

赏城东美景 品经典美文

三禾读书社开展冬季读书交流活动

本报讯(记者 林一笑)11月21日,三禾读书社2015冬季读书交流活动在城东街道举行。

当天上午,三禾读书社的社员们行走在城东街道的北沙角村、珠玑村和黄龙村,感受这里的山水美景,田园阡陌。下午的读书沙龙,众人则相聚在黄龙村文化礼堂,谈论读书心得和人生感悟。

这一期的读书的主题是蒋勋先生的书,读书社各小组的推荐代表围绕《蒋勋说唐诗》、《蒋勋说红楼》、《蒋勋说宋词》等书籍,各抒己见,畅谈彼此的读后感,一些社员精彩的发言,总能启发大家对书本有新的认识和感悟,有的社员还指出了书中描写的不当之处与一些谬误。

现场,积极而浓厚的学习氛围,给

参与者以启发。讲至兴高处,台上的发言代表现场吟诗或歌唱,台下的社员也被感染和带动。在交流中讨论分享从书中获得的知识感悟,寻求观点和价值共识。一名社员说,参加读书社,让大家获益匪浅,让这群有着共同读书爱好的人共同成长。大家在一起谈人生,谈理想,讲做事道理,从书本中陶冶了大家的情操。

通过每期活动的开展,我们积极地影响着身边的人,也让更多的人重新捧起了书本。一名与会者说,正如三禾读书社的倡导者赵乐强先生所说,让读书成为生命一部分的时候是最幸福的事情。读书要有大格局,从读一本书到读一架子的书。读书也是一种坚守,要慢慢地读细细地品。



郑愁予先生在演唱新疆民歌。寒山 摄

陆地

台湾现代诗我读得很少,不是看不起台湾诗,而是在我成长的阶段,海峡此岸的诗已经生机勃勃了。两地相比较,此岸的现代诗于我更有地缘和政治文化上,乃至语境上的亲近性。虽然如此,台湾那边几位名气较大的诗人我还是知道的,郑愁予便是其中之一。

郑愁予这个笔名很有古典气息,让人过目不忘。但以我之浅鄙,实不知此名字之来源。11月25日晚上,在66创意园的一撮毛酒吧,见到郑诗人之本尊,一位不在现场的年轻友人给我发来辛弃疾的词句:江晚正愁予,山深闻鹧鸪,才恍然大悟。本想去问郑诗人本人,同桌的柯平说:今天我正与你说起这事,他的名字肯定来自此词。

于是又想到台湾另一些诗人的笔名,如洛夫、余光中、痖弦、周梦蝶等等,也个个都是与中国传统的经典有着千丝万缕的关系,就像一条流经数千年的文化之河,在他们的肉身中回旋而

入,并挟裹着他们奔向未知的文化旅程。

柯平说,郑愁予两首诗堪称经典,一首是人所共知的《错误》,诗很短,其中如我打江南走过/那等在季节里的容颜如莲花的开落,东风不来,三月的柳絮不飞/你的心是小小的寂寞的城,我达达的马蹄声是美丽的错误/我不是归人,是个过客。我猜想,在上世纪八十年代初,应该是很多年轻诗者的仿效对象。

老柯认为另一首是《倩妇》,其中有句如我去,总穿一袭蓝衫子/我要她感觉,那是季节,或/候鸟的来临/因我不是常常回家的那种人。蓝衫子这个词让我体味到闽南语的意韵。还有人认为《水手刀》是郑愁予的经典之一,其中有句一把古老的水手刀/被离别磨亮,让我无来由想起王常权与我常唱的闽南小调《你爱少年郎》。

