花开无声

——记温州市首届木雕技能大赛特等奖得主王安义

■记者 陈清清/文 郑剑佩/摄

洞头县鹿西岛，是个长年有群鸟寄居翱翔的东海离岛，近年迎来了一批又一批外界的探索者。而在1992年的夏天，一名16岁的少年离开家乡，只身来到了一湾之隔的乐清。

他，正是前不久在象阳后横举办的“王统防雷杯”温州市首届木雕技能大赛中获得特等奖的王安义。近日又传喜讯，王安义在第五届中国木（竹）雕展被中国工艺美术学会等授予木（竹）雕“金雕手”称号。而这位在黄杨木雕一行从业二十余年的“老手”其实是领奖台上的“新人”。

王安义在创作

为了谋生当学徒

近日，记者来到翁垟王安义家中。初见面，他正戴着口罩，在一栋小屋边专心地锯着木头。听到汽车的鸣笛声，他从木屑翻飞中抬起头，微睁着双眼点头示意。

洗手换衣后，他将记者引进家中二楼的待客室。房间本不大，因四壁、中间被展柜填充而显得更小。这里放满了黄杨木工艺品，多为王安义本人的得意作品，少数为大师或好友所赠。“空间有点小。”王安义略带羞涩，“我想把这里重新布置下，朋友来了只能挤在小沙发上不大方便。”

王安义说话朴实真诚、和气。

王安义1976年出生于鹿西岛。16岁离开老家，来到我市翁垟街道地团社区后，接触黄杨木雕，23年如一日。他经常每天花八九个小时，从构思草图、塑制泥稿到操作粗坯、镂雕实坯再到精心修细、细刻发纹，一段段木材经过他的巧手摇身一变成为精致的工艺作品。

说起为何入行，他的理由很平实。“那时我在读初中二年级，一个朋友到地团来学习木雕。我看到他学得像模像样，刻刀之下小小的木雕件怎么会那么精美，心里也有点向往。以前的孩子独立得早，我想着学一门手艺可以谋生，便到地团当起了学徒。”经过表哥引荐，他向一名老师傅拜师。一年以后出师，师父也从此‘金盆洗手’了。

初到地团，他住在一位伯伯家中，伯伯与伯母待他像亲儿子一样。“一路上遇到许多帮助过我的长辈、朋友，真的很感谢他们。”王安义说。

勤能补拙苦琢磨

之后，王安义怀着刚学成的木雕手艺，在柳市、象阳等地的木雕厂、木雕工作室等工作。有时也为厂里加工，拿到一件粗坯，在上面镂雕、细刻、擦砂并打蜡上光。

他并不是一个特别有天分的手工艺者。“一开始，别人一天做7个小时，收入50元。而我比他们早开工晚下班，一天做9个小时，却只拿20元。即使叫价20元，有些老板还是不愿意用我。”王安义说。

“为什么我做的时间久，工资却比别人低。我发现，是因为我的作品造型不够生动。”王安义说。于是，每天下班后，他都会利用晚上的时间做泥塑。“泥坯比木头更容易成型，也好变换。我们做木雕前通常都会制作泥塑来构思造型。”王安义解释。

现在回忆起第一次做泥塑的场景，王安义不由一笑。“那时我捏了一条鱼。做完后一看，这鱼在浪上面，像轮船一样，完全没有在水中游的感觉。”就是那时，他下决心苦练，可不能再让自己的木雕变得‘四不像’了。

白天，王安义仔细观察别人制作的木雕，从人物花鸟的整体造型观察到衣饰、手指，甚至眼、耳、口、鼻，觉得哪里特别精彩，就模仿到自己的作品上来。他也会逛逛工艺品市场，市场上好卖的、独一无二的必定有其可取之处。他到东阳、义乌、福建等地的市场去看，除了木雕，石雕、象牙雕等也是他学习的模板。

就这样，他静心自学了五六年。“如何学精、创新、改造，再形成自己的独特风格。这些只能自己来琢磨。”他说，正是“师父领进门，修行靠个人”的道理。功夫不负有心人，他的手艺慢慢得到肯定。

