

走进大草

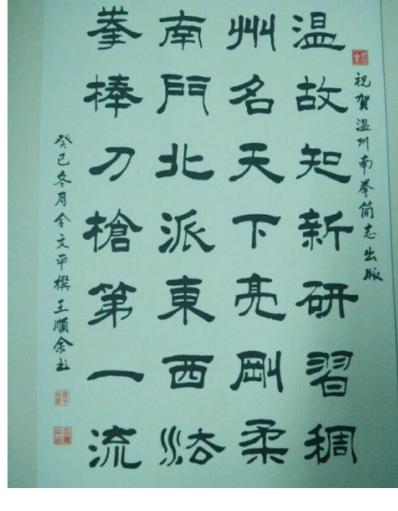
写在2015秋刘顺平书法展开之际

王顺余作品入编 《中国当代书画巨匠》

本报讯(记者 郑露露)由中国古籍出版社、香港特别行政区书画社联合出版的《中国当代书画巨匠》于近日出版,我市柳市镇王顺余的7幅书法作品入选,均为王顺余近几年的精妙之作。

王顺余出生于1951年,为中国国家书画院副院长,中国书画家协会名誉会长。幼秉庭训,学习绘画、书法。作品曾入选《中国艺术名家通鉴》、《中国艺术名家》(奥运文献)等,作品多次在国内外展出并获奖。

据悉,该书出版后在中国北京、香港,美国华盛顿、英国伦敦、法国巴黎等推广交流发行,并由多个国家和地区的图书馆及专业收藏拍卖机构珍藏。



出:大草书法的意境统一表现于一幅书法作品作品的结体布白的变幻、章法的精巧与错落有致、点线的跳动、力度与美感上,故有写意之美、曲线之美、章法之美 三美兼具,大草之要 之说。

大草可谓精神之舞、灵魂之舞,妙不可言,美不胜收 自汉以来的近2000年间大草书家屈指可数,由此便不难看出,大草艺术是一座神秘的宫殿,是一座难以攀登的高峰。顺平兄身处素有 东方电器大都会、中国电器之都 之美誉的柳市,起初自是难离经营之冲动,而其在逐浪商海之余,则是浸淫书艺,几十年如一日,晨时间闻泼墨,暮则亮灯挥毫。在学涉诸体之后竟探寻大草秘宫,登攀书艺高峰,如痴如醉,逍遥其中,甘苦自知,尤为难得矣!

积年久浸,顺平兄对狂草深有体悟,其在《瓶斋书论》云:写狂草应具备挥斥八极,解衣磅礴气概,不斤斤计较一点一划之得失,声东击西,假途灭虢 事实上他是强调了天赋性情与狂草创作的关系。诚如顺平兄所言,在《刘顺平草书艺术》、《刘顺平书展作品集》和他的近作中,其千变万化,体势连绵,奇伟瑰怪,使欣赏者在欣赏书法作品时能感受到自然界的万物的形象与作品中的神情意趣妙相契合,极尽书法艺术变化之妙,使他的天赋、才情、智慧、创造力、想象力与表现力得到充分的展示与发挥。其中有 夏云奇峰、飞鸟出林、惊蛇入草 乎?我想顺平兄自应有感受和悟道。

一分耕耘,一分收获。多年来,刘顺平的书法作品入选首届全国青年美术书法大赛、获第二届西泠印社国际篆刻

书法大展优秀奖、温州市首届青年书法大赛一等奖等,并频频获奖和刊登于《中国当代书法家墨迹》、《中国当代书法作家辞典》、《当代书法家楹联墨迹选》、《中日书法作品汇观》等多部大型书法集、报刊及网络;上百幅作品相继被国家图书馆、弘一大师纪念馆、周昌谷艺术馆、温州图书馆、温州美术馆、乐清市博物馆等处收藏;部分作品还漂洋过海,被比利时、荷兰、法国、意大利等国收藏家喜而藏之。其中所书乡贤国学大师南怀瑾联 佛为心,道为骨,儒为表,大度看世界。技在手,能在身,思在脑,从容过生活。 及诗《闲居杂咏之一》: 阑珊书剑座生春,禅榻茶烟劫后身;几欲乘风归去也,不堪风雨乱红尘。 已随顺平的作品集和邮册被南怀瑾纪念馆珍藏。而他所书南师联语 海纳百川,鲸吐云霞开宇宙;天留席地,鸡鸣风雨拥书城 又特意托人镌刻并悬于自己书房,与顺平兄擅草书及藏书万册似乎有某种默契,当然更多的是油然而生对一代大师之景仰与怀念。最近,他又应邀为温州瓯海区仙岩为纪念明开国名臣刘基所建的 伯温楼 题写匾额,可见顺平先生在温州颇具影响。

豪爽而具才情的顺平兄尚著有《寒川墨缘》、《刘顺平草书艺术》、《章草千字文》、《落纸云烟 刘顺平书展作品集》、《瓶斋书论》、《瓶斋随笔》可谓著作等身。实在是可圈可点,可喜可贺! 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。相信刘顺平兄在上下求索中,会有更多的感悟,更多的出彩,更多的收获!

