

《历史的终结与最后的人》



随着 冷战 结束，狂乱的二十世纪终于趑趄趑趄走到终点，福山重提过去几个世纪来伟大哲学家提出的问题：人类历史是有方向的吗？如果是有方向的，它将通向什么样的终点？相对于 历史的终结 ，我们正身处在哪儿？福山对这些终极问题的当代思考，既是引人入胜的历史哲学教育，又是对人类社会及其命运这些最深刻问题的发人深思的探寻。弗朗西斯·福山（Francis Fukuyama）：日裔美籍学者，哈佛大学政治学博士，现任美国斯坦福大学弗里曼·斯伯格里国际问题研究所奥利弗·诺格里尼高级研究员，此前曾任教于约翰·霍普金斯大学尼兹高等国际研究院、乔治·梅森大学公共政策学院，曾任美国国务院政策企划局副局长、兰德公司研究员。

很少有一本书的命运，像福山的《历史的终结与最后的人》一样坎坷。自1992年出版以来，它穿越了无数掌声和同样多的臭鸡蛋。粗暴的政治氛围，使一本说理之作逐渐演变成一个意识形态的符号。二十多年过去，也许有必要重温此书，以这二十多年的时代变迁去反思此书的是非对错，也以此书为一个坐标去分析时代的走向。

刘瑜

好多年前我在杂志上读到一篇批评福山的文章，批评文章的作者已是已忘了，只记得他的语气有点气急败坏，从而引起我的严重兴趣。因为，根据常识，只有戳到痛处，才能引起另一个人的气急败坏。但很多年过去，我一直没缘读到他的著作，只是在不同的文章中看到他的名字。其实他的著作国内已有翻译，可能我久居乡下，无法读到。这次广西师大出版社一口气出了他的两种重要著作，真是大手笔，值得买来好好翻翻。

老猫同志

福山好像只是将科耶夫的历史终结论重复了一遍。然而，他却用 消费 替代了科耶夫哲学中 欲望 的位置，以至于把后者的忧虑误读成了福音。他认为，在现代自然科学的帮助下，任何一部分的人类都只能通过 现代消费至上主义 的普遍经济关系与其他部分的人类相联系。因此尽管不是所有的国家都有能力在不远的将来建立一个消费至上的社会，但所有国家都以此作为社会发展的目标。

铁头

真正的强大不属于凯旋而归的罗马人，他们执着于图腾和 意义 所唤起的 荣耀 ，当扩张的热望刚走到尽头，衰败的历史就已开始。美国人如果要避免相同的命运，就必须强大到能够在凯旋时刻以冷淡的眼神看着自己（犹如哈姆雷特看着Yorick的头骨），在自省和自嘲中坦然平静、不怀悲观地接受这样一个事实：All glory is fleeting.

我讲旧常识

我读的是远方出版社1998年的译本。福山在这本书里主要依据的是科耶夫对于黑格尔的解读。译文中最明显的错误不少，不过其志愿难得。福山在国内应该是被低估了，尤其是这本书，由于其读者并非限于学者而往往被人忽视。实际上，这是一本必读之作。

汪杨

在后历史的世界里，人们不再诉诸暴力征服和战争来获得认可，而是转变为寻求商业上的成功。可做主人的驯化后，蜕变为经济人，是近代世界中产生的基本变化，但这并不意味着 承认欲望 消失，而是转化为更高级的形态，少数人的 优等愿望 让位于多数人的 对等愿望 。国家之间也不再通过战争解决争端，随着世界经济的一体化，战争对于任何一方都代价深重，自由国家将呈现 非战性格 ，也不再通过战争来掠夺，而是通过经济手段来调整利益。

云际007

（黄崇森 整理）

乐清有个方言叫g z i

张国谦

g z i，是个比较古老的乐清方言。现在中老年人还常用，青年人已很少讲，有的还以为就是 固执 。我想用 顾再 这两个谐音字，是因为它的意思是指人在行为举止上礼数非常到位，以至于谨小慎微，顾忌再三，唯恐有不到之处。另有个相近的方言 细碎 ，也有礼节礼貌上特别细致周到的意思。而且，有人借用 固执 表达这个意思也有一定道理。因为 固执 本身有 坚持 与 顽固 褒贬两义，在执著内容和度的把握上区分。如在这里使用，其义则侧重于对原则即礼数的坚持不渝。但发音却是 g zh （执）而不是 g z i（再）。若不考虑 zh 与 z i 的区别，不如就用 过执 ，即过于执著。总而言之，我觉得，这个方言其音与义上比较贴切的还是 顾再 。