王安义作品《硕果》

花开无声芬芳浓

花开无声。省工艺美术大师方江鸿这样评价王安义。“他一直安静地做着自己的木雕，不显山露水。许多业界朋友是今年才从几次大赛中知道他的名字。可是，我看得出来，这朵花已经开了。他的功夫到家了，作品精致、有生命力。花开得悄无声息，但芬芳馥郁可一点都不逊色。”

在王安义家中，记者注意到一件比较特别的作品，底座上刻着‘硕果’两字。《硕果》呈南瓜外形，为不规则球状物。去年，王安义在永嘉与《硕果》的木材相遇。“我在木材市场逛，注意到有人正在锯黄杨木的树根，因其形较奇，觉得无用，便扔在一边。我一看，如获至宝。”王安义说，“这是产自湖北神农架的千年生小叶黄杨木的树根，形状奇突，可遇不可得。我当即向那人买下。”

王安义收了树根回到家中，从构思到将作品雕刻完成只花了一个星期的时间。“这段老树根形状奇怪，难以对其精雕细刻成为人物花鸟。考虑到单独瓜果的作品很少，这个材料又形似南瓜，我便决定保留住它的外形，用根雕的方式，将其打磨成一个独特又不失材料质朴的作品。”

记者观察到，《硕果》局部雕刻有两只蝙蝠，旁边刻有南瓜藤叶等，寓意福气与吉祥。值得一提的是，黄杨木原始的模样在《硕果》中大面积保留。木材干枯质地的原黄色与打蜡修光后的亮黄色和谐共生，体现作品的天然与精致美。有个词叫‘硕果仅存’，用在这里也正合适。许多收藏家等都表达过购买收藏《硕果》的想法，但王安义并未出售。

“在完成这件作品的过程中，我得到了大师的指点。”王安义说，“很感谢乐清黄杨木雕业界的许多大师。在他们的帮助下，我才能更加深入地探索木雕艺术。”

王安义擅长做出更为‘天然的设计’。纵观他的作品，今年屡次获奖的《茶道》构思巧妙，分上下部分，上部分茶壶镂刻精致，下部分底座则取材自海边船只舢板，略带咸湿的木材色泽显出自然；千年红木化成的《双人飞天》造型大气；祖孙俩打渔《满载而归》里爷爷喜悦，小孙子憨态可掬；《鼓舞升平》中七八个小人打鼓热闹生动；《双人飞天》与《满载而归》的底座同样有技巧，与《硕果》一样，木材的本色被袒露出来了，作品少了一分匠气，增了一分浑然天成的气质。

读徐堇侯先生论中医药文化

■周朝进

徐堇侯（1895—1979年），名恭懋，别署元长，斋名为‘海棠巢’。1895年11月26日出生于乐清县乐成镇居仁巷一个著名乡绅家庭。18岁师从乐清儒医刘之屏学文及习医。1979年2月20日因病逝世于温州，享年84岁。

徐堇侯先生不仅医术精湛，悬壶济世，被评为温州十大名中医之一，是永嘉医派人物，培养了一批中医人才。同时还广学博览，诗词曲赋、琴棋书画样样皆精，有‘东瓯才子’之誉。2011年8月4日，由温州市文化广电新闻出版局主办，在温州博物馆隆重举办《徐堇侯先生书画作品展》，引起各界空前的反响。

细读徐堇侯先生的一生，来看中医药文化在中医人身上的体现，是十分深刻的。

不为良相，便为良医

儒生的济世利天下思想和医学的治病利世人的手段是完全一致的。

徐堇侯先生出生于乐清著名乡绅家庭，祖上当年拥有三千亩田地。当时，完全可以走经济仕途，然而他走儒医的道路。以‘不为良相，便为良医’为指归。18岁时跟从乐清名儒、名中医刘之屏学文、习医达5年之久，后在家中继续自学中医及古典文学。1926年迁居温州后，在家仍坚持自学中医，又师事池仲霖、杨伯畴等名医。刘之屏、池仲霖、杨伯畴等均是陈虬温州利济医学堂第一届学生，故之，他成为利济医学堂第二代传人。1938年，他参加中医公会，在温州正式行医。1946年受聘于温州普安施药局常驻医师。给患者诊脉看病，喜用经方，辨证得当，用药中肯，治愈了不少病人，且性情温和，深得病家好评。

