走出去 将真实山水变成画

——记“90后”资深乐清画家李沈斌

■记者 何乐敏

前不久落下帷幕的“第四届中国环保形象大使”选拔赛全国总决赛上，一位选手与众不同地以书画的形式，展示了爱护河山的环保行动，赢得了全场雷动的掌声。他来自乐清，是一位“90后”的年轻画家，在国内外许多画展和艺术、公益活动上，都有他活跃的身影。

他的名字叫李沈斌，国家一级美术师，擅长山水、花鸟、人物画。现为中国将军部长书画院艺术中心主任，中国书画研究院院士，山东农业大学特聘教授，任职于北京民族大学。

“第四届中国环保形象大使”选拔赛上展示现场创作的作品《山清水秀》。

六岁与研究生一起学画

李沈斌是乐清人，出生于1991年，从小喜欢涂涂画画的他在6岁时，被父母送到杭州跟随周沧米学画。

周沧米是著名画家，其兄周昌谷的艺术造诣在乐清更是家喻户晓。从小师从名家，为沈斌开启了进入艺术殿堂的大门。

当时，周沧米在中国美院任教、带研究生，只有6岁的沈斌跟在周沧米老师身边，他为研究生们上课，沈斌就在边上听，他看画展，沈斌也跟着看画展，耳濡目染，聪慧的沈斌进步惊人。周沧米见他有些天赋，便让他跟着研究生们一起学画，开始了系统、正规的绘画技法训练。

一次机缘，沈斌欣赏到中国美术学院的书画展，对中国画产生了浓厚的兴趣。之后就有了学习的欲望。刚开始学中国画时，他临摹一些传统的画作，如《芥子园》、《十百斋书画录》等，从中了解并体会到中国画的味道。

后来几年，因为初高中学业压力大，学画只能在课余时间，沈斌坚持不放弃，几乎每天都会画上一两个小时。他说，好记性有天赋也不如烂笔头。

16岁时，沈斌赴北京拜师徐庆平，继续深造。此后考取大学，专业学画，这一阶段他又沉浸在如饥似渴的学习中。

如今，20多岁的他在北京民族大学任教，他所带的有些研究生年纪比他还大。如古人所道，术业有专攻，传道授业解惑，不以年龄长幼论之。

如痴如醉博览古今画作

水墨练习比较枯燥，也比较难掌握，年少的沈斌确实经历了一段‘彷徨’的时期，甚至灰心、怀疑自己的能力。经过一段时间的坚持，“入了门”以后，就觉得轻松多了。除了学习研究水墨技法这些基本功之外，还了解并学习工笔画和传统古书字画。

早期学习，主要是“走进去”，学习各种美术技法。后来，教学相长，再加上不断的自学、研习和同行的交流学习，对技法的掌握更纯熟了。他还长期坚持博览古今名画，吸收各个画派精髓，所谓三分画七分看，沈斌在画海里尽情地汲取营养。

五代画家荆浩书‘写松树万本，始得其真’。白雪石、李可染等大家足迹更是遍及祖国的大江南北、名山大川。随着年龄的增长、阅历的加深，这时，沈斌就想“走出来”——有了创作的欲望，来抒发自己的情感，表达对生活新的感悟和认识。所谓‘学以致用’，先学后用，算是完成了质的转变。如今，他每天坚持画两三幅小画，一周出一两幅长卷。

李可染先生曾说过：学习山水画要研究两本书，一本是传统，一本就是大自然。可见到大自然中去，观察生活、提炼生活是山水画家的必修课。学习中国画应该要到大自然中对景写生，大自然是一本丰厚的教科书。

沈斌正是遵循了这些原则，经常爬山涉水去写生。因为临摹只是解决了笔墨与技巧的问题，而只有写生才能学会如何把自然界的真实山水景致提炼概括成画面上山水形象。今年七八月份，沈斌和一批画家一同，到陕西、新疆等地写生创作，完成了新丝绸之路系列画作。

作品讲求‘精气神’

