

Yuedu

书味

《吴宓与陈寅恪》

我市将举办朱镜宙诞辰125年周年学术研讨会



文史大师陈寅恪与著名学者吴宓的学术活动及友谊为二十世纪学术史上最重要的篇章之一，本书以吴宓的日记、遗稿为依据，忠实记述了二人从哈佛同窗、清华共事、联大流亡、燕京授业直到劳燕纷飞、鸿雁往还，长达五十年的深厚情谊。书中披露了陈寅属与吴宓大量鲜为人知的学术观点和社会活动，其中一些诗词唱和也是初次发表。全书资料丰富翔实，文风清新朴素，对于二十世纪文化史研究具有重要价值。此书1992年清华大学出版社出了第一版，今年9月北京三联书店出了增订本。本书作者吴学昭，为吴宓先生的女儿。

吴学昭用父亲的日记、书信，为吴宓与陈寅恪长达半个世纪的交往写了这本《吴宓与陈寅恪》，书不厚，只一百七十二页，列为“清华文丛之一”。近水楼台的缘故，我先读了校样。不知为什么，读第一遍时，觉得对吴、陈始终一生的友谊、学者的迁与痴、晚年的悲剧以及此书所披露的珍贵史料，都大有可说，但读第二遍时，感慨虽多却仿佛无话可说了。“飞扬颇恨人情薄，寥落终怜吾道孤”，吴宓诗中这“吾道孤”三字，似乎便已说尽了吴宓、陈寅恪这两位学者的一生际遇，半生凄清。

——砚洗一溪云

吴宓、陈寅恪虽然不是冲决一切的激烈先进，却也绝非抱残守阙的旧式鸿儒。依吴宓的介绍，陈寅恪并不是时下想象的埋头书斋的考据家，而是洞察幽微知晓天下事的卧龙式人物，“不但学问渊博，且深悉中西政治、社会之内幕”，而据吴宓自述，吴宓不仅是一个热心各种社会事务的学者而且是一个极有责任感的文人，每念国家危亡荼苦情形，神魂俱碎”，所以他们心目中的“道”大约不会是旧式文人“致君尧舜上”的入世抱负或“怅然吟式微”的出世理想。

——孤独患者

在学术生涯、研究论著里寻觅人生的终极价值，恪守自己对“道”的追求，这也许并非吴宓、陈寅恪的初衷，因为在他们的心目中，“谈心说性”必须“兼能济世安民”，“精神之学问”本是“救国经世”根基，这虽然与“仓足而知礼节”的理路适成相反，但运思之中也未曾离开现世的人生。可是，在实用思潮已泛滥于人心，而在这“体”与“用”、“道”与“术”已不能沟通时，他们只好把“精神之学问”当作“学问之精神”，在自己心灵中筑起一道抵抗大潮的堤坝，在堤坝中坚守人生的意义世界。

——老猫

吴宓在人格上是值得后世敬佩的，可他在情感和婚恋上的始乱终弃，对于那个女孩子，就有点说不过去了。大丈夫一世，应该有点责任感，娶了人家就要对人家好，当初是你自愿的，又没人逼你，不能事后看到更好的就不要这个了。吴宓和徐志摩在情感上都是问题少年，怪不得诗人死后老吴写那么多深刻的诗来悼念，他跟诗人相交并不很铁，只是情感问题上臭味相投罢了。哎，人无完人。

——已注销

吴宓作为法国文学教授白璧德和文学评论家穆尔的学生，是傅斯年、钱钟书等的老师，是学贯中西的大师，是中西比较文学的至尊鼻祖，可惜把自己的切身生活搞得一场糊涂，还是思想上不太成熟，这也是性格问题。毕竟，理智改变不了性格。可惜也。吴宓在对情感的追求方面比诗人更执著，也跟中学生一样幼稚，当今连高中生在情感方面的思想都比他老人家牛逼呢。

——胡说之人

本报讯（记者 黄崇森）12月23日，从市社科联获悉，我市将在1月10日举办“朱镜宙诞辰125年周年学术研讨会”，研讨会学术指导单位为浙江省社会科学院历史研究所，主办单位为乐清市委宣传部和市委统战部，具体承办单位为乐清市社科联、侨联。

