

无意于佳乃佳

简评画家冯炎的艺术成就

ongyi
名作欣赏

徐汝舜

干岭是大荆西北面的一座山岭，离高地仅半里路，它是横亘在仙溪通往大荆路上的两座山岭之一，另一座是下岙岭。这两座山岭耗去了行旅之人几乎二分之一的体力，我来回翻越它至少有上百次的经历。

干岭不仅是座岭，更是一个古村落。它是一个小型的山城，分岭西、岭东一体两面。岭头朝东有一棵巨大苍老的古樟，树龄估计六、七百年，是那一带硕果仅存的古树了。树底下是一幢祠堂老建筑。昔年，古民居排列在路右侧横向距离不过四、五十米的狭长山坡上，成梯度式错落分布，从岭脚到岭头也就百余米距离。岭西是龙避岙，面朝仙溪方向。山脚下，是蒲溪的龙滩段。澄碧的溪水，大片的沙滩、湿地，青翠欲滴的 溪柳丛，层层叠叠地向西延伸而去，直至远处白茫茫天光山色共徘徊，那是南閤地带的景致。

岭东坡度较平缓。远眺东南方两座青山相接处，即是石门潭，近邻的村子叫蔗湖。小块的高低不平的稻田，建构成一幅优美的田园风光。画家冯炎先生的故居，座落在东麓平地上，两间低矮的小瓦房诉说着早岁的贫寒。如果不是前年略经修葺，亦建起一幢水泥新楼，在周遭钢筋水泥族群的挤压下，就会显得太寒碜了。新建的朝向大路不高的围墙门台，是花岗岩小筑，门楣上方是赵乐强先生题写的 冯炎艺术观。石柱上楹联一付： 寂寞千山石，浩荡万水舟。字迹高古典雅，都是凸出石面的阳刻。这副联语，基本上概括了冯老的艺术特色。这个别具一格的小台门，在钢筋水泥的丛林中，透出一股清新古朴的文化气息。它素雅、淡泊、低调、静默、与世无争，如同故居的主人。

我与冯炎先生素昧平生。那天在画展上，跟他打了个照面，上前跟他说：冯老师，我也是大荆人，仙溪的。 他轻声答：仙溪我没去过。他年轻时离开家乡，求学、革命、工作，长期居杭州，如果不是晚年离休后回故居画画，恐怕连左邻右舍都不认识他了。

冯炎先生 1949 年 7 月毕业于杭州《国立艺专》绘画系，那是林风眠主持的南方最高艺术学府，应是中西绘画双修的。曾师从潘天寿、黄宾虹、诸乐三，为郑午昌入室弟子，得过很好的绘画训练。正如他跟我市某领导说的那样：原本拿笔的手却拿起了枪，一直在省政法系统工作。但热爱画画的初衷没有变，业余仍坚持涂几笔。在上世纪九十年代首次在市文化馆的展览中，那时还未形成自己的面貌，故留给人的印象平平。但时过十余年，在今年捐给《周昌谷艺术馆》的 101 张作品的部分展品中，则呈现出不同于别人的美的崭新气象，观后，令人极为震撼！

我细观展出的部分作品与《冯炎画集》，得出如下印象，他的艺术之路历经五个阶段。前两个阶段是传承，蓄积能量；后三个阶段是 衰年变法，厚积薄发，突破成法，蜕蛹化蝶，终成正果。

一、学习传统技法，临摹古今名家作品。如年代不详的《仿郑午昌》，2000 年作的《仿黄宾虹》，2007 年作的《仿弘仁》等画。也许这类临摹的作品汗牛充栋，这只是部分代表作而已。这些作品都临得很像，且都是以点石皴为主的画风，透露出他的趣味爱好，为他今后的创新打下基础，显示出传承的血缘关系。

二、在具备了传统技法的基本功后，师造化，邯郸学步，亦步亦趋，画出一些近似传统的作品，还未脱离前人巢臼。如 1996 年画的《燕尾瀑》、《荆山》、1963 1964 年作《雁荡写生长卷》。但从这些图式中，已见出他的爱好所在，喜用披麻皴加苔点组成连绵不断的山峰，但这个还是传统的以形写神。若是停留在这个阶段，好则好矣，却是走老路、炒冷饭，还是无多大艺术价值的。可叹的是，绝大部分画人都停留在这个阶段，不能自拔或沾沾自喜，难以登上大境界。

三、进入 2011 年后，他已是 87 岁，终于顿悟到 衰年变法 之路，这是关键的一年。探索石纹皴，并将之极



灵岩

大化，将传统的石纹皴解构、重组，积点成面，以点造境。用点的浓淡、粗细、疏密、聚散、错置，组合布白。只是此点非圆点，是中国水墨契入性很强的皴点，可长可短，边缘毛糙粗砺，有亲和力，随势而为，得益于家山的浸润熏染，具雁荡山破火山形成的石纹理的特征。用白描的点皴，画出一幅幅 大珠小珠落玉盘 的近似抽象的山水画。

这时候的皴点已经意象化了，象从心生，强调主观意兴，不管土坡、石坡、树丛，全是用点组织画面。只是在某个 画眼 处，画上个把人物、屋宇、亭台、舟楫，使观者又回复到具象的现实中来。这样的皴点，能窥见笔墨情趣，又是抽象的图式符号。如 2011 年作的《南山高》、《谢公岭》、《唐生雁落行》、《观音峰》、《白描》，2012 年作的《唱》等。这在中国水墨画中别创一格，自成一体，不再象任何人了，已是冯炎独有的图式语言了。（图 1）