“作品最主要的是有精气神，要反映一个时代的风貌。”在采访中，沈斌认为画作要反映时代风貌，在美观之余，体现“精气神”最为难得也最为重要。

在‘第四届中国环保形象大使’选拔赛全国总决赛上，他现场挥毫泼墨，30分钟左右完成了3.2米长的《山清水秀》大型山水画，反映了倡导绿色生活，致力于环境保护和构建和谐社会的主题，赢得了大赛组委会评委的一致肯定。

去年，由中国将军部长书画院主办的‘百名将军部长艺术家纪念习仲勋同志一百周年诞辰公益书画展’上，共和国将军部长艺术家们挥毫泼墨，互相交流。在展出300多幅的将军部长艺术家作品中，经过业内专家的评审，李沈斌的《百马图》获得金奖。

今年4月份，中国将军部长书画院举办的‘情系中华’百名将军部长书画展在杭州举办，其中展出了李沈斌的多幅作品，赢得了业界对他的好评。

作为年轻画家，沈斌学习着前贤的技巧，也有着自己对作品的感悟和创新，他希望将‘精气神’注入到画作中，烘托一个时代的精神，传递出积极向上、鼓舞人心的作品。

《三羊开泰》

金石印里话艺术

马旭亮刻的印章

■项宏志 马旭亮

凡艺术均有其美，皆为人爱，篆刻也不例外。怎样理解篆刻和欣赏篆刻呢？当然，看待艺术领域的问题，免不了仁者见仁，智者见智。以下所谈，乃属不才的一孔之见。

篆刻艺术之所以富有魅力与生命力，就在于它丰富的内涵和耐人寻味的美。一方成功的作品，会给人以美的享受和心灵的震撼。构成篆刻美的元素都积聚在这小小的印面上。我们欣赏篆刻的过程，就是发现这些元素的过程。如何更好地欣赏篆刻，结合篆刻名家的作品，我想谈谈个人感受。在他们的作品中反映了篆刻艺术创作的特征，即：“集书法、章法、刀法、功法于方寸之间”，也是实现篆刻艺术的手段。这方寸之间是篆刻家任意驰骋的广阔天地，下面我将四法逐一浅谈，不当之处请予指正。

“书法”。何为书法？在这里是指狭义的书法概念，就是篆刻字体方法，也就是如何解决字体的结构。金文、秦篆、汉隶等字体，为印家常用。篆刻家要具备较为丰富的古文字知识，才能掌握好、运用好篆刻中的结构规范，以做到“笔笔中规矩，字字合准绳”。近代篆刻大家吴昌硕，对金石之痴迷，为人赞誉。“先生印学导源汉京，凡周秦古玺、石鼓、铜盘、洎夫泥封、瓦甓、镜缶、碑碣，与古金石之有文字资考证者，莫不精研其恉趣，融会其神理。”这说明了吴昌硕先生，特别重视对古文字及其在不同时期不同环境的造型方法和结构特点的研究。只要较好地掌握古文字知识，才能得心应手地应用篆刻中的结构变化。如考虑字体结构时，往往要根据字的环境和内涵，在一字多写法中选择最为合适的结构写法。

“章法”。所谓的章法就是谋篇布局，合理安排字体，根据字形，考虑谋篇布局，依据布局需要，再确定字体造型，使布局彰显意境与美感，这是章法的主要任务。篆刻是方寸之间的平面艺术。像书法艺术、绘画艺术一样，讲究布局，追求整体效果。一方印，印面大小形状不一，字数多少不同，字体笔画结构疏密有异，因此篆刻时必须充分发挥自己的想象力和创造力，遵循对称、平衡的审美规律。这里的对称与平衡是指相对的，我们用不同手法来体现对称与平衡，经常以局部的不对称达到整体的活态对称与平衡，活态对称就是用此局部的不对称与彼局部的不对称来达到整体上的对称或平衡，也称之为险中求平衡，这是对章法审美的一种高要求，也是检验篆刻方寸艺术水平一种很重要的方法。当然，另一种方法是追求自然对称平衡，以平稳取自然对称平衡，如铁线篆这种方法的自然平稳平和，追求细腻秀雅和自然的稳固性，这也是一种表现手法。我们是根据内容确定篆刻的表现手法，所以两种手法都是遵循对称平衡的审美原则，一种是平中求稳，另一种是险中求稳，稳就是平衡对称。为此，我们在篆刻创作过程中经常采用格分、涨缩、错让、移挪，借边、破边等手法来增强布局活态性，使布局设计既符合字意的正确表达，又达到印面平衡舒展、行笔游刃有余，给人视觉以美的感受。