试举几个小例：

一对好友，一个托另一个代买东西，钱额不大，但坚持一五一十付清。推让之中，一个说，亲兄弟，明账目。另一个说，你真 顾再 。

到亲友家串门，主人恳切留饭，客人再三婉谢。主人显得有些无奈：你怎恁 顾再 ！言下有责备客人过分客气之意。

父亲目不识丁，但对我们兄弟教方极严，待人接物十分 顾再 。少时，跟他在村子狭窄巷弄里走，见对面来人，特别是挑担的，他便要我们远远靠近让人先过，并要主动打招呼。公、婆、

伯、嬷、叔、婶、哥、嫂，族内论辈分，族外看年纪。要有规矩，不能没礼没姓！碰到年龄小辈分大的，也要照辈分称呼。对辈分小年龄大的，又得 顾再 地称其为哥。老侄大叔辈。

同样不识字的母亲洗晒衣服有个很严格的讲究：男女分开，男先女后，男上女下；内衣裤子不高晾，既羞于张扬，也避免行人从下面过，不礼貌。至今农村妇女一般都还坚持这样 顾再 。不像有的城镇街道上，裤衩乳罩象五彩旗子高高飘扬，很不雅观。

生活琐事反映了社会的文明程度。上下五千年的中华传统文化，使我们民族社交活动与生活方式方方面面都形成比较周详的文明规范。《弟子规》可谓是集其大成。还有《三字经》《女儿经》及历朝历代各类家训等等。虽经 五四 运动捣毁孔家店，文革 破四旧 ，以及意识形态领域里某些方面的一味开放，矫枉过正，把一些文明的精华与糟粕一起摧毁抛弃，但许多已成了世世代代根深蒂固的良好礼数习惯，却幸免其难，没被消除。像为人立身社会最起码的 站有站相，坐有坐相，走有走相，吃有吃相 ，当父母的都十分注意对子女从小抓起从点滴端正，一丝不苟，非常 顾再 。这些人生的初始教育，显示着家风族范，影响了后代终生养成。这也决定了，中华文明在风云变幻的时代潮流中继续传承，不可能被人为断层。更可喜的是，如今许多精粹已纳入了新时期的精神文明范畴，使我们的社会在总体上依然不失正确的荣辱观与价值观。

不玩不读书

给我一间作坊之三

善乎？余喜，如其法行之，见者无不称绝。求之闺，今恐未必有此会心者矣。

以昆虫标本入盆景的做法，堪称盆景制作史上一绝。陈芸还制作了一种 梅花盒 ，用二寸白磁深碟六只，中置一只，外置五只，用灰漆就，形如梅花。 前些年房子装修，我名为监工，实为学徒，常利用一些边角料做一些相框、小凳子。一日突然想起陈芸 梅花盒 这一节，于是兴致大发，制作了一个 蜂巢盒 ，很是得意。可惜没有沈三白赞：求之闺，今恐未必有此会心者矣。

初读《红楼梦》，什么诗词歌赋、男友情感、政治斗争皆是全抛一边，直奔着书中那些古玩宝贝而去。梅花式洋漆小几，汝窑美人觚，成窑五彩小盖钟 单是看看这些文字，就够令人心驰神往了。嗯，妙玉给宝玉专用的那只 绿玉斗 到底是方的还是圆的？

而后喜爱的苏轼、李清照、张岱，无一不是大玩家，诗文绝代，性情率真。

苏轼一生仕途坎坷，但对这位玩家来说，只要有清风明月、黄鲈小酒，其他都可以放下，豁达至此，当官似乎只是副业了。老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，千里卷平川 ，有几个 老夫能 聊发少年狂！莫听穿林打叶声，玩家毕竟是玩家，这点雨算什么，何妨吟啸且徐行？心系苍生，有着卓然不俗的艺术修为、永远不老童心玩性的苏东坡，玩出了诗词 豪放 一派，玩出了名菜 东坡肉 ，玩出了书法 苏体 ，还玩出了建筑学上兼具水利与审美功能的杰作：苏堤 和 三潭印月。

最早只知道李清照有《漱玉词》，后来才知道这位奇女子 玩 更是令人叫止。她 雅玩 玩金石，俗玩 玩打马，不但是实践高手，而且还著书立说，前者有《金石录》，后者有《打马图经》。她在《打马赋》中坦陈：予性喜博，凡所谓博者皆耽之，昼夜每忘寝食。看来易安居士真是 赌神 一枚啊，玩起来居然废寝忘食，一时技精无人能匹，逢博必赢。她还自得道：使千

