

出去走走

草原与我同行(三)

过了黑山头，我们的车就上了过境公路。

景色更加辽阔，山峦隐身，草原无边无际。未曾收割的草，长及胸肩，在风中肆意奔放，俯仰生姿。

一大片一大片淡紫色的花，让我们忍不住尖叫起来。

下车，欲深入其中，无奈，铁丝网太坚固。采摘了几朵这种不知名的花，司机说是野葱花，香气馥郁，有葱的香味，无数朵小花蕾开成一球形的大花朵。

短短的几天，太多的视觉冲击，太多的意外惊艳，自以为这颗敏感的心已被锤炼得适度平静，不像初始那样动辄汹涌澎湃，难以驾驭。但这样色彩迥异，风格卓然的花的海洋，心还是禁不住欲仙欲狂，如痴如醉。

何止是一句 天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊 所能概括的。这样的草甸，牛羊又何止是埋头吃草，是陶醉于自己钟情的花儿吧。

晚上，住在胡列也图蒙古包。暮色中，天空、草原相接，圆圆的一圈，神奇地吻合。此时天空显得那样迫近，圆得那样饱满充实，真正是天似穹庐，笼盖四野。不身临其境，又怎会有这般刻骨的体会呢？

不久，已是 明月如霜，好风如水，我呆呆地杵在那里，内心平静。蒙古包内，烤全羊宴正进行到酣处。远处，孩子嬉戏的声音隐约传来，渺茫得近乎天外之音。

到了和草原说再见的时刻了。

早上5点多起来，天还蒙蒙亮，裹着被子站在蒙古包前，感受掠地而过的劲健的风，把蒙古包前的旗子吹得咧咧作响。

在江南，立秋刚过。这里，冬天的号角已然吹响，边塞肃杀的光景正在孕育。

我独自冥想，感动着。那些曾在这片土地上豪情万丈，挥洒激情，行动如风的民族是如何面对生存的艰辛和精神的孤独，得有足以海纳天地的心灵才能与草木深呼吸，浅笑谈吧。

啊，草原！你到底还要给予我多少启迪？不，是启蒙！

躺在床上，听着家人睡眠中轻浅匀称的呼吸，蒙古包上传来了雨点滴答的声音，不久，即变成骤雨，狠狠地砸在蒙古包上，好像要倾诉点什么。

待我收拾好行李，低头走出蒙古包，蓦然发现外面一片明媚，一个水淋淋的草原从纯净的阳光中迎面而来，光彩照人！

我屏住呼吸，在家人不解的目光中返身蒙古包，打开行李，换上一条自己最中意的白色连衣短裙，这点冷，管他呢，重要的是，我不想在这离别的时刻，显得轻率而马虎。

这一路的景致，真是美得颠覆所有。善解人意的草原似乎想在我旅途

终结之时，把自己最美的姿容做一次全景式地展示。

草原上出现了辽阔的水域，婉转流淌，被阳光铸成了金色，闪闪发光；成群的马在河边饮水；纯一色的野菊铺天盖地；那淡紫色的野葱花与一种不知名的黄色穗状的花相间。成群的牛羊埋头于草丛或侧卧在草地上，沉郁漠然，任花草拂过脸颊，在风声絮语不止。

那无边得如同大海一样的呼伦湖更是瞬间摧毁了我，这一路刻意预谋的坚强土崩瓦解了。啊，我沉沦了！啊，我毁灭了！郭氏的诗歌那句令人好笑的狂呼——一切，一切的一——倒是及时地挽救了我。

草原，天空，湖泊，我能否腾身变为仅以露水为生的一株草，专司散播歌声为己任的一只鸟，潜泳于水底除了冒泡别无他求的一条鱼？哪怕朝生夕死也甘愿？

一路上，我们只有默默地看，几双眼睛，用不同的心思，看着这一幕幕梦中才有的景色，成为这一天最为真挚地问候与拜访，彼此。

太阳高朗而富丽。到了傍晚时分，无边的晚霞，更是绚烂热烈得如燃烧的火，红得异常纯粹，那轮太阳仿佛娴于易容术，刹那间，让人瞠目：这哪是我们所熟知的太阳，这分明是血，是风火轮，那呼啦啦电掣般的声音，火体爆裂的声音，我都能听到！

草原，你是如此地慷慨！

我疯了一般地注视着你，不管我眼睛的抗议。是的，我得与你对视，多情的最后的凝视。不择处，我把亲手制作的花环戴在头上，沐着霞光，留下最靓丽的剪影。

可我还是惭愧。我知道，我只是过客，我不属于这里，即使我折腰于你的美，你的博大，你的热情，你的慷慨，还有你灵魂深处的孤独和傲岸。

作为一个访问者，在行走的浪漫背景里，观察你，观察这里，观察在这些地方生活着的人和他们的生活。

于我，是对现实生活的一种逃避，是对生命放逐的自省性逆反。看蓝天，白云，绿地，碧波，别人的生活，就像从远处观看我们自己成长的那个地方，我们总那么不小心弄丢的故土，我们唯恐，还乡者到达后，却尚未抵达故乡，我们是自私的。