“刀法”。篆刻艺术也可以说是刀痕艺术。刀法就是造成刀痕，成就篆刻线条的方法，它表现字型与章法的手段，不管印面阴文阳文，不管线条直平曲折，不同的线条有着不同的效果。直线显得率直、刚劲；弧线显得温柔、优美；平向直线显得安祥、稳健；竖向直线显得坚定、威严；粗线显得苍老、浑厚；细线显得洒脱、秀逸。线条，或直或曲，或粗或细，或苍或秀，皆与刀痕有关，而不同刀痕，出自不同刀法。可谓“用心激刀，用刀扬意，驰骋于方寸之间。欲苍劲则象古柏，欲俊秀则象丽人，欲庄严则象圣杰，欲飘逸则象浮云”。刀法有多种，而且因章料不同而不同，因人不同而不同。镌刻石章的刀法，一般包括冲、拱、崩、摇、切、旋、削等。这些方法都是行刀过程中的技法，包括起、行、收、各个环节的技法。这些技法都凝聚着镌刻者的意念与情感，也围绕着结构布局的要求来实施的刀法，是构成篆刻艺术的最基本的要素，也是体现篆刻艺术美的基础元素。

“功法”。指掌握镌刻不同章料的方法。篆刻艺术萌于先祖施刀于甲、骨、金、石，后逐步延伸为晶、玉、银、铜、牙、角等料均可入印。除晶玉类，皆可刀镌之。因章料硬度不同，韧性不同，所以刀具与刀法也就不同，因此，掌握不同章料的刻制刀法成为衡量篆刻家见识和基本功的标准，也称之为篆刻家的技法功底，体现篆刻家刀法在不同章料上的掌控能力。事实上，上述的讲法是对功法理解的一部分，这是狭义上功法的理解，广义上的功法是书法、章法、刀法的综合体现，这不仅是技巧上的掌握，更是对篆刻艺术上的把握，如什么样的字体结构用什么刀法去体现，什么样的布局用什么刀法去适应，什么样的章料用什么刀法去刻制。归根结底，功法就是刀法在机构布局、章料上的运用水平。是篆刻家综合功力的表现，使这种技法能更好体现其印章造型所表达的文化内涵和视觉审美效果。

在篆刻创作中，我们努力传承前人印风，遵循上述四法，认真对待创作的两个阶段，即构思阶段和运刀阶段，两者对作品成功与否甚为重要。书画家在挥毫泼墨之前，作家在奋笔疾书之前，摄影家在按下快门之前，都必不可少地有个构思阶段。篆刻创作，也是如此。在构思阶段中，要根据印文、字数，字形等因素，选择体式，或锤鼎，或汉印，或铁线，或封泥，考虑布局、文式等等。运刀阶段，要充分施展铁笔功力。该“冲”，一气贯通，该“断”，戛然而止，该“崩”，一蹴而就，该“留”，视如明眸等。

