

激情燃烧的岁月

——柳市文工团纪事

■邱星伟

文工团全称“文艺工作团”，是运用歌唱、舞蹈、演剧等活动形式开展宣传活动的综合性文艺团体，一般较高级别行政或军事单位才有组建。但在40多年前，柳市也有一个像模像样的文工团，现在让我们听听当事者的回忆——



《老来青》演唱者：乐清县代表队 李希高（左）、李希夏。

配合政治宣传

前不久黄大华先生来访，他说现在聚会很流行，如同学会、战友会、插队会等等，我们当年的柳市文工团人员，也应当聚一聚，会一会。我说挺好啊，你来发起。

王大华是北白象人，1959年兴建钟前水库，时在白象中学读书的他，曾随班级来水库工地劳动。当日负责钟前水库工地宣传的柳市文工团，发现黄大华会拉琴，就把他抽调过来帮助伴奏。水库工程完成，文工团撤回柳市，后来有什么演出，也都请他参与，成为乐队的中坚力量。

黄大华先生去了后，我不由想起当年柳市文工团的活动……也算是一段峥嵘岁月吧？

柳市文工团，也叫柳市公社文工团，是在建国初期柳联剧团的基础上组建的，原先50多人，业余性质，1959年奉命通过整顿，转为专业，精减为20多人。其中男的是从各单位抽调来的，例如我原为供销部职工，团长郑元然是制伞厂画匠，男高音何银章系成衣社师傅；女的多数选拔于各管理区农村，要求有一定演唱才能，如慎江管理区的谢爱迪，曾在温州越剧团师从过黄湘娟（因练功不适辞退），其余也都在农村剧团或俱乐部活动中脱颖而出，已然“小荷初露尖尖角”。

单位调出的人，工资由原单位照发，福利不变；农村上来的人，口粮由所在生产队供应，公社补贴每人每月另用费8元（后加至12元）。全团人的年龄都比较轻，特别是女性，最大的周月兰22岁，最小的王芸芸15岁。文工团由公社秘书处掌管调遣，任务

是积极配合公社各项政治宣传，如公社贯彻什么政策法规召开大会，文工团便在会前表演有关会议精神的节目。公社若在辖下的管理区搞调查蹲点，文工团也随之下去配合活动。如1959年公社在湖横管理区举办建国十年前后社员生活对比，历时一个月，文工团采用多种形式紧密配合宣传，还编辑油印小报对外交流。公社下属的管理区如有什么创新要开会推广，文工团也应邀去献艺，扩大影响。除此之外，每逢法定节假日或送参军什么的，文工团都参与行动。例如1964年10月征兵，文工团自编《送亲人》（小演唱）、《一心卫国保家乡》（莲花）、《形势无限好》（快板）、《一门出三军》（鼓词）等7个节目（资料尚在）在会上演唱。当然还少不了表演青年应征喜悦的歌曲《真是乐死人》等，热烈鼓吹参军光荣，加强喜庆氛围。

文工团所表演的节目形式，有曲艺、歌舞、独唱、小演唱及小戏等，除小戏外，其他节目套用在社会上流行的民间小调，诸如《乐清莲花》、《跑马灯》、《紫竹调》……内容大多依据当时的政治中心创作，演唱全用方言。每当宣传演出，由于通俗易懂，紧贴形势，都受到相关领导的表扬和观众的欢迎。我记得1960年间，有一次乐清县委在四板桥召开千人的四级干部大会，文工团在会前表演节目，掌声经久不息，好评如潮。

文工团还有一个重要任务，凡党中央出台新的国策，便在大街小巷、农村住宅的墙壁上，用红漆书写宣传标语，制造声势，使运动家喻户晓，深入人心。

1959年，全国掀起更大的治山治水高潮。是年冬末，列为省级水利工程的钟前中型水库开始兴建，以柳市、白象两个大公社为主力，全县各部门支援，具体工作由乐清县农工部负责。水库工地组织军事化，指挥部下设团、营、连、排，人马逾万。这么大的工程，工地亟需一支宣传队鼓动，于是柳市公社指令文工团兵分两路，一路进驻水库工地，一路留在平原。我与3名男士、8名女孩，移师玉甌峰下的治水前线，主持工地宣传科。为了加强宣传力量，我们又从工地上的民工中与来自各部门的支援人士中，物色具有文艺才能者充入文工团，如会拉琴的郑元乾、黄大华，会唱京剧的朱昌辉，会绘画的赖庆义等等，更好地开展工作。