1951年至1953年他应上海大中国图书局顾劼刚之邀，担任绘画编辑。先在书局当编辑，后到上海市中医进修班学习一年多，还请益过上海中医名流陆渊雷，这对他的中医生涯起到了重要的作用。1955年5月，他成了温州市第一医院的一名中医师，负责中医科工作。

徐堇侯先生青年时患伤寒病，以仲景经方治愈，病后身体虚弱，又其先辈偏多短折，遂立志学医。适业师刘之屏精通医理，主张吸收西医长处以充实中医。先生得刘氏薪传，又从族公徐浩如学疡科，兼读医籍，深窥秘奥。

“医必须儒”，古有‘秀才学医，笼中捉鸡’的说法，儒生学医能获到快捷的学习效果。

徐先生常说：“一个秀才半个医，文是基础医是楼。”

仁心仁术，医德双馨

医乃仁术，良医具有三品，即仁爱、聪明、廉洁，而行三立，立德、立功、立言。

据徐堇侯先生女儿徐成宁回忆：1926年，江苏直系军阀齐燮元与浙江皖系军阀卢永祥发生‘江浙战争’，当时盘踞福建的军阀孙传芳也属直系，将率部抄袭温州。9月中旬，他们攻下平阳，进军温州，将去乐清。父亲获得消息后，用三万银元打通关节，劝退孙部不从乐清城关经过，使当地百姓免遭兵火之灾。至今，乐清人还称颂堇侯先生，秉承家风，扶危济困，乐善好施，乃仁爱之士。

其弟子徐西楼回忆，先生诊病认真负责，一丝不苟。无论老少贵贱，一视同仁，一律免费施医，尽心尽术，从不挟技渔利。一位慢性肾病患者，就诊频繁，由于家境寒素，手头拮据，常常为药费犯愁，先生慷慨解囊，直至其病愈。那人千恩万谢，送上几斤粉干聊表心意，先生仍婉拒再三。

徐堇侯先生故居在乐清县东门居仁巷，与我住的乾元亨大宅一巷之隔，土改运动后其子侄两家搬迁入乾元亨大宅，与我是邻居。六十年代我师从周保康、李阆侯、周鹤龄先生习医。堇侯先生和诸先生是同龄人，亦是友好，均是我县乡贤、儒医，平日我师常谈及堇侯先生。因常有亲朋求请堇侯先生诊治，均由我陪同赴温州纱帽河于园请先生诊治。先生谦谦君子，温文儒雅，宽厚和蔼，平易近人。不但给前来求诊者细心辨证，大胆遣药，而屡起沉疴。诊后从不收诊费、伴手礼，还常留我吃饭。文革后期政，堇侯先生也常来乐清看望子孙，或与吴天五、苏渊雷几位诗友到雁荡山暂憩，诗酒唱酬。每来乐逗留时，病人闻风来求诊者众，我也来帮助，侍诊抄方，让我有学习先生临床经验的极好机会。先生每次诊毕，嘱我亦诊，并先问我该病人当为何病何症，当用何方何药，再传授先生辨证用药心法，谆谆善诱，如沐春风时雨，令我获益匪浅。

他的医学特点是中西并重。先以西医的明确诊断，再用中医理论辨证施治，其治疗效果肯定好，他对湿温发热治疗有独到之处。如对中药常山一味，他运用自如，从先生仙逝以后，温州已经没有人会用这味药了。早年他偏重对时方的研究，中年他转向对经方的探索，对皇汉医学尤为推崇。晚年他熔经方时方为一体，已经达到‘道常无为而无不为’的境界。民间有‘徐一帖’之美誉，赞其药到病除，一帖便奏奇功。