千遍一律决非艺术，那是 流水线 上的产品。细观其画，每幅皴点都有不同变化，于细微处求变化，和而不同，幅幅都有新面貌。

四、在皴点组成的白描上敷彩或泼墨泼彩。第一类，如 2011 年作的《天竺》，2013 年作的《天柱》、《又仿古》，用淡赭渲染的暖色调；如年代不详的《三折瀑》、2012 年作的《雁荡》，2013 年作的《小青绿》，2014 年作的《临安》，用青绿色渲染的冷色调。

另一类是皴点与泼墨泼彩相结合。有的部位，待墨点干后泼色；有的部位，趁墨点未干即泼色泼墨，让其自然渗化，形成具象与抽象的交融，丰富多彩而大气雄浑、气象万千。初看大气磅礴，细观又很耐看，里面藏着很多东西，如一曲乐章，偶尔听到鸟叫，泉鸣，风吹过，松涛响，但都统一在主旋律中。这样的作品，他画得较多。如 2013 年作的《云山》、《长城》、《晨曲》、《灵峰》、《灵岩》、《杭州》、《无题》等。（图 2）

五、全用泼墨泼彩的抽象画。利用生宣纸的渗化特质，让墨彩随意渗化、流动。墨不碍色，色不碍墨，水乳交融，相得益彰，大气天成，给人以无限的美的想象，是视觉的盛宴。而且这些作品许多都是 123cm 245cm，六尺全张，更显得气势恢宏。以至于无法展出。如 2013 年作的《虎门》、《黄岳》、《山花》、《天亮》、《笑》、《花丛》、《池塘》、《太空》、《夜》、《山中》、《墨》、《云腾》、《龙石》等。其实标题已经不重要了，可以用作品 N 号或《无题》来标示。如无标题音乐，任凭欣赏者自由想象了。

美是造型艺术的最高法则 。曾是中国大陆女歌星、现居美国的著名女画家艾敬说：什么是艺术？就是你想画什么就画什么，想怎样画就怎样画，只要你画出与别人不同的美的东西，那就是艺术。 这是中西绘画同理的。由于历史的原因，中国人要摆脱人为的魔咒，任重道远。

可贵的是，这些作品全是冯炎先生 90 岁时所作，且都是大篇幅的，没有过硬的技巧和统筹全局的能力，是很难完成的，可见已达炉火纯青的境界。耄耋之年，气势如虹，立足传统，融会中西，一洗依傍，自我创格，开创大泼墨泼彩新时代。静水深流，汇成 浩荡万水舟 的艺术境界。终于修成正果了！

中国画历史上就有泼墨泼彩的传统，如南宋牧溪、梁楷，明徐渭等。上世纪六、七十年代，国画大师张大千先生将泼墨泼彩发扬光大，创作了一系列作品，使之提高到一个新的高峰。他晚年在台湾所作巨幅长卷《庐山图》是泼彩泼墨的巨构，可惜未完成就逝世了。只是大千先生大都选用在熟宣纸上进行。

冯炎先生则在生宣上把泼墨、破墨和积墨以及泼彩、破彩和积彩结合起来，交互渗透，上下其手，元气淋漓，完全达至意象、抽象的最高境界。美国专门从事符号论美学研究的苏珊·朗格博士认为：抽象才是艺术的真面目，具象是人在审美时的初级阶段。

我市画家林宣文兄在展览会当日下午的座谈会上发言说道： 周昌米先生的画没有感动我，而冯炎先生的画使我感动！我认同他的观点。周先生虽然画风老辣，但还走不出黄宾虹的老套，没有突破成法。而创新对于艺术来说，就是生命，那怕一小步的创新都是很难的，弥足珍贵的。

毫无疑问，冯炎先生当之无愧地跻身于大荆艺壇 三杰 。个人认为，若从学术的角度论，冯炎的作品比之周昌米略胜一筹。

为什么冯炎先生能取得如此不凡的成就呢？我认为有如下三点可供思考。

首先，他虽然出身科班，打下了坚实的基础，但阴差阳错，却长期在强力部门工作。虽然对从艺来说有点可惜，但却因 祸 得福。在那个翻烙饼似的政治运动年代，他 躲在大树底下好乘凉，没有受到大的冲击，精神家园完好无损。不象周氏兄弟遭遇巨大的折腾，兄弟阋墙，反目成仇，身心俱疲，昌谷先生更是英年早逝。而他依然保持着那份童真。而童真意味着自由状态，敢于冒险求新，想象力丰富，这些品质是艺术创作必备的素质。90 岁还像一个淘气的老小孩，乐观豁达，精神焕发。这一点，很像已故的南怀瑾先生。这是赵乐强先生很欣赏的乐清二老。

其次，健康长寿对于艺术家来说和其成就成正比。齐白石、黄宾虹、张大千莫不如此。冯先生的精品力作都在 2011 年至 2013 年间，也就是 87 岁至 90 岁四年之间完成，这是一个重要的时间节点。画思泉涌，喷薄而出，厚积薄发，炉火纯青。还都在大幅面的生宣纸中作画，耄耋之年，创造力益发旺盛，真是乐清之幸、国家之幸！

另外一点也很重要。他作画属于业余爱好，衣食无忧，没有功利心，一不为钱二不为名，心态淡泊自在，完全是兴