篆刻艺术有它莫大的魅力，一旦有了情结，就会结下不解之缘，印学史上多少篆刻家，往往在青少年期爱上了篆刻，就产生了“金石癖”成为了“金石迷”前辈如此，吾辈也有同感。

篆刻是刻印，但又不是刻印。刻印文是指用隶书体、宋体等用美术体制作的，以可认性很强的书体来刻制的印章，用于实际生活和公务活动中所需的公私印章。它的可认性体现它的实用性，它没有艺术表现功能，很少有文化内涵和审美价值。但是，篆刻印章可以用于实用性印章，它一般采取篆体。用铁线篆刻制的实用性印章，这类印章不仅有实用性，更有其艺术性，比如方介堪先生为文化名人和政界要员所刻的私章，就是有其很好的实用性和很高的艺术性的双重功能。一般性公私章类的印章，它就是一种实用性的刻字，它具有格式的固定性，字体的可认性，布局端庄性的特点，不需要刻意，不是艺术造型，不具备作品思想性，不表现个性，有固定审美要求。篆刻之所以成为艺术，它有变化万千的美，它可以表达和铭刻着你的情感、思想与情怀，使你从方寸之域进入到浩瀚的艺海，引人入胜，这就是它无穷的魅力所在。

当你跨进篆刻艺术之门时，在甲骨、钟鼎、石鼓文里探究汉字变化起源的奥秘，在科学、文学、美学中寻求答案，在艺术天地里不倦耕耘感受喜悦。这就是篆刻的魅力。正因为篆刻艺术涉及于文字学，印史学、金石学、文学、美学、社会学、自然学、人类学等多学科众领域，是一种博大精深的艺术，是一门深邃的学问。

乐清山水旅游研讨会专家把脉旅游发展

■记者 郑剑佩

日前，在美丽的中雁荡山西溪景区，数十位专家学者相聚一堂，共同把脉乐清山水旅游文化发展。乐清是座有着1600年历史的文化古城，有国家首批5A级景区雁荡山景区，也有4A级景区中雁荡山景区，黄坦洞古村落为国家首批景观村落，海岸线长142公里的金色海湾乐清湾，为国内外罕见的海上牧场，盛产各类海鲜，还拥有国家级重点文物保护单位南閤牌楼群，及国家级非物质文化遗产黄杨木雕，细纹刻纸，乐清龙档，蓝夹缬等丰富的历史文化。

研讨会上，中央电视台“百家讲坛”主讲人毛佩琦、中国人民大学国学院教授袁济喜、中国生态文化协会副秘书长蔡登谷、

著名书画家林之源、温州肯恩大学副校长钱强、温州大学副校长蔡曙光、浙江省民俗文化促进会副会长黄涛等数十位专家学者、艺术家欢聚一堂，畅所欲言，献计献策，把脉乐清文化旅游产业发展。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，文化让旅游更富生命力，旅游使文化得以传承传播，两者相互依存共同繁荣。此次旅游研讨会进一步挖掘乐清旅游的文化内涵，如雁荡山的历史名山文化，中雁荡山的道教文化，灵山景区的古村落文化和淡溪旅游区的农耕文化，把文化之魂赋予山水之间，让乐清旅游绽放璀璨文化之光。

五十年前的乐中排球队

Zongyi 老照片

胡立谦 供图

■胡立谦

日前老同学郑凌翎送来50年前乐中排球队参加县排球赛翻印照片一帧，览之，不胜唏嘘。那时我游学乐成，最喜爱排球运动，以其富于技巧而身体对抗较少深感优雅，学校里则有李最乐、杨林生老师倡导。每年举行全校排球赛一次，全县亦然。柳市、乐成、虹桥、清江、大荆各一区队，乐中自成一队。1964年县排球赛，因杨林生老师调白象中学，柳市赛区人才济济，除杨林生老师外，还有伊建中、吴师仁、陈建国、尚文成老师等高手，皆年富力强，我乐中男队小将苦战5局，终以2比3不敌柳市队，屈居亚军。当年课外活动时人人踊跃参加排球运动，师生同场，其乐融融。乐中排球运动至我这一届最盛。高二第二学期时，高三同学已不敌我高二。高三时，教工组合已不敌我班队。然而自李最乐老师远调大荆后，此项运动日渐式微。个中缘由放之社会亦然，盖凡事需倡导也。近年来排球运动之滥觞——气排球运动悄然兴起，其中不乏昔日师友身影，亦可喜可贺也。值此竞赛50周年之际与健在的师友共同追忆往昔，同时也祝气排球运动长盛不衰。