学而不厌，诲人不倦

徐堇侯青少年时，就转益多师，得诸多名师教授，如陈介石（维新三派东瓯三杰之一）、刘绍宽、朱鹏等以致能在经史、中医、绘画、书法、诗词、琴箫、昆曲、武术、棋艺等各个领域均有不同凡响的建树。广学博览，而有‘东瓯才子’之誉。其文友夏承焘盛赞其品德，誉为‘永嘉医王，雁荡山贼’，即称其有菩萨心肠，康乐风流。吴鹭山曾有诗云：“繁灯惊得林鸦散，为有医王山贼来。”

徐堇侯先生还有信陵君、孟尝君之遗风。每到周末，家里总是高朋满座。如论医的有郑仰之先生，沙骥夫先生；有论易经的吴天五先生；有论书画的吕灵士、林剑丹、林秉达、陈天龙等人；有搞昆剧的陈适先生；有做烹饪的、公园里的花匠来请教如何种兰花的，还有照相业三剑客陈明滔、邵家业、陈宝国等先生。

徐堇侯先生教授学生，因材施教，谆谆善诱，诲人不倦。十分重视学习中医必须打好古文基础。黄宗南回忆跟随徐堇侯先生学医，“一开始他就教我很多的古文，如《史记》、《左传》、《古文观止》、《清文评注》、《唐诗宋词》等等。我的国学基础全拜老师所赐，通读了《内经》、《伤寒论》、《金匮要略》、《温病条辨》、《时病论》等等，尤其是《本草纲目》必定要我背的滚瓜烂熟。”徐西楼也说：“先生先系统地教我们精读《战国策》、《史记》、唐诗宋词等等经典著作。并且要求做到字词句落实，许多名篇更要熟读背诵。而后才开始对《内经》、《难经》、《伤寒论》、《金匮要略》等的学习。经过前期的铺垫，后面阅读中医古籍就顺畅多了。”

广学博览，多才多艺

徐堇侯先生广学博览，多才多艺，都是他性情中的事。他的书画，无不信手拈来，触笔成春。《美术报》作这样评价：对他来讲绘画虽只是业余之事，这种非功利、非职业的创作心态，恰恰成就了这位艺术家。国画方面，他尤长意笔花卉，落笔苍劲郁勃、端庄灵动，设色艳而不俗，画格在艺坛上享有高誉，是永嘉画派的传承者和开来者，并成为近现代温州文人画的代表人物。

堇侯先生的国画，上海艺术家徐建融评论：早年的作品，山水出于‘正统派’……出规入矩，法度森严，笔墨松灵，设色淡冶，空明静寂的意境，俨然明清的气息。先生晚年的作品，于恽东园‘写生正宗’用功特勤，……笔的轻、重、垂、疾、徐、粗、细、长、短，墨的枯、湿、浓、淡、疏、密、聚、散，从心所欲而不逾矩，粗头乱服而不失正，精、气、神的郁勃飞动，若不可抑止。……水墨之外，更多作重彩，凡牡丹之雍华，冬梅之劲艳，春兰之葳蕤，芙蓉之斓斑，夹竹之浓郁，萱草之鲜盈，水仙之清洁，无不信手拈来，能触笔成春，以气盛格清称。一般气盛者格易俗，而格清者气易靡，先生两能之，可见其深厚的功力和修养。

堇侯先生的书法，温藉书法家林剑丹评论说：“初以钟繇为指归，晚乃往来米癫，高古沉著，于温州前辈中原已独树一帜，此时复因手颤眼花，笔下反添得一番萧疏老苍之气，沉着之余更增飞动之感，骨丰肉腴，入妙通灵，超逸优游，神采飞扬，与以学问著称而兼通书法诸前辈相比，先生则艺与学相称，意与法相得，我传统所推崇之真正艺术家，先生可以当之无愧。”