朱镜宙(1889—1985)，字铎民，乐清瑶岙人，辛亥志士、著名南洋华侨史专家、著名民国报人。清光绪末年就读乐清师范讲习所，深得诗人朱鹏赞赏。后考取浙江公立法政专科学校，毕业后即参加国民革命，曾募集学生军数百人，晋谒浙江省都督汤寿潜，请派员点收。旋在杭州主办《天钟报》，撰文报国，洋洋千言，为章太炎所赏识，许以三女章展。

之后，历任上海、北京、广州、新

Yuedu

光影空间

浓郁的书卷和酒的香味

——读马叙的画

■徐建平

崇贞巷3号，在进行马叙先生的画展，无缘无故的世界。崇贞巷3号是一幢老房子。进入大门越过天井，一排木门窗，是老的。天井是老的。屋里的木楼梯、木楼板、白粉墙是老的。书架和桌子上摆的书，上世纪八九十年代的文学期刊和书籍，是老的。这里是一个书吧。马叙把他的水墨从画室里搬来，与崇贞巷3号摆在一起，与古老、简单、宁静摆在一起。

我从瓯江源头过来，走了八百里，至海口乐清，参加马叙先生的无缘无故的世界。我几乎是踩着开幕礼的时点抵达崇贞巷3号的。这里已经有很多人。有很多我认识的人，有很多我不认识的人。认识的人都是写作的，都写得很好，不认识的人想必大多也是写作的，或者是画家、书法家。他们或站或坐，以各自的方式参加马叙先生的画展，散落在崇贞巷3号的每一个房间里，或者叫展室，静静地看画。或者散落在房廊上、天井左右两侧的茶座上，喝茶，闲话，静坐。没有喧哗声，喧哗属于闹市。我从漆皮有些脱落的猩红色木门进去，混迹其中，犹如一枚鱼，掉进无缘无故的世界里了，掉进马叙的水墨里了。

书吧是用来读书的，也用来喝茶，喝咖啡，抚琴，浅斟低唱，现在，马叙把它用来展览水墨。作品挂在每一个房间的墙上，楼下楼上，有近四十幅，这是他所有水墨的一小部分。崇贞巷3号散发出书卷的香味，散发出茶、咖啡、酒的香味。马叙的水墨香味与这些香味混在一起，很浓厚。我在这些浓厚的香味里移步，在马叙的水墨跟前移步。慢慢地读马叙的画。突然，感觉马叙的画像是从这幢房子里上长出来似的，像从书里、茶里、酒里、咖啡里以及琴声里长出来似的，像从时间里长出来似的。马叙的画是这里沉积了许多时光的书香里的一部分。我在马叙的画里读了很久，然后选了一张椅子，坐下来。旁边是一个带着古典西洋气息的台面，上面有几种切好的水果，饮料，有倒在醒酒器里的红葡萄酒。我在台子上取过一只高脚玻璃杯，倒了一点那种水果酿造的猩红色液体，呷一口，再呷一口，与马叙的水墨一起，慢慢品。

我想到了酿酒。酿酒师用粮食或者水果酿酒。马叙是一个文人，是写诗歌写散文写小说的。不过，马叙也是一个酿酒师。他不用粮食或水果，用文字。马叙在他的人生途中用文字酿了很多酒，是个技艺精湛的酿酒师。我这样想着，有一天，马叙醇香的酒盏里，突然，长出一簇酒花，像从土地上长出的蘑菇一样。他改变了方法和原料，用水墨和宣纸，画画了，出手不凡。他的画是从文字酿成的酒里长出来的，是文字和水墨搅拌在一起发酵之后酿造出来的。他的画就弥漫着浓郁的书卷气息和

加坡、福建、陕西、甘肃、四川等地新闻、金融、军政界要职。抗战胜利后，曾回乡休养，过着隐居生活。1949年去台湾。离温前夕，将其咏峨堂藏书全部捐赠榴园图书馆，其中有隳右乾隆《五凉六志》、道光《敦煌县志》抄本等十数种方志及《太炎信札》等。于1985年10月25日辞世，享年96岁。

朱镜宙先生的遗著有《咏峨堂全集》、《八大人觉经述记》、《论地藏经是佛法对在家弟子的遗教》、《维摩室普语》、《五乘佛法与中国文化》、《英属马来半岛》、《民国政制改造论》、《咏莪堂文录》、《咏莪堂文录续篇》、《思过斋丛话》、回忆录《梦痕记》上下册及《金刚经手释本》等十多部。所写诗篇“清气满纸”，为同光体诗坛祭酒陈衍所赞赏，曾将其诗篇收入《石遗室诗话》中。