因此，我们不能小看 顾再 。它是对民族传统文化礼仪的坚持与敬畏。有人说，一个民族最可怕的是心无信仰，目无敬畏。这话很有道理。信仰是精神支柱，支柱塌陷，元气丧失，岂能立命？有所敬畏是行为准则。人若不明白这世上的事，有可为有不可为，没规没矩，伦理混乱，何以安身处世？ 顾再 与信仰相联。天地良心佛禅道，如果一个人，什么也不信，什么也不顾忌，极端唯我，会是很危险的。往往在家是逆子，在族是败类，在国是乱臣。

诚然，如同 固执 有两面性， 顾再 也有适可与过分。一些事，如果本可简单却搞复杂，那是琐碎不是 细碎 了。更有在新的社会环境里没有与时俱进，已经很不适宜。如衣装分男女洗晒，无疑有陈腐的男尊女卑之嫌。再如朋友留饭。在那一日三餐发愁无米可炊的艰难岁月，人们见面招呼第一句，不是 您好 ，而是问 饭吃了没？ 饭吃了再走 往往只是句客套话。你若不知人情世故步步不走，那倒真让主人作难了。如今大家温饱基本无忧，老朋友诚心留饭，也无需那么固执推辞以致有伤真情实意。

从深处探讨一下，有的过分 顾再 其实也是一种自我保护。老传统讲的是礼尚往来。我受了你的礼，也就欠了你的情，不知你之外想要我怎么还？索性拒之于千里之外，不欠人情，不招是非，求个心地坦然。

人们之间，若能既彬彬有礼，有所 顾再 ，又坦诚轻松，无需设防，多好！

万世后，知命辞打马，始自易安居士也。 叫后世人要记住，这种游戏就是她李清照开创的啊。有人考证说， 打马 游戏就是 麻将 的前身，如此说来，李清照就是麻将的祖师奶了。前些年好像有个学者开讲座称李清照 好赌 ，结果招来一阵骂，说是将这位旷世才女妖魔化 了。我没听过学者的讲座，不敢妄加评论。但单就 好赌 二字，怎么就是 妖魔 了？还是十分赞同张岱的说法：人无癖，不可与之交，以其无真情也；人无疵，不可与之交，以其无真气也。

到了大学才读《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。张岱之好，游玩、交友、藏读、精舍、园林、茶道、鉴藏、工艺、书画、古琴、戏曲、花草、风俗，大雅大俗，赏鉴都臻于极致。有那么丰富的生活情趣，那么细腻的生活感受，好之乐之，更以轻灵精妙的文字论之述之，真情毕现，性灵飞扬，谁说这种 好玩 不是一种很好的生活态度呢。晚年 国破家亡，无所归止，披发入山 的张岱，著《陶庵梦忆》，为自己早年的 玩 作 忏悔 ，但 忏悔 背后更多是过往美好深深的怀念。

因为父亲的偏好，小时家里西方译著不多。记得有凡尔纳三部曲，其中《神秘岛》是我的最爱。故事讲述五个人在太平洋中的一个荒岛上，赤手空拳创造了一个新世界，制造出陶器、玻璃、风磨、电报机 。 尼摩船长的呐喊 在海中我不承认有什么主子！在海中我完全是自由的！道出了他把自由看得高于一切。没有他的暗中守护，史密斯教授们的创造难以真正实现。

张岱、尼摩船长们的故事，是不是隐喻着创造与自由之间密不可分的关系呢？

一个好的时代，应该是一个 好玩 者的 好时代，足够宽容，足够自由，足够丰富。



十二岁小学生黄诺个人文集

《追虹咸阳草》出版

本报讯(记者 黄崇森)就读于乐清市建设路小学6的6年级学生黄诺近日出版了个人文集《追虹咸阳草》(北岳文艺出版社),为浙江少年文学新星丛书第一辑中之一种。

此部文集收录了黄诺的习作83篇,她在书前的《写作感言》中写道:我们终日与文字相伴,生活在文学的世界。我爱文学,我爱写作,在书籍中文字中蕴含的内心世界。一笔一画,一撇一捺,勾勒出一片广阔天地,一抹令人叹息或欣慰的感叹。喜欢让周

围的人,沉浸在我用文字编织的世界里。喜欢那种成就感,也喜欢文学带来升华灵魂的摩挲。在泛黄的时光中,即使堕落,也要保持一份对文字的依恋与热情,才不会辜负自己最初的希冀与梦想。文集中的文章也大多与此相似,有一份少年儿童的天真,也有一份少见的成熟。

据书中的简介,黄诺是一位爱好广泛的小作者,除了文学,对民乐、舞蹈、美术等都有一定的水平,并获得了不少荣誉。

清算公告

乐清市胡氏按钮有限公司
注册号 330382000271737
经2014年12月18日股东会决议成立清算组,拟申请注销,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申请债权。
特此公告。

