淡”,不仅仅是文字淡雅高远,更是书外人生之“淡”,堪可品味。

那年,我供职于瓯海文联,由市文联组织与宗斌兄一起,考察湖南长沙与张家界。在岳麓书院,我们独寻一处品茶谈说。从朱熹与张栻的岳麓书院对话,论及理学与阳明心学的“知行合一”;也谈曾国藩与李鸿章,由俞樾谈到俞平伯、废名的文字,再讲到陈寅恪、吴宓、钱锺书。到橘子洲头讲毛泽东与孙中山、蒋介石。一路游走一路评说,每讲到动人之处,宗斌兄那眉宇间闪烁着智光,从隔着眼镜的眼识中透露出智慧的神色,显示出儒雅的气度中却充满着人文张力的冲动。宗斌兄衣着朴实,喜爱抽烟,几缕萦绕的青烟飘渺出朦胧而清癯的神态,那温柔的语调随着轻烟悠悠地飘忽出来,慢条斯理中寓意着果毅的意愿,流露出对中国上世纪的人文历程的评判与未来走向希冀。这是中国文化人的文化情怀特殊表述方式。只是二三素心人商量培养之事。后来,读过宗斌兄的不少文章,从他那淡雅文字背后的沉默中,感悟到其间激烈的文化自觉的回声!

一次文联活动中,听宗斌兄唱“流浪儿之歌”,从那深沉的语调中,渗透着一种淡淡的苦味。为了谋生他曾去青田当油漆工,生活的无奈使他过着流浪漂泊的生活。其实,许宗斌的“流浪”,还包含着 he 追寻生命文化价值的“流浪”。作为对文化精神有所追求的人,为他为之维命的文化流浪,其无奈的痛苦难以语言。宗斌兄是有抱负的。听余力兄说,宗斌读高中时,曾给当时邓拓先生写过信,后来邓拓成为“三家村”黑帮之一。在张家界路上,他对我说他得知文革“四魔”被缚时,筷子敲响了碗边的旋律,以示庆贺!庆幸他抓住了人生的“光明尾巴”,寻找到精神文化的皈依!

自从那次交流,每读宗斌兄的文章,我隐约地感觉到透过淡淡的文字风烟之后的山水峥嵘,人文气象。无论读他与古贤的对话,乡间文化的表述,或家人的情感抒怀,其实都是承担着文化自觉的担当意识。从文字背后读出他对人性人道人伦的关怀,对社会文化走向的思索,对当下人文的担忧。特别是他后来做乐清文史工作时,力求为乡间文化的礼乐归仁,确实深深地体现着他的良苦用心。

八年前,在画家林曦明先生的永嘉乌牛仁溪曦楼,我相遇京城学人柯文辉先生。柯先生赞赏许宗斌是乡间文化精神的先导者与博学卓识的乡间文化建设的觉悟者!一个地域有一批睿智与良知的人文人,才有地域文化慧命的耀光。学人的文字是探索学人的命运与理念的重要渠道,然而学人背后的人文理念对于辅助理悟其思想,诚也不可忽视!许宗斌自称边缘化人。边缘于远离中流漩涡,才能处于潜身独思,平淡自在,颐志保真。其实淡泊自在不难,只是平淡欲望,简约生活,但难于自性高洁!唯自性高洁,边缘自有孤独的生命价值创意。宗斌兄是我所敬重的学人作家,我曾写过《乡间文化守望者》,感慨他为乐清文化的执着叙述。现在想宗斌兄的“守望”,应该是“心望”。唯有“心望”,才成为乡间文化的执灯者。此“心”皆为文化所“化”的妙悟,心性自然高洁崇尚。从宗斌的身上,发现什么是真正的乡间文化心望者!

风光何处好,还是旧家山。那年,三秋飞瀑,枫丹叶红,宗斌兄陪我游走大龙湫顶,他讲雁荡人蒋叔南的故事,也讲谢灵运、王十朋的故事,如数家珍,津津乐道。仅从《雁荡山笔记》就读出他对家山情怀的精神依存。他因雁荡山而幸运,雁荡因他而更光亮。有此一书,这就是后人读雁荡的福气了!追忆前尘往事,许宗斌的人生意境,使我想起当今大学人饶宗颐先生有诗登雁荡显胜门绝顶:“显胜峰头手自扪,含羞

瀑上望中原。平生壮观君知否?曾跻雁山第一门。”