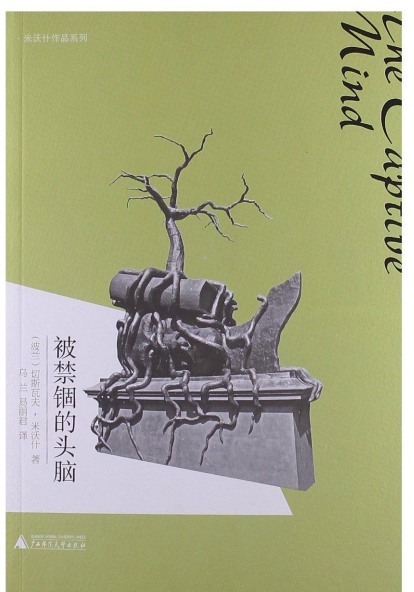
我没有通读过郑愁予先生已发表的全部诗作,对他的总体诗风不好评判,但就目前读到的小部分而言,风格大约接近于晚唐的小令,或者说是晚唐小令

的浅显版、通俗版、现代版,但这无损于我对台湾这一批诗人的敬意(对周梦蝶尤为顶礼有加)。

在这晚的一撮毛酒吧,柯平说了个关于诗坛的段子,说是在上世纪七十年代末或八十年代初,有个四川人是洛夫或余光中的亲戚,拿到一盒台湾现代诗的朗诵磁带,有人根据录音抄下这些现代诗的文本,在四川的文青圈中传播,这为后来四川诗人在全国的崛起打下了根基。老柯用略带夸张的语气说:这可是武功秘笈啊!虽引人发噱,但的确道出了海峡此岸现代诗重新启动时的实情:1949年后,台湾虽有相当长的政治戒严期,但现代诗这一脉还是基本延续了下来,于是在上世纪七十年代末和八十年代初,当他们的少部分诗作传到海峡此岸时,真是起到了反哺的作用。如果说,此岸现代诗重启有三个精神和文本的源头,除了民国时期的本土现代诗、外国翻译过来的现代诗,另一个就是台湾诗了。

网上有人说,郑愁予本人是一个运动健将,诗中表现的却是一个多情书生;他有着极深的文学修养,却毕业于法商学院;身为现代派的主要干将,诗作却处处流淌着古典韵味;他的婉婉约约犹如李商隐,但豪放起来也酷似李白。在这晚的一撮毛酒吧,他坐在一张厚木椅上,戴着一顶贝雷帽,八十多岁的老先生精神气相当不错,若有人敬酒,便一口饮尽杯中酒,真是一棵诗坛的常青树。可以看出,年轻时,他的身体是很棒的。有曼妙女子上台向他献歌或朗诵他的诗作,激起了他的情绪,便欣然上台演唱了两首新疆民歌,一首是《大坂城姑娘》的原始版,另一首是《塔里木河》,中气十足,气氛感人。更有从微信朋友圈获悉他来到乐清的年轻人,从四处的街巷赶来,不断与他合影留念,场面也很温馨。小城自有小城的妙处,而今夜的小城涌动着一股浓郁的诗意,凝聚在一撮毛酒吧中,在古老的银溪两岸弥散,久久不息。

《被禁锢的头脑》



(臣服),他没有把这个过程说成是出于外在压力。面对一场精巧的辩护这种批评,米沃什的回应是,他只是诚实地写出了自己看到的东西,将不同声音、不同人们自己的解释和理由写进书里,他提到了巴赫金的多声部叙述,而没有为了仇恨或怨恨,将事情简单化、符号化,更没有迎合一些等待在那里的人们的需要。老猫

米沃什的这本书完成了某种存在者忠实记录。他选取了几位代表性的人物,他们或是永远挣扎在道德边缘小说家,或是彻底虚无主义的诗人,或是变身为一个彻底的斯大林主义者,或是放浪形骸的视一切为虚妄的行吟诗人。通过他们各自不同的经历与命运,我们能看到斯大林为首的苏联如何改造一个国家,如何用意识形态改造人们的思想。这是当时东欧大部分小国的集体命运,而且这种命运的恐怖具有一种致命的传染性。哈维尔就曾在他的文章中讲,可以把东欧国家的命运看作是西欧的趋势本,可以帮助后者揭示他潜在的抱负。思郁

