

走进大草 走近刘顺平书法

11月21日下午3时,《走进大草——刘顺平书法展》在乐清市三禾俱乐部展出。此次展览由柳市镇人民政府、乐清三禾俱乐部、乐清市书法家协会主办,乐清市瓯越书画院承办。将持续至12月2日。



观展。郑剑佩 摄



《一帘幽梦 十万狂花》

文化走笔

魅力西乡

冲破瓶颈

刘顺平,字寒川,号瓶斋居士,室名听天庐、霜剑轩。1958年生于乐清,职业书法家。现为乐清市书法家协会副主席、温州市书法家协会理事、浙江省书法家协会会员、乐清市瓯越书画院院长。被乐清市金鳌书画学会聘为顾问,被中国国际集邮网聘为艺术顾问。刘顺平擅长榜书、行书、大狂草,字如枯藤般缠绕,如钢铁般折弯。

据悉,本次展览是刘顺平继去年7月个展后的又一次个人展览。

原本并不想这么快举办个展。刘顺平坦言。每次个展须得是对个人近期艺术历程的总结。而一

年多来经过一番苦心孤诣,刘顺平对所习书法产生了新的有关艺术的感悟。

字写得好,手书成法度,是书法。但艺术不同,艺术不能重复自己或古人,而是要有自己的想法、精神。刘顺平说,凭着这一点感悟,我突破了创作瓶颈。这次展览中共展出61幅、99张作品,其中半数与去年完全不同,看不出一点以往影子。

就想把这一点不同,拿出来与大家交流刘顺平表示。

看山是山

悟道,刘顺平近年遇上了几个阶段。初看山是山,后看山不是山,直到看山还是山。

写字数十载,涉及真草隶篆诸体,我最爱写大草。前几年我写字,朋友们会说好看。何谓好看?另一种意思就是熟练吧。刘顺平说。

字写得熟了,会变俗。他有所警醒,开始静心琢磨。他从魏碑中学其古拙劲正,从清代碑帖中得其凝练苍朴的金石趣味。在历代名家作品中汲取营养,将其融入自己的大草中。终于跳出写字的条框,由实返虚,自真归朴。简单来说,就是字变笨了。刘顺平解释。

大巧若拙,但仍在框架之间。今年,刘顺平在艺术创新上有所感悟,终于冲破框架,另觅新法,

自成一派。山还是山,却已是另一座山了。

纵观整个展览,大狂书气势磅礴,行书行云流水。刘顺平个人在书法艺术上的追求被笔墨表达得淋漓尽致,但谁可知其背后上下求索、求之不得的艰辛。

大字需要冲击力。要让观者感受到字的气势与生命力,那么下笔的人也得充满激情,激情难得。因此写字有其偶然性,尤以写大字为甚。有可能你写了10张,一张都不行,也有可能一写就成。刘顺平说。

有一天,他写完了7瓶墨汁,可那一幅字就是不出来。不过他也不着急,知道该来的时候总会来。刘顺平的妻子包秀丽说。



“黄石公者,修彭祖之术,年数百岁,犹有少容。亦学地仙,不求升云。”

抒胸中意

展览中,一幅对联吸引了许多书法爱好者的目光。对联高2.6米,通体金黄。左手书一帘幽梦,右手书十万狂花。寥寥八个字,跌宕起伏,恣肆张狂(赵乐强语)。站在画纸前,尤可感受到作者酣畅淋漓的意念与大气。

那天是凌晨1点钟,我突生灵感,便来到桌边。我妻子说,这么晚了还不睡。我说着,马上就写好,这头摊开纸张一挥而就。写完一看,就是它了。刘顺平说。

一挥而就不是偶然。之前我在小一些的纸上,已经写过不知道多少遍了。刘顺平说,写大草,讲究的就是一个胸中意,一气呵成,下笔如有

神,笔断意不断。

刘老师的字,气势脱于其形。比如这幅《听涛》,观之可感受到涛浪撞击岩石的力量。一名书法爱好者说。

《听涛》两旁,是对联《海为龙世界云是鹤家乡》,个中还有趣事。

有位朋友跟我说,你写错了,这是清朝邓石如的草书五言联《海为龙世界天是鹤家乡》。刘顺平说,我说,我写的是当年齐白石送给毛泽东的《海为龙世界云是鹤家乡》。我们都没有错,也亏了当年齐白石大师误读,这段逸事才能在今天提及呢。

陈清



中堂:听涛
对联:《海为龙世界 云是鹤家乡》
郑剑佩 摄



2015年
11月25日
星期三

责任编辑 郑望喜