富有生活味的乐清原创音乐作品 出征温州音舞节获佳绩



《村支书的梦想秀》演出场景。瞿明华 摄

詹敏敏

11月5日,温州市第十六届音舞节原创歌曲大赛落下帷幕。经过初赛、复赛环节的层层选拔,乐清市选送的三个作品全部进入决赛舞台。《村支书的梦想秀》《我的祖国 我的家乡》《这一句我爱你》分别获得第五名、第八名、第十一名的好成绩。其中《我的祖国 我的家乡》由乐清市文化馆和乐成街道共同选送,《这一句我爱你》由乐清市文化馆和雁荡镇共同选送。

其中,荣获第五名的女声组唱作品《村支书的梦想秀》(毛光正作词、郑立青作曲)取材于清江镇北塘村支部书记苏德生的故事。一个企业家当起了村支书,并以自己的无私奉献托起一个村庄的梦想。当清澈的河流、整洁的村容、桂花村、草莓村等称号成为北塘村的新名片时,崭新的北塘和苏德生的故事一时之间在乐清广为传播。

从挖掘素材,创作词曲,物色歌手,组织排练,到参加比赛,转眼已经一年多了,市文化馆声乐干部、作品的曲作者,同时还担任作品声乐辅导的郑立青说,当时考虑到作品人数多、时间跨度又长,所以在选用歌手的时候,就重点考虑了学校里的音乐老师,音乐老师空余时间多,音乐基础好。

一条河流哎,一个梦咧,一片那田园里一个秀咧,这首带有浓浓生活味的歌曲被九个俊俏的姑娘用甜美的声音唱响时,十里河塘,青山碧水,春天草莓遍野,秋天丹桂扑鼻的新农村景象即跃然眼前。这九位演员对作品的理解都非常到位,轻快、诙谐,大胆泼辣而又积极向上的乡村风味很出彩。在这一年多时间里,歌手们排练得很辛苦。为了舞台效果更好,10月份,作品的舞蹈动作临时又作了大幅调整,为了赶时间,每次排练排到晚上十二点以后。有一位歌手的学校里要开公开课,一方面有大量的工作需要准备,而作品排练时间又紧,双重的压力,他急得直掉眼泪。但是努力最终换来了赛场上的好成绩。

相比于阵容强大的组唱,在本场比赛中荣得第八名的独唱作品《我的祖国我的家乡》(孔庆元作词、曲)由我市著名歌手宋婷独唱。作品词曲作者孔庆元是浙江省知名的作曲家,他和夫人钱青是我市有名的音乐伉俪。关于这首作品的

创作灵感,他说,很长时间以来,都有一种强烈的感觉,想写一个歌颂祖国、歌颂家乡的作品。家乡是祖国的一部分,而祖国的繁荣富强正是由家乡的和谐发展所组成的。为了具体表达这种情感,更大程度上引起听众共鸣,歌词描绘了千千万万兢兢业业的工作者,他们执着追求,辛勤劳动,共同创造了家乡万粟成粮、繁荣富庶的景象。

和很多的地方音乐作品习惯立足地域音乐特色的做法不同,这首作品是立足了中国的。所以在音乐元素上采用了北方、古代中原地区的音乐风格,大气、雄浑,正统是这首作品的主要特点。雄浑的伴唱中,甜美的女声如金莲绽放。

为了把这首作品演绎好,宋婷这位乐清歌坛上年轻的老将说自己压力很大。这首作品是她舅舅孔庆元特别看重的,所以她也特别想把作品唱好。宋婷说,参加温州、省里的比赛,舅舅、舅妈会根据她的声音特点,给她量身打造作品。

唱原创作品本来的难度系数就高,声音和感情的处理全靠平时积累和个人的音乐素养,这首作品是大曲子,把握起来难度更高,她要不断地调整对声音的处理方式。从6月份开始排练到11月份温州比赛,宋婷一直有空就闷在房间里练歌。家里天天唱着这首歌,连6岁的儿子都会唱了。家人怕她身体吃不消,劝她休息一下,但她跟自己较上劲了。为了保证舞台效果,在超负荷练功的时候,她还要努力地锻炼塑身。