这是一本非常好的书,这些天我在慢慢地阅读它,思考之前看其他书时所存留下的一些问题。或许评价一种文化和价值观是否令你恐惧或把你拖入凯特曼的泥沼,应该看它是否抑制人类表达和倾诉情感的能力。只有在更为轻松的社会里,才可能拥有这些看似理所应当的权利。游佐中

米沃什的《被禁锢的头脑》,可以说是20世纪东欧国家(以波兰为主)知识分子的肖像画。今天的人们看待20世纪,可以有一堆的词语:技术、革命、战争、冷战、意识形态、法西斯。但是在米沃什那里,苦难两个字似乎更为显眼,尽管他并不作为一个受害者来诉说,没有看到控诉,更别提声泪俱下。更多的,他是作为一个制造苦难的共谋者的身份来反思自己,而在反思中,有仇恨,也有惋惜(特别是对于被伤害的民族和被毁灭的天才),当然还有:恐惧。某迟

如果说《1984》展示了人类心灵最终被驾驭的可能,那么,《被禁锢的头脑》则更敏锐也更深刻地看到,外在力量的束缚并不可怕,可怕的是恶魔已经被植入到我们的中心,当它被唤醒时,我们便彻底成了它的奴隶。这是一本卓越的寓言小说,是1980年诺贝尔文学奖获得者、波兰著名作家切·米沃什写于上世纪50年代的名著,当时他已被迫离开祖国,踏上漫长的流亡之路。唐山(黄崇森整理)

于绝望之中预见人类的不幸(下)

陈惠敏

《给赤身裸体者穿上衣服》中的艾西莉亚在对面不容商量的死亡面前,为自己编造了一系列谎言,以求让自己体面一点。她一生的不幸源自他人的欺骗,这些欺骗污染了她,使她不得不以另一种欺骗来阻挡这些污染。这无疑是艾西莉亚的人生陷入怪圈的悲哀,这也是每个现代人自己所经历的悲哀。人们不得不用谎言来武装自己,以求覆盖更多的谎言,让自己更符合社会的伦理道德,让自己更加体面。

当房东夫人没看过报纸之前,不对苍白孱弱的艾西莉亚报以任何的同情。在看到艾西莉亚自杀事件的报道时便对艾西莉亚照顾有加。等到真相大白时,又回到先前的态度。因此,房东太太的同情不是对艾西莉亚本人的同情,是对被抛弃者的同情,并以同情的姿态靠近社会伦理的道德标杆以求让自己体面。

起先的艾西莉亚在极其绝望的情况下毅然决然地选择了死亡,这是她的绝望,对生的绝望,不知道如何活下去。在准备第二次自杀时,艾西莉亚不断地编造谎言来博取更多人的同情与谅解,愈是丑恶就愈是想显得美一些,她决计在死之前穿上一件美丽的衣服。这不是小人物、贫贱百姓猥琐而简单的怨恨,而是她对生命最无力也是最有力的抗争与反叛,是一种悲剧性英雄的呐喊。如何Q想把圈尽力画得圆一些,说到底还是尽自己力所能及的事为自己争取最后的一点体面。因此,艾西莉亚的谎言与自杀充满了仪式感。

想必若不是对生命彻底的绝望,断然是不会抱着自杀的心态去度日的。人人赞美、夸耀他人的体面,来争得自己的荣光,以谎言和欺骗来掩盖赤裸的肉身。艾西莉亚 速朽的愿望分明是看

到了自己赤身的丑陋。但她因惧怕自己赤身于人前,无可避免地陷入了无限的焦虑之中,所以对她而言编造一个合情合理的谎言再去死,便是给她的赤身穿上最理想的衣服。艾西莉亚不敢正视记者康塔瓦莱,面对他时有一种神经质的恐惧,这种恐惧便是源自害怕谎言被拆穿,害怕自己赤身人前焦虑。也正是这种焦虑,《给赤身裸体者穿上衣服》直指人类社会的虚伪和本真面目的丑陋,冷静地宣告了人类的绝望与不幸。

