

“一代名家”2015年明信片台历出版发行

郑碎孟18幅书画佳作入选



18幅佳作墨落 《一代名家》

台历首页以长城为背景，正中写着“一代名家”，红色印泥落款为“郑碎孟作品”。台历呈现的形式丰富，包括日期表、明信片等，其中6张明信片，还可拆卸邮寄。台历采用了三峡、黄山等主题的画作，共17幅，还有1幅书法作品。

郑碎孟的大部分画作都离不开山水。他说，古人喜欢做游侠，佩剑走江湖，虽然他已近五旬，但他心中的侠客梦不褪色，只是他带的是画笔，走的是山川浩海，追寻先人的足迹，体验不同的情境。

他先后到新疆、内蒙古、河北、上海等地写生，行万里路、阅千般景，创作了三峡、黄山、四大名楼等名卷，其中数三峡下的工夫最足。

2000年，34岁的郑碎孟在三峡游轮上写生，爱上了三峡风光，这一画就是十

习武中感受绘画气韵

很多人能在郑碎孟的画作中找到张大千、李可染大师的影子。这得从郑碎孟的求艺经历说起。

他出生于书香门第，祖父、父亲和堂哥都善丹青。6岁时，他开始习画，临摹《芥子园画谱》，少年时会临摹唐伯虎、石涛、李可染；后来又临摹傅抱石和张大千等翰墨名家。

郑碎孟说，对于初学者，临摹是一把双刃剑，对于他而言利远远大于弊。他就像一名求索的学生，在画海里孤军奋斗，可他又不是孤独的，在观赏、临摹中，他能与名家“对话”，从中寻求创新，找到符合自己的风格。

郑碎孟的恩师姚治华常对他说：“要从自然生活中找灵感。”郑碎孟铭记于心，并执着地追求“静中生动、动中生静、动静相宜”的绘画境界。

2003年，郑碎孟拜武当山张三丰第十五代传人陈师行道长为师，潜心研习太极三个月。

那段日子，他每天在山间习武，追溯自我与自然的关系。“通过习武让我找准了内心与自然的和谐之音，也感受到拳法精致与画法精道的相通之处。”郑碎孟说，太

郑碎孟简介

郑碎孟1966年出生于七里港，是国画大师姚治华的学生，作品《深壑夕阳图》曾获首届翰墨养生全国书画名家邀请展金奖。

他是中国青年书法研究会研究员、湖北省书法家协会会员、湖北省书画家协会理事、（国际）中国书法家协会会员、（国际）中国美术家协会会员、湖北省书画研究会常务理事、青莲（李白）书画院副院长、北京中联国兴书画院（百名将军、百名部长、百名书画家组成）创作部部长兼副秘书长，被CCTV老故事频道《新世界见闻》“汉风雄起”活动组委会聘请为艺术主任，又被聘请为世界中国书画院副院长。

近日，国画大师姚治华为郑碎孟即将出版的个人传记题写“书画之星”，国防大学校长邢世忠上将也为郑碎孟书画展题字。

年，期间他往返于三峡700余次。

在三峡游轮上，他每天都在甲板上静心观察两岸美景，无数次陶醉于史诗般的壮美山河，心无旁骛地享受大自然的馈赠，与山川江水草木共同度过了十个春夏秋冬。每每意气风发时，他便信笔画下小稿，待到晚上回到船舱中，再根据小稿和白日里的记忆精心创作。十年来，小稿加起来共有3000余张。

俗话说“十年磨一剑”，而他这十年磨出的是一幅幅饱含意蕴的三峡名卷，以及一个亲切的称呼“画三峡专家”。

“传统山水画中的美，很大程度上取决于作者对自然景物的开掘和感悟。”郑碎孟说，他笔下的山水虽有具体的出处，但亦有所有山的影子，既是一种印象式的记录，也是意念的独特表述。



两年前在河北唐山五峰禅林寺练习腾空跳跃。

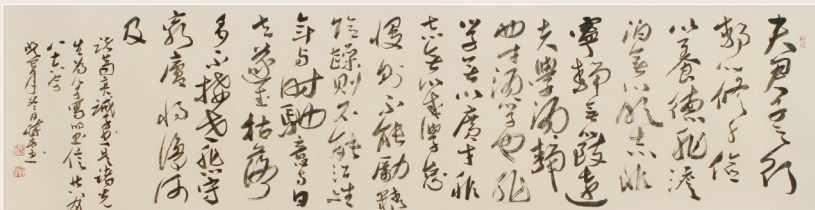
极拳具有以静制动、以柔克刚、动静结合、刚柔相含、内外兼修等特点，用于画作和书法中，可刚柔相济，虚实兼备，有四两拨千斤之势。这些宝贵的感悟对他的创作有很大的帮助，在“长吟东风”、“江山如画”等画作中运用得淋漓尽致。

近期，“一代名家”郑碎孟国画作品2015年日历出版发行，这本日历选取了画家郑碎孟18件书画佳作，由中国邮政出版，在全国邮政大厅出售，发行量达3万册。与他一同出版的还有沈鹏、范曾、刘大为等翰墨名家。

郑碎孟是七里港人。上周，本报记者连线了身在北京的郑碎孟。



三峡。



入选“一代名家”2015年台历的书法作品《诫子书》（三国时期政治家诸葛亮临终前写给他儿子诸葛瞻的一封家书）。

近年六上黄山作画

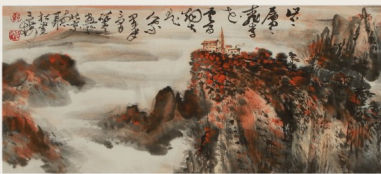
四十年来，郑碎孟走遍各大名胜古迹，可没有一天离开过画笔，宣纸、画笔、墨、国画颜料、调色盘、笔洗成了他最好的朋友。

黄山被称为人间仙境，是古今山水画家寻找创作灵感、突破创新的风景区。近年，郑碎孟随姚治华六上黄山写生，每次去都会在山上住上一两个月。“在不同时节，黄山呈现出不同的美景，各有千秋。”郑碎孟根据多次探山经验，在黄山白云景区的排云亭找到了极佳的观景位，有时在那一站就是好几个小时。今年三月的一天清早，刚下过雨，红日初升，此时众山焕发红光，美不胜收，郑碎孟激动不已，赶紧在小稿上一笔画下眼前景象。

“古松、怪石、云海、流泉为黄山四绝，而云海又是黄山之眼，瞬息万变，需要花很长时间去观察，才能使画作焕发出一种流动的诗意。好画也是靠守出

来的，画家和摄影师一样，都需要花时间去守候美景。”郑碎孟说，此次入选台历的两幅黄山画作是他近年的得意之作，表达了他对云海的留恋，对雨洗山林的憧憬。

画家是否具备生命的广度和灵魂的深度，决定着这个画家画品的高低。郑碎孟说：“中国画是一种综合修养艺术，三分字，三分画，四分读书。不读书，不写字，虽能作画，但到了一定阶段就停滞不前了，在我看来从艺之路没有终点，我会一直走下去。” ■冯晓明



黄山