文工团初到工地，面临的任务要先在各个岩头刷写战天斗地的治水口号，例如“叫高山低头，叫河水让路！”“征服自然，人定胜天！”“锁住恶龙，为民造福！”……并在工地上设立多个宣传栏。继而一边排练节目去民工营地演唱，运用多种方式方法，激励先进；一边参加各项劳动，鼓舞士气。由于受到广大民工与穷山恶水奋斗的精神熏陶，文工团男女亦不怕艰苦，与民工并肩劳作，干得有滋有味。女同志抖掉娇气，

在钟前水库工地

脱下鞋袜，穿起草鞋在山地上奔波；男同志打木夯、挖泥、平土、什么都干。大家满怀豪情要完成大禹的未竟事业，让祖国的河山越发安全、壮丽、富饶。文工团另有一个使命——当日兴建水库是破天荒的大事，莅临检查、求经、参观的各级团体很多，文工团要担负作好迎送事宜，丝毫不能怠慢。往往夜间接到电话，客人明晨就来，文工团人员则要打通宵了。此外，握笔杆的还要编发工程动态的油印小报《前线》，除分给民工驻地阅读外，也向各媒体供稿而见诸报端，其中一首民歌《治水英雄力量大》，竟被《东海》杂志刊登。

宣传活动见缝插针，每当民工中午吃饭时，我们便去慰问演出。慰问的对象，必须是劳动竞赛中的先进者。确定到那里演唱，首先要去那里了解具体事迹，然后编成唱词。上文提过，演唱的形式多套用民间曲调，内容填进自己创作的多为表扬的词句，通常一篇四段，一段四句。依据当时留下的资料举二例分别表扬集体和表扬个人的开篇：

腊梅花开斗寒冬，开岩好汉凿隧洞。挥锤打钎震山谷，汗珠滚滚火花红。

九营出个小英雄，挑泥好比打冲锋。

六年一瞬

实在是幼稚不堪，只好借故婉拒了。文工团时演时停，直到1965年“文革”烽烟燃起，破“四旧”，斗当权派，社会秩序乱哄哄的，文工团缺失了安定的活动环境，偃旗息鼓。

柳市文工团由业余到专职，又从专职到业余，活动时间前后虽仅六个寒暑，但成果可观。1959年春，参加温州会演的小戏《李银花》（徐立山编），获得创作、表演奖；1960年冬由县选送省调演的道情《老来青》（邱星伟编）夺得创作、演出奖外，脚本还被《浙江日报》等三家报刊发表，演唱者李希夏、李希高的艺照登上了《浙南大众报》（如上图）。其间还先后演出了自篇自导配合形势宣传的小戏《老俩与小俩》（歌剧）、《鸡蛋风波》（越剧）、《寻提包》（瓯剧），以及依照《今古奇观·钱秀才错占凤凰俦》改编的古装大戏《假戏真夫》，等等。此外，犹有一个纯属杜撰的传统戏《珍珠蚌》，被乐清越剧团搬上舞台。包括各种形式的大小节目，共计演

英雄名叫陈中宝，敢为治水立大功。这些唱词虽无什么文采，但明白如话，一声声送进民工的耳朵，效果很好。与此同时，还演唱一些喜闻乐见的如《采茶舞》、《打猪草》及传统戏曲片段如越剧《盘夫》、京剧《武家坡》和一些经典歌曲等等，丰富节目，增添艺术欣赏性。若逢工地开大会，我们便安排曲艺类的快板、莲花、三句半、小演唱，围绕会议布置的任务在会前亮相，摇旗呐喊，推波助澜。

每次下去演出，8位水灵灵的姑娘略施脂粉，齐穿彩色旦衣，踏着锣鼓敲打的节奏，在葱翠的山林间鱼贯而行，形成一道非常靓丽的风景线。沿途民工看着眼馋，都高声喝叫：“到我们这里唱呀！”“到我们这里唱呀！”吸引力非常之强。当日生活贫苦，民工吃饭极少菜肴，他们中有人戏言，看着这些姑娘表演，好当做鱼肉配饭呢！演唱时民工若吃饭完毕，便拿起筷子在碗上敲打节拍，当！当！当！为唱腔伴奏，互动互乐。此情此景，使人想起战国时秦赵渑池会上蔺相如请秦王击缶的故事……这种别有趣味的场面，空前绝后，唯有身临其境者，才能一饱眼福。



文工团工作人员在水库前合影。