

行走于后横古民居

走西乡

古民居，是后横村文化旅游的一部分。庭院深深、青墙灰瓦。离历史不远，离生活很近，述说着这个村庄悠久的历史和丰富的文化内涵。

近日，记者走进后横村，在行走与寻访中，感受后横古民居具有时代感的鲜活生命。

来过后横村很多次，几乎都是为了鼎鼎有名的乐清黄杨木雕而来。

这是民间工艺美术荟萃之地。早在宋、元时期，后横村就出现了以民间工艺为生的手工艺人，经过几百年的薪火相传和艺术实践，形成了以乐清黄杨木雕、乐清细纹刻纸等民间工艺美术集群。

这些小巧、精致的工艺品，成为整个村子的代表与符号。在它们的光芒下，古民居显然微弱得多。

不同于对后横工艺美术的大篇幅叙述，后横古民居永远只偏居文字、视频等材料的一隅。在零零碎碎的信息中，我欲抓取后横古民居的原貌。

当然，这是不可能的。

资料上说，后横村现有老宅古民居十几处，保存完整的有四座，其中有历史建筑郑愈故居和郑兆东故居。它们代表着某一时期的文化特色，有较强的文化旅游潜质。

于是有一天下午，我又到了后横村。站在象港路上，询问一名村民，想知道保留完整的古宅往哪里走。村民很配合，将我带到一座大宅前。

这是一座由东、南、西、北四面房屋围合起来的院落式住宅。入口处巍峨雄伟，充满古意，斑驳的砖墙已现荒凉。不同于通常意义上白墙黑瓦的精致江南建筑，这座大宅子更像是一个偏北方气质的大块头，砖墙、木架结构、灰黑色的瓦片，整体构成宏大的意象。

没曾想，里面是另一个世界，一个充满市井气息的友好的生活环境。

我们走了进去。左右是两层楼高的房屋，圆弧形的门洞侍立。抬头是四方形的蓝天。正前方一辆电动车首先跳入眼帘。电动车后，正堂的台阶前，养着许多花花草草，有小虫流连。

而视线随着台阶往上，突听得麻将抨击的声音。

七八名老人怡然自得。四人搓着麻将，几人围观，或站或坐，并不受陌生人打扰。

见我们待了好一会儿，一名老人走过来。

我们几个是支宁好友。他开口的第一句，我有点惊讶。

原来，这座大宅属于面前这位老人。老人名叫郑定考，今年76岁。1959年，他从家乡远赴宁夏，支援宁夏建设，并结识了几名老乡。50年来，同为支宁返温的青年，老朋友之间从不曾断了联系。

他们从柳市各地来我家玩。有长岐长林的，有南宅的，有桥前村的。郑定考说。

郑定考介绍，这座老宅有100多年历史，占地约5亩，大堂高约9米。以前炸弹打到家门口，堂前的台阶、石柱都曾炸裂过。

经历了历史与战火、重建与维护，老宅本身就是个传奇。

出了郑定考的大宅，午后的后横村中空无一人。我们穿过此起彼伏的现代建筑，脚步都变得悄无声息了。然后，摸索到了郑愈故居。

郑愈故居这几日算是一个热门，这里刚送走亚洲国际（温州）青年微电影节的极拍队伍，又迎来了民国物理学家郑愈远在台湾的后人。

在后横村，这几个事件并没有引起村民更多的关注。他们看热闹，然后继续习以为常地走过故居门前。但不少外界的人们被吸引来了，欲往砖墙高瓦更深处漫溯，探寻历史中的小故事。

我们又到了一座大宅前，门口挂着 后横村郑兆东故居 牌匾。走过门洞，房顶瓦片上立着一只小鸟。有别于郑定考的高院，这个院子显得低矮、低调，却另有一种味道。

陈清清 文 黄一牙 摄



郑兆东故居。



有朋自远方来。郑定考大宅。



毗邻象港路的大宅中，老人独坐。



旅游让生活更精彩
天马旅游
国内、出境特价旅游
微信：18989776977
柳市柳青北路12号
61718866





郑愈故居。