酒的香味了。

马叙的画是文人画，是他全部文字的一部分和延伸，他的文字和画是一样的，区别不过是表现手法和介质不一样罢了。因此，读马叙的画就像是读他的小说诗歌散文一样，画里有文人的情趣，画外有文人的才思。我想起了丰子恺，他们何其相似，在他们的画里，都有着完善的人品、学问、才情和思想。马叙的画需要慢读细品。

一只鸟，一棵树或者几棵树，几枝树枝，几枝芦苇，一片云和一个日月，一片山水，一只船以及某个器物，一个女人，一个小孩，一个男子或者两个，一只小动物，猫或者狗。这些是马叙的绘画呈现。简单，活泼，生动，神情兼备，用墨不多，不着色，或者少着色，题上他所拿手的字，盖上印章，留下空白。然后，画意、情趣、才思通过这些简单的对象和题字延展开了，延展到画幅外面，高远空域，繁复人间，以及比大自然更高远和辽阔的人心里去了。南北朝的谢赫说画有“六法”，气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移摹写。马叙的画气韵生动，有灵气，富有精神气质，弥漫着一种淡淡的禅意。这种精神气韵和禅意借助他的笔墨技法恰如其分地呈现出来。

我先是文字上认识马叙的，他是一个写作高手。后来，他画画，我又进一步认识了马叙。去年夏天，他始画水墨。几乎同时，我也在画。可是我才疏学浅，没几日，就束之高阁了。而马叙却马不停蹄，一路走远，竿头直上，日就月将，突飞猛进，彩笔生花。画鸟，画山水，画人物，很快形成了自己的风格。概括，抽象，夸张，拙笨，充满想象。马叙中文科班出身，不是美院派，他的画没有束缚，没有匠气，是自然的，天生的，是从文学的土壤里自然而然长出来的。他的“一撮毛”系列里，那个人物像古人、今人、文人、老头、粗汉、市井人物，穿着肥厚衣衫，头顶一根小辫子，身份不甚明确。小辫子增添了人物雅趣和调侃意味。他饮酒，喝茶，闲坐，对弈，闲逛，抽烟，逗鹰、抚琴、骑马，舞剑，望月，望秋，读

声明

遗失乐清市迅达电梯有限公司税缴书(税务收现)，字规编码100000001，字规(141)浙地税，税票号4898329，纳税人识别号：乐清市迅达电梯有限公司，开票日期2014年3月25日。

本公司欲转让他人，如有本公司为其他单位提供贷款担保，请联系本公司62223888。

乐清市亿欣合金材料有限公司
2014年12月25日

公告

产权人浙江长雄塑料有限公司，房屋坐落在乐清市柳市镇杨宅村，因遗失房屋所有权证，所有权证号为178631，已声明作废。现已向乐清市住房和城乡建设局柳市分局申请补办，如有异议者，请在本公告之日起一个月内以书面形式向本局柳市分局提出。到期无异议的，本局将按法律规定予以补办。

地址 柳市镇政府九楼 电话 61721279

特此公告

乐清市住房和城乡建设局
2014年12月24日

据了解，这次研讨会的参加者，除了浙江、温州和乐清本土的文史研究者外，还将请来中国第二历史档案馆副馆长曹必宏、北师大教授刘志强、华东师大教授谢俊美，著名的中国现代文学研究专家秦贤次和陈漱渝等学者。此外，还邀请了章太炎先生的孙子章念翔和朱希祖先生的孙子朱元曙。

这次参加研讨会的学者，目前已有不少把学术论文寄给会务组，届时，专家学者们将就朱镜宙先生思想的学术价值、与学者名人的交往、诗歌的文学分析和在全国各地任职的经历展开探讨。

我市文史界的人士指出，这次研讨会是我市2015年初的一件大事，对我市的文化建设和积淀都有重要的意义。

云、纳凉、敲柿，猎鸟，读书，赏花。逍遥自在，无拘无束，固执，倔强，不争，呆头呆脑，随遇而安，玩世不恭，悲天悯人，愤世嫉俗，深沉，安静，忧心忡忡，怒气冲冲，似当下文人的影子。马叙画猫，画狗，画鸟，也都赋予了动物们的灵性和神韵。那只趴在地上，瞪着一只螳螂想心事的狗，那只气呼呼、噘噘地迈着大步，嘴上念念有词“我有偏见”的狗，都表现出了马叙在气韵生动、骨法用笔、应物象形、经营位置等方面具备很高的水准。