宗斌兄是一位有理念的作家与学人,作为作家的情感表述,作为学人的学术阐述,淡雅清明的文字里,蕴涵着深广的家国意识与人文睿智!学人的文字高明之处,深沉的人生与社会的卓识、生活的痛觉中隐约着人文的阵痛,总是深涵于不露声色的文字耐味。只有细心的读者才能从其蕴存于溪流花草鲜艳的文字间,觉发出深度思想的“光合”妙用。雁荡大龙湫、显胜门皆因群峰起伏成就它的壮观与雄伟。许宗斌的文字美馥,也是由于博通的学识与风雨人生而凝聚结晶的琥珀。写文字的人,不打诨语真是很难。许宗斌自谓“在下不打诨语”。那是真人之语。许宗斌先生是一位以博学与儒雅提升文字的维度,学问与阅历铸就人格品位的高度,思想与平实表述人文思想的深度的学人。在一些特殊的社会与文化境遇中,人们往往殊不知学人将内心的孤寂,寄情于山水之间,与古贤对话的敬意中,得到温情的精神慰藉。我曾拜访过满壁的书楼,重叠着书墙的听蛙楼,家贫惟有书的主人,有径攀千山,学海搏无涯,潜身寒舍,不附时风,怀文抱质,阅读成为他生命的严肃修炼过程。人的修养养涵养的重要资源就是靠阅读,不断提升智慧的积蓄涵蕴则付诸行为的结果。诚然,清贫、边缘、冷漠、鄙视都不是一个有理念文化人生命的标题,而真正存活的意义在于能否透过生活折射人格品位与通透文化耀亮的智慧!因缘使然,一次,我用小楷给宗斌写信,他对我说写字是书以文极,学滋字润,令我沉潜悟意,遵思笃行。回忆起三十年前,我曾为宗斌兄发表于《温州文艺报》第二期上的小说《绿玉》写过短论,这大概是我第一次为小说写短评。文章是为欣赏小说的“意味”与“空框”,而谈到《绿玉》的意味与空框的微妙艺术性。

对逝者的怀念,最好是重读他的文字著作。文字是学人的心灯。重新翻阅许宗斌的著作,他那清丽的文字,渗透着脉脉乡情与人情的意涵,随手而来的诗文经典,不经意间闪烁着智光的耀眼,给人以艺文美感,招手而来的古人亲切自在,娓娓而谈,倍感靠近生命快感!这才是学人的理想融入文字后的情怀!他在《边缘集》自序:“唯一生忙碌,有负父母家人良多,这是我不能不无愧于心而情不能自己者。这是他不内心的真诚表白,正因为他愧对家人亲情,才有他独立人格与自由思想而由心血凝成的文字。也因为他忘却世俗人谋利益中提炼中来的人格魅力,成就学人独特的避开世俗的孤寂意义所在!”

当下有成就的作家,以祖国经典文化为根基,地域文化为感通,生活体验为灵悟,中西融汇为理想,创造出学人品位高昂的作品并不多。宗斌兄的博识之处,不仅读中国人文经典,也读西方文学与哲学经典,他是一位中西会通的学人作家。他的文字是博览群书,锲铸经典后的综合文化博通的表现。这些博识的慧智融涵于文字其间的意味,也许只有深刻了解他的文化背景的人,才会明白其中的文化蕴意。他的唯诚之处,不仅仅是文字契真,不打诨语,而且培植文学青年与融洽人际和睦,表示在生活的每一友善的举止之间。宗斌兄在生活中唯诚至性,这是为温州文化界所共识,他的契真博学,这是他的文字为之作证。然而,在唯诚至性与契真博学之中,家国意识与人文睿智构架了许宗斌的精神星空,更是值得我们思考与缅怀之处。

余力兄说:可惜宗斌兄走得太匆匆,手头还有许多文字正在脱稿之中,此正为人所惋惜之处。余力先生的叹息,令我感动流泪!这就是无奈的人生,总是遇到无常之境。在许宗斌先生每一刻朴素的生命时限里,却是亮耀着人文的觉光!学人的差别,相同的生活经历或将阅读相同的经典却有不同

的悟觉与思想启蒙。今天悼念许宗斌先生,缅怀感通他的清苦自励,怀柔抱朴,善道博通的良知,从他的文字背后理悟,苦苦挣扎的家国意识与人文睿智的深广意涵。

望着窗外的风雨,我的眼前尽是风烟迷茫中的雁荡群峰。雁荡是乐清的,然而雁荡的游人是世界的。雁荡的人文精神是历史的。雁荡山前有蒋叔南,后有许宗斌!雁荡山水的灵秀孕育了许宗斌,但愿有更多的人能读懂许宗斌先生。这才是对许宗斌先生心望家山的最好怀念!