葛兰西曾在他的《论文学》中指出:皮兰德娄的重要价值,在我看来,是属于思想道德方面的,就是说,在更大程度上是属于文化方面无疑,《给赤身裸体者穿上衣服》是哲思的,是深刻的。

皮兰德娄敏锐地察觉到这些长期被压制、扭曲的这些赤裸者们,仿佛具有蓄势待发的爆发力,但在找不到合理正确的解决之道时,这种反抗便直接走向死亡。皮兰德娄的戏剧常常先将人置于某种平衡的边缘,在平衡崩溃的刹那,一切人的、社会的、道德的剧烈的冲突就了然于眼前。皮兰德娄的焦虑无处不在,虽然他并没有去张扬某种反叛,却已然为那些精神的反叛者视为同道。

既然众生都以衣冠楚楚示人,没理由让一个苍白无力的生命独自承受赤身裸体的压力,暴露在肮脏混沌的尘世,给赤身裸体者穿上衣服吧!无疑,皮兰德娄是同情艾西莉娅的,但是他的同情没有陷入情感宣泄的沟渠之中,而是藉由一种节制的叙说,将焦虑感表现出来。这种焦虑感植作家对生活独到的深刻的理解,源自作家对生活苦痛的真切体验,也暗示了作家对乌烟瘴气的世界的极度不满。

本书是1980年度诺贝尔文学奖获得者米沃什写于1950年代初的经典作品,对于二战前后波兰以及波罗的海三国的处境做了精彩的描述与反省。米沃什的许多真知灼见放到现今的语境下,其阐释力度依然强劲,甚至更富潜力与空间。中文世界对本书期盼不已,中文版从波兰文直接译出,同时汇集了德文版、英文版序,并请著名批评家崔卫平女士作导读,可谓善本。

在某种意义上,米沃什的这本《被禁锢的头脑》,比乔治·奥威尔的《一九八四》更加伟大和富有意义。奥威尔的那本是预言幻想小说,重在描写人们在巨大的外部压力及恐惧之下,如何思想变形,完成了从属和归顺的过程。身在英国的奥威尔,并没有亲身经历俄式极权主义,没有看见它是如何从一个社会内部成长出来。实际上任何被称为怪物的东西,都不可能仅仅是外来的,被植入的,而是有其自身深刻的历史、文化及人性的根源。米沃什写在1951年的这本,重心放在了当时人们如何从自身的处境、厄运及个人野心出发,自觉并入强势力量,最终变成了压力的一部分。书中所见所闻,为作者本人亲身经历。崔卫平

米沃什揭示了某个晦涩的深层心理结构:深层是个人前途及道德危机,人们能够感受到的却又是发自内心的服膺



乐清举办 海上看乐清

省内知名作家采风创作活动

由浙江省作家协会散文创作委员会、乐清市文联共同主办的“海上看乐清”省内知名作家采风创作活动日前在乐清举办。谢鲁勤、陆春祥、赵柏田、但及、郭梅、周华诚等知名作家参加了此次活动。

两天时间里,作家们坐船海上采风、赴西门岛采风,领略乐清海岛风情,参观工艺美术大师虞定良黄杨木雕工作室,南怀瑾故居感受乐清文化气质,并前往乐清湾港区、乐海围垦工程现场采风,感受乐清经济建设的火热氛围。

此次活动希望以“海上看乐清”这个新角度,通过作家的笔、作家的视觉,让乐清除了雁荡山之外的美走进他们的散文,让全国甚至全世界看到乐清更丰富的人文风情,看到乐清的经济建设发展,进一步宣传乐清的美。采风活动结束后,文联将把作家们创作的作品在《箫台》上集结刊发专辑。(乐清市文联供稿)

乐清市翁乐滨海新区区域建设用海规划环境影响评价二次公示

根据相关法律法规要求,环评报告报批前需进行公示,并征求公众对本规划环评工作的意见和建议。随着项目实施进程,规划相关信息将进一步完善或调整,现将相关内容公告如下:

一、规划概况:
乐清经济开发区目前有大量项目急需落地建设,而乐清市土地资源紧张,人地矛盾十分突出,可供建设用地存量甚少。翁乐滨海新区通过局部利用沿海淤积滩涂资源进行填海造地,可为乐清新一轮的城市建设和创业创新发展提供空间支撑。规划区位于乐清湾南端、瓯江口北侧、乐清中心城市的乐盐组团东南部,行政区划隶属乐清市翁洋街道和柳市镇。规划用海范围北起翁洋沙头山东,南至黄华岐头白咀头北,东侧为乐清湾海域,西侧为现状海塘,规划用海总面积为972.18公顷(14583亩,不含大门大桥工程用海面积在内)。规划形成一心、二轴、六区的空间布局结构,即一个综合配套服务中心,二条景观绿化

轴,安排电子电器产业区、综合产业发展区、装备制造产业区、综合物流发展区、居住配套区、综合服务配套区等六个功能片区。
二、规划的主要环境影响
规划实施将使规划区附近的流场有一定变化;引起冲刷变化幅度及范围较小。退潮施工能尽量减小悬浮物影响;围填海施工及石料运输产生的扬尘在干燥天气经洒水抑尘后对周边大气环境影响较小;施工期产生的生活污水经收集纳管处理后对海洋环境不会产生影;施工期产生的噪声对周边居民区影响较小;工程实施建立的新冲淤平衡对周边航道、锚地等影响较小;工程占用海域将造成期间带生物的损失。
三、预防或减轻不良环境影响的对策措施
保证退潮露滩施工;生活污水经预处理后纳入城市污水管网、车辆冲洗废水经沉淀后回用;规划区内各入驻企业生产废水要求达到入管要求方可排放。在干燥气候下对土石料运输线路中村庄、集镇

段进行洒水抑尘;夜间禁止土石料运输;生活垃圾经收集后交环卫部门处理;对工程占用的养殖海域按照乐清市相关要求进行处理;工程建设造成的生态损失采用增殖放流措施进行海域生态修复。严格企业准入,禁止大气污染型企业入驻。
四、环境影响评价结论要点
乐清市翁乐滨海新区区域建设用海规划与相关政策、规划相协调,规划实施必须严格遵守三同时的管理规定,切实执行环评报告提出的各类污染防治和生态保护对策措施后,工程建设对周边环境的影响可以接受,在此前提下,本规划从环境保护角度而言是可行的。
五、征求公众意见的主要事项及索取环评报告信息的方式
征求意见的范围包括对规划实施的态度、规划实施主要的环境问题、相关的环保措施以及与环境保护相关的其他意见。公众可自本公示之日起10个工作日内,登录华东勘测设计研究院有限公司网

站(www.ecidi.com)查阅报告书简本,通过电话、传真、电子邮件、信函等方式索取环评报告书相关信息;提出环境保护方面的有关意见和建议。
六、联系单位
1.规划编制单位:乐清市人民政府
联系人:吴工,电话0577-61889720
2.环评单位:中国电建集团华东勘测设计研究院有限公司
联系人:吴工,邮箱wu_ty@ecidi.com,电话0571-56625272
联系地址:杭州市余杭区高教路201号,邮编:311122
3.地方海洋主管部门:乐清市海洋与渔业局
联系人:林工
联系电话:0577-61880316
地址:乐清市市府路1号行政楼主楼三楼C区
乐清市人民政府
2015年11月27日

清算公告

乐清市永信空调维修有限公司
注册号:330382000345064
经2015年11月1日股东会决议成立清算组,拟申请注销,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申请债权。
特此公告。
乐清市永信空调维修有限公司清算组
2015年11月25日

清算公告

温州环宇轻工有限公司
注册号:330300400006917
经2015年11月13日股东会决议成立清算组,拟申请注销,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申请债权。
特此公告。
温州环宇轻工有限公司清算组
2015年11月26日