与上述两首作品风格不同的是获得第十一名通俗歌曲《这一句我爱你》(黄俊渊作词、曲),这首好听的通俗歌曲由我市青年歌手黄丹演唱。作品流畅的旋律,淡淡的忧伤,经丹丹的传神表达,迅速引起听众的共鸣。作品的作者黄俊渊说,这首作品创作于偶然,但却是经过久久酝酿的,可以算是厚积薄发,表面上是《我爱你》,其实是纪念在很多人心中藏着的那段曾经拥有,但最终成为过往的初恋。2012年夏天,俊渊在鼓浪屿旅游,鼓浪屿的夜晚特别的美,一座小屋,一架钢琴,海风轻吹,月华如水。就这样,他敲着钢琴的键盘,敲着敲着,就有了这个旋律,然后他赶紧抓起笔把曲子记下来,回家后再为作品填上了词。这位来自雁荡的小伙子是我市乐坛上的一位多面手,作词、谱曲、唱歌,都在行。

回到抽象 关于沈雷茗的艺术



油画《荆棘》沈雷茗作

绞胎般的千丝万缕,行云流水,气韵充盈。沈雷茗逐渐放下自我,打开自然的途径,在可知中探索不可知,寻找自然痕迹中的抽象给予,在索取自然的图像中糅合了自我的意识引导和控制,以达成直接的、间接的、偏离人为痕迹的、天人合一的图像。雷茗的作品,完全可以主动地以中国自己的历史文脉和自身体验来实现,在创作过程里,他在冥冥中完成了对现有艺术方法论的拒绝和偏离,但却又非常吻合了中国传统文化精神。这好比他穿着汉服,拿着枪,叼上烟斗,用听得懂的音乐,和西方有尊严地对话。

从沈雷茗的作品风格变化历程中,经历了具象到意象,意象到抽象的过程,有时游离在抽象和意象之间,似故意,又似无意,不可确定,有时作品的图像会飞过来和你的想象力重叠着。如果你接受的是传统的视觉教育,看风景

时非要说出是这是阿诗玛,这是将军岩,面对雷茗的作品,你非要说出好几个物象来,弄得边上的人拼命地在画面上认知、搜索,雷茗的作品就是这样不可思议地会让解读者不停地画面上寻找。

艺术从来不是有着固定或常态的创作模式和美学规律的,优秀的艺术家会不断地丰富它的内涵和外延。波洛克、德库宁等艺术家的作品以自由奔放、随意而无定形的风格,成了反对束缚、崇尚自由的美国精神的体现,美国利用国家的力量,把他们推到国家艺术的顶峰,以对抗欧洲艺术的入侵。

而中国呢,被殖民后的文化自信还有吗?经过文革后,文脉断了吗?70后的艺术家,有着对过去符号般的记忆,有过被商业诱惑的经历,在不确定的图像会飞过来和你的想象力重叠着。他们要从寂寞的夜幕中走出来,肆无忌惮地而又平和地张扬着自己。



温州市文广新局开展送戏下乡活动,11月8日,文成县越剧团到乐清北白象暨南村文化礼堂巡演,高超的演技和精彩的表演,赢得全场观众的热烈掌声。 魏增谊 摄

进入沈雷茗的工作室,虽然大,却乱得单纯,一般艺术家工作室有时是一个聚客厅,聊天,喝茶,而他的工作室似乎只有一种功能,那就是画画。地上,墙上,摆着和挂着许多实验着的和将要完成的作品,丑得让人震撼,美得让人惊讶。

沈雷茗是少有的古代陶瓷美术史的研究者,他在古陶瓷的美术史中清晰地找出了中国传统艺术中抽象艺术的发展脉络,在他的工作室里,我看到了许多古陶瓷标本,很快我就找出了我喜欢的油滴纹、兔毫纹、玳瑁纹、鹧鸪斑、绞胎纹、羽毛纹、木叶纹,有流动的三彩和钧釉,强烈的红绿彩、挥洒自如的吉州窑。雷茗说,自古中国人就有抽象审美的需要,而这些原本非具象的图像被后人冠了许多具象的名字。原来雷茗的作品,在宋瓷中找到了抽象语言元素的借鉴。怪不得很陌生,又有一种不可言状的亲切。

雷茗阐述道,中国古人天然地亲近抽象艺术,特别是北宋花石纲工程的供石,非常典型地代表了中国古人对抽象形式感的审美认知。而陶瓷中的鲁山窑,长沙窑、邛崃窑、钧窑、建窑、吉州窑、登封窑等等都突然表现出对抽象形式和色彩的爱好,而这些陶瓷都是进入千家万户的民窑,它们的内容都不是吉祥图案,而是受众之广,横跨中国的南北,这也可见当时古人对抽象形式的偏爱。雷茗分析,这些抽象图案也许是在烧造中偶然得出,但其中肯定有人发现并固定了这种偶然。而在中国绘画史中,几乎没有抽象化的中国画作品。

沈雷茗从此找到了传统和现代的结合点,并运用为元素,自由又随心地运用,开、合、纵、横、聚、散、偏、流,似油滴浮动,又似兔毫的闪耀,流淌犹如窑变,挥洒着如玳瑁纹的斑驳,如果你接受的是传统的视觉教育,看风景