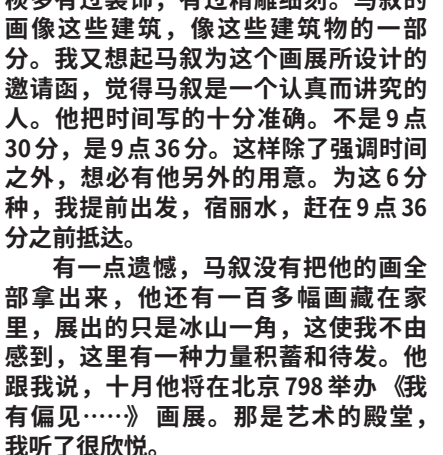
在屋内读的时间长了，我退了出来，退到崇贞巷，退到环城西路和运河旁，站远了一点去读马叙。并在箫台巷、集贤巷转了一圈。这是乐清一片古民居，没有现代建筑，没有被开发利用，这里很安静，我喜欢在这样的地方呆着。这里的许多民居经历的时间都已经很长，门楣、天井、屋檐滴瓦、门窗棂多有过装饰，有过精雕细刻。马叙的画像这些建筑，像这些建筑物的一部分。我又想起马叙为这个画展所设计的邀请函，觉得马叙是一个认真而讲究的人。他把时间写的十分准确。不是9点30分，是9点36分。这样除了强调时间之外，想必有他另外的用意。为这6分钟，我提前出发，宿丽水，赶在9点36分之前抵达。

有一点遗憾，马叙没有把他的画全部拿出来，他还有一百多幅画藏在家里，展出的只是冰山一角，这使我不由感到，这里有一种力量积蓄和待发。他跟我说，十月他将在北京798举办《我有偏见……》画展。那是艺术的殿堂，我听了很欣悦。

云、纳凉、敲柿，猎鸟，读书，赏花。逍遥自在，无拘无束，固执，倔强，不争，呆头呆脑，随遇而安，玩世不恭，悲天悯人，愤世嫉俗，深沉，安静，忧心忡忡，怒气冲冲，似当下文人的影子。马叙画猫，画狗，画鸟，也都赋予了动物们的灵性和神韵。那只趴在地上，瞪着一只螳螂想心事的狗，那只气呼呼、噘噘地迈着大步，嘴上念念有词“我有偏见”的狗，都表现出了马叙在气韵生动、骨法用笔、应物象形、经营位置等方面具备很高的水准。

在屋内读的时间长了，我退了出来，退到崇贞巷，退到环城西路和运河旁，站远了一点去读马叙。并在箫台巷、集贤巷转了一圈。这是乐清一片古民居，没有现代建筑，没有被开发利用，这里很安静，我喜欢在这样的地方呆着。这里的许多民居经历的时间都已经很长，门楣、天井、屋檐滴瓦、门窗棂多有过装饰，有过精雕细刻。马叙的画像这些建筑，像这些建筑物的一部分。我又想起马叙为这个画展所设计的邀请函，觉得马叙是一个认真而讲究的人。他把时间写的十分准确。不是9点30分，是9点36分。这样除了强调时间之外，想必有他另外的用意。为这6分钟，我提前出发，宿丽水，赶在9点36分之前抵达。

有一点遗憾，马叙没有把他的画全部拿出来，他还有一百多幅画藏在家里，展出的只是冰山一角，这使我不由感到，这里有一种力量积蓄和待发。他跟我说，十月他将在北京798举办《我有偏见……》画展。那是艺术的殿堂，我听了很欣悦。



关于乐清湾港区科研路、纬七路、纬九路、纬十路建设工程环境影响评价文件行政许可受理情况的公告

我局已受理了乐清市乐清湾港区投资发展有限公司提交的建设项目环境影响评价文件行政许可申请材料，根据有关法律、法规的规定，现将有关内容公告如下：

项目名称：乐清湾港区科研路、纬七路、纬九路、纬十路建设工程

建设地点：乐清湾港区一期南部

建设内容：项目工程包括四条支路，科研路长494米、宽20米，纬七路长359米、宽16米，纬九路长108米、宽8米，纬十路长120米、宽8米，道路等级为城市支路。具体建设内容包括道路、给排水、绿化、照明、桥梁等，工程总投资1482.73万元。