于你，是大不敬的。且不论环境的破坏，资源的耗费，单是一个个神秘空间、神秘事物被作为旅游景点，强行展示，篡改，甚至被表演化，何尝不是对你们的一种亵渎？从深处讲，它腐蚀了你的文化象征，毁坏了你的文化功能，使你的神圣变得空洞起来，虚幻起来。

我发誓，我再不出游！除非我以一种与众不同的，崭新的方式出发。

陈影霞（柳市作协成员）



中国梦·劳动美 职工书画比赛三等奖《幸福》
作者冯东媛（柳市春晓幼儿园教师）

以游戏的心态读无用的书

要玩就玩个痛快，要学就学个踏实。这是小学课文《我的爸爸李大钊》中的一句话，让我印象深刻。而记忆中，我的爸妈和老师也是这样要求的，以至于我读书和游戏的时间分配从来都是泾渭分明。

读书和游戏有必要分得这么清楚吗？2014年4月，著名作词人林夕来湖州给大学生讲课，他的演讲主题就是“游戏时读书，读书时游戏”，他说读书的时候只是单纯读书就太可惜了，游戏的时候只是简单游戏也学不到东西。人的时间太宝贵了，对于游戏与读书这两件事，完全可以一心二用，用游戏的心态读些无用的书。

对于酷爱阅读的林夕来说，读书和游戏是密不可分的，他把读书当成一种阅读游戏。他经常一个人待在书房看书，对于同一件典故，选取不同版本的书籍比对，乐得其所。他的朋友担心他变成严重的宅男，甚至担心他患上自闭症、社交恐惧症，便约他出来玩，林夕回答说，我已经在玩了啊！朋友很纳闷，一个人玩什么啊，有什么好玩的啊！

经不住大家的追问，林夕只好坦白：看书啊，我正在看黄仁宇先生的《十六世纪明代中国之财政与税收》。一听这书名，朋友完全崩溃了。在朋友眼中，财政、税收之类的东西都是经济界学者研究的大学问，何况是明代的。朋友疑惑地问他，你又不是研究生，读这些书到底有啥用。林夕觉得，自己就是以一种娱乐的心态看书，无关功用，读些闲书就是一种阅读游戏，并且玩得挺开心。

回想学生时代的我，也是一个不务正业的人，总是看一些与学习无关的书，好在爸妈都是小学没毕业，分不清专业书和课外书，只要我说是学校让看的，他们都支持。

初一的暑假，我在表哥家发现了一本笛福的《鲁滨孙漂流记》，一看就爱不释手，书中鲁滨孙和野人星期五的插图，更让我心花怒放。我把书借回家，夹在课本里藏起来偷偷看，一个星期就看完了整本

书，还意犹未尽，将鲁滨孙在海岛上求生的步骤和注意事项记下来，约了同村的几个孩子去大山的丛林探险，书中所记载的钻木取火、制作木剑、用树枝搭简易帐篷等被我们一一实践，虽然不是荒岛，但我们也过足了探险的瘾。

记得初二那年看《三国演义》，那时候非常佩服诸葛亮，特别是他发明了一种叫做木牛流马的战车，书中还有详细记载流马的制作工序和尺寸。正好我爸爸是个木匠，家里刀凿斧锯一应俱全，我找来一堆废弃的木料，按照书中记载制作流马，还真做成了一个像小马一样的东西，只是骑在上面就是动不了。

爸爸看见后，哈哈大笑，说书上是骗人的，木头做的东西怎么能自己动呢。不服气的我，去学校图书馆找解读《三国演义》的各种书籍，在一本书中找到了解释木牛流马能行走的原因，大意是说木马的头、颈、蹄、尾是一组连动杠杆，是运用杠杆原理让其行走。由此，我又对杠杆原理产生了兴趣，经过阅读，知道了阿基米德、伽利略、开普勒等外国的科学家。

我的中学时代还陆续看了《皇帝、儒生与孔庙》、《严凤英传》、《绿楼梦》、《明清笔记小说》等书籍。这些与学习无关的书籍，让我更全面地了解了中国的传统文化，现在每到一地，游览历史古迹时，会突然想起曾经在哪个书中看过相关的内容，能够更加全面地理解和吸收。那些很多看似没用的书籍，在我的生活中会时不时地从脑海跳出来，带给我惊喜。

其实，以游戏的心态读书，多读些无用的书，将来会更有用。徐繁



天马旅游公众微信
扫一扫关注

旅游让生活更精彩
天马旅游
柳市门市部

地址：乐清柳市镇柳青北路12号
电话：0577-61718866
Q Q：1261718866
手机微信：18989776977