徐堇侯先生多年积有《海棠巢医案》、《海棠巢医学随笔》等医学著作，于十年动乱中被毁，甚为惋惜。他的书画作品，也大多散藏于民间。

今作七绝一首，不计工拙，以殿此文。诗云：

于园有幸索经方，春雨轻轻带嫩阳。
高曲而今成绝响，杏林长忆大医王。

周妙利获温州戏曲最高奖“高则诚奖”

■记者 刘荣燕

11月15日，持续五个月的第五届温州市艺术节圆满落下帷幕，当晚，还举行了温州市第十三届戏剧节戏剧表演——高则诚奖获得者的颁奖典礼。乐清市戏曲艺术传承展演中心周妙利获温州戏曲最高奖‘高则诚奖’，是我市唯一获此殊荣的演员。

10月31日晚，乐清市戏曲艺术传承展演中心携传统经典剧目《双玉蝉》在温州市区东南剧院上演。

《双玉蝉》是广为流传的越剧名剧。早在上世纪60年代，老一辈‘乐越人’陆贞芳就排过越剧《双玉蝉》，并一炮打响。1979年，乐清越剧团复排《双玉蝉》，轰动一时，当时年轻花旦张腊娇、小生王少楼也因此崭露头角。此后，《双玉蝉》就成了乐清越剧团的招牌戏，经久不衰，历年来在各地演出逾1000余场。此次在戏剧节亮相的《双玉蝉》由当家花旦周妙利和小生俞玲丽主演。

“张腊娇是我的指导老师，这个剧目我已演了十几年，但每次上台总是有点紧张，在这次演出前，张老师再次给予指点，在展演中我发挥得不错。”周妙利介绍，她在《双玉蝉》中饰演曹芳儿，这是一个悲凉的故事，讲述的是商人曹观澜经商时不慎失足落水被绍兴沈举人所救。酒后误将18岁女儿曹芳儿许给未满周岁的沈梦霞。芳儿以姐弟名义扶养梦霞成人。芳儿历尽艰辛，含辛茹苦，十八年后，梦霞考中状元。芳儿闻之悲喜交集，面对菱花镜，鬓发已白，青春已逝。然犹期望与弟择吉完婚。梦霞不知前因，已另与意中人订婚……

在展演中，周妙利以委婉的唱腔和细腻的表演，把曹芳儿经历的悲苦辛劳和内心的痛楚矛盾，表现得恰到好处。情到浓时，台下几度掌声雷鸣。曹芳儿一声‘天啊……’更是将现场气氛推向了最高潮。

本届戏剧节不为剧目设奖，改‘评奖’为‘评议对话’。《双玉蝉》演出次日，主办方结合‘文化会客厅’活动，让戏迷朋友直接与主创人员及评委专家座谈交流，特邀翁焕新、张思聪、张腊娇等专家老师进行现场点评。张腊娇就周妙利的扮相与唱腔给予了高度评价；“尤其是人物的塑造、人物内心的情感表现得非常到位”。著名剧作家张思聪对这部戏的评价概括为六个字：可看、可赏、可品，他认为，《双玉蝉》是经得起时间考验的，并且对周妙利大加赞赏。翁焕新认为该戏舞台作风严谨、艺术追求和风格朴实，是一部强烈的观众意识和市场意识相结合的优秀作品。

周妙利扮演的曹芳儿。杨献焦 摄

我市90后作家签约影业公司

本报讯（记者 郑望喜）近日，我市90后作家吴梦静签约广东星语影业有限公司。

据悉，广东星语影业有限公司成立于2014年，致力发展基于移动互联网的互动娱乐内容，是国内互动视频行业的高端品牌。业务覆盖影视剧、新媒体剧、微电影微视频定制，艺人经纪、艺人商业演出等。

星语影业的新媒体事业部副总经理李开浓介绍，能提供好的故事，或是能将小说改成优秀剧本的作者都有机会签约他们公司，打造PGC团队。

吴梦静中学时师从白象中学金鳌文学社黄忠老师，以不懈的坚持和努力在同届社员中脱颖而出，成为了《中学生天地》的签约作者。高中毕业后，吴梦静积极融入全国90后作者圈，多次接受各地报刊采访，她的创作也因此由校园走向了社会。