环境影响评价基本结论及主要污染防治

叛逆并非真的那么可怕

■陈凤霞

斯蒂芬·波尔特是美国亲子关系研究权威专家，临床心理学家。在临床的24年里，他跟踪研究了4200个教养案例，总结出爸爸的教养风格对子女成年后事业的影响。

在这本《爸爸的力量》中，波尔特首先提到一个司空见惯且极为有趣的现象，那就是我们每个人的身上或多或少地“残存”着父亲的影子，且越是关键时刻，这种影响的作用可能越是明显，轻者如生活工作，重者如在不知不觉中左右了我们的人生走向。毫无疑问，父亲的某些传统是激励我们不断努力奋斗的动力，但这种潜移默化式的影响并不具有任何甄别与选择能力，往往也可能将父亲身上的某些性格弱点，或者说并不适合子女环境的因素一并传染给他们。

波尔特认为父亲因素的7大问题是：羞愧感、自我怀疑、缺少专注力、缺乏动机、缺乏责任感、情感不成熟以及惧怕失败。针对这些问题，波尔特提出了通往成功的7个步骤，即作出改变的承诺、改善你的自我意识、鉴别出你的情绪爆发点、不要让错误或事业中的挫折影响你改变的承诺、注意过去熟悉的父亲因素的习惯、获取他人的支持、确定成功是什么，并定下必须达成的目标。

不难看出，波尔特的解决方案主要立足于子女角度。可问题往往是，父辈身上的这些问题常常不为父辈们所认识，有时甚至会被父辈们误读为自己的所谓“骄傲”，一再要求子女遵循。如此，结果可能有二：一是子女不得不对父辈“顶礼膜拜”、极尽顺从，沿着父辈足迹，重复着他们的经历还有困难，同时面对父辈们未曾经历的现实问题时往往束手无策；二是一些“不愿屈服”父辈训导的子女往往会被贴上“叛逆”的标签，要么被家长一再训斥，要么被家长归入“恨铁不成钢”之列，并不排除父辈身上确有许多值得称赏之处，但生活并非复制品，子女们所处环境早已发生变化，父辈们的骄傲未必就可复制，也未必会成为子女所处时代的优长。

如果我们仔细解读波尔特提出的7个步骤或可得出，这些步骤本质上是为了通过多种途径“削弱”父辈的负面影响，只不过这些步骤站在子女角度，至于对父辈则没有根本性的激励或者鞭策作用。或者讲，如果在父辈们的“光环”下子女们就尝试作出这些努力，其所处环境未必允许。这其实回到了另一个问题，即父辈们怎样看待子女们的“性格创新”。

笔者这里所说的“性格创新”，是指子女们试图走出父辈们早就为他们造就的人生蓝图、不愿重复父辈足迹而试图独立作出的种种努力。只要看看我们身边，许多父母对“听话”的子女常常会给出很高的评价，反之则无法接受。另一个现象是，许多人最后走向成功，并不是一直生活在父辈的光环下，反倒是很早就开始独立生活，在社会实践摔打打磨自己。这并非是对父辈的否定，只是因为社会本来就是不是一个不断变化的大课堂，子女确应从父辈们那里学习基本生存技巧，但更全面更深入的知识则要靠他们自己去摸索体会。温室里长不出参天大树，这道理大家都懂，问题是一旦面对现实，我们往往又不自觉地无视这一人生哲学。

作为子女，在认识父辈的同时，很有必要认清自己，明白自己到底有什么，需要什么，能做什么，只有对自己有了正确的定位，才不会陷入盲目地走出父辈阴影的泥淖。对父辈们而言，也有必要正确认识自己对子女的影响力，特别应鼓励他们学会独立，包容他们的某些“叛逆”，也只有独立，他们才能走出温暖的怀抱，接受风雨的洗礼。中国父辈尤其如此。

措施详见乐清市政府信息公开网（xxgk.yueqing.gov.cn，市级部门→环保局→信息公开目录）。

自公告之日起，公众可以在7个工作日内到乐清市行政服务中心环保窗口或来电向我局反映问题或提出有关意见和建议。

根据《中华人民共和国行政许可法》、《环境保护行政许可听证暂行办法》的有关规定，行政许可申请人、利害关系人有申请听证的权利。若有要求听证的，应当在公告期间以书面形式向我局提出听证申请。

联系电话：0577-61882587

传 真：0577-61882586

乐清市环境保护局