乐清市胡氏按钮有限公司清算组
2014年12月18日

清算公告

乐清市伊甸园商务信息咨询有限公司
注册号 330382000329588
经2014年12月18日股东会决议成立清算组,拟申请注销,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申请债权。
特此公告。

乐清市伊甸园商务信息咨询有限公司清算组
2014年12月18日

清算公告

乐清市神恩气动工具有限公司
注册号 330382000275100
经2014年12月19日股东会决议成立清算组,拟申请注销,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向本公司清算组申请债权。
特此公告。

乐清市神恩气动工具有限公司清算组
2014年12月19日

uedu

序与跋

《冬日》序



卢友中

两年多前，徐百玖先生在重病之时突遭失子之痛。自此之后，他几近闭门不出，在悲伤和病痛之中，以吟咏打发时光。于是，便有了这本书稿。

此前，徐百玖先生曾出过两本书，一为《枫树林》，一为《十月放歌》。光看书名，或色彩斑斓，或激情四射，文学才艺出手不凡。迥然不同的是，这本《冬日》，是痛楚的流露，是忧伤的自白，字里行间充满着浓郁的亲情、乡情和爱国热情。他还将以往写下的诗、词和散文、小说等作品，辑成二篇，合为一本。我读了这本书稿，读清了他一生的悲欢，读懂了他满腔的情感。

徐百玖先生与我有近半个世纪的情缘。我俩都属猪，他大我一轮；我们又是亲戚，论辈分，他高一辈；但我们既是兄弟，又是师友。记得在上世纪六十年代的那个非常时期，我们曾在一个办公室工作，一起睡过地板，一起写文章打过通宵。真是有缘，三十多年后我们又在同一个单位工作至退休。一直来，对工作，他倾情投入，废寝忘食；对世事，他见义勇为，嫉恶如仇。因此，他也吃过苦头。据我所知，他至少有三次大难不死的经历：一是被打成 现行反革命 ，蹲牢受尽折磨；二是下乡坐拖拉机，翻车碾重伤；三是突发心肌梗塞，生命垂危。但每次都挨过来，转危为安。经历过生死劫难，他对人生有着特别的感悟。

淡泊人生坚意志，生辉余热利于民。 自悟无才成事小，甘于淡泊度余年。 这些诗句，反映了徐百玖先生一生淡泊，甘于奉献的品质和境界。徐百玖先生出生于雁荡山环山村贫苦的农家。他放过牛，种过田，后来读了师范，参加了工作，算是村里有出息的人。是家乡的山水养育了他，他对家乡总有还不了的情。村里的干部或农民到县里有事情都找他，有叫他哥的，有称他叔的，他总是放下手头忙着的事，陪东陪西，帮人把事办好。一年冬天，一位农妇被送往县民医院抢救，半夜三更敲他的门，他马上钻出被窝到医院去找医生，救下了一条命。后来，病人付不起医药费，又为她打报告，陪着她到民政局使其得到了减免。他的口碑极好，但从从不张扬。我大学毕业后，他将房族侄女介绍给我，他从不向别人提这件事。后来，我听贤妻说了好多百玖叔为乡亲办事的感人故事。可他从来没有向我提起这些事，更没有向别人炫耀过这些事。他为乡亲们做的好事数不胜数，然而在这本书稿中，丝毫没有居功自傲的痕迹。他抒发的，是对美丽故乡的挚爱，是对淳朴民风的赞美，是对祖辈的艰辛的缅怀，是对新时代巨变的讴歌。

徐百玖先生慎独谦和，襟怀坦荡，却情感充盈，爱憎分明。在他的诗文中，随处可见，他对旧社会的黑暗、官场的腐败地厉声呵斥，深恶痛绝；以及他对改革开放取得的成就和劳动人民包括外来打工者的辛劳和奉献，总是由衷地歌颂和赞叹。而对父母双亲的怀念，对亲朋好友的凭吊更是如诉如泣，令人动容。村人都知道，他的长兄患病终身致残，他无私接济，供养长兄一家几口。长兄不幸罹难，他挥泪写下《忆秦娥》一阕，催人泪下。他教育子女很严，立起勤劳俭朴的家风。儿孙学业有成，他赋诗 更有一鞭飞万里，青云直上奋征程 ，给予热情鼓励。特别是爱子浩宇遽然英年辞世，他白发苍颜，肝肠寸断，欲哭无泪，写哀诗悼念。他在《儿殇》中吟道： 献身税务竭艰辛，老小谦和一正身。岂料遭难容貌杳，遗风垂范永留珍。 痛定思痛，他企望儿子的精神和美德永远流传。

冬天来了，春天还会远吗？ 我想起了英国诗人雪莱的诗句。我相信，徐百玖先生一定会走出冬天，迎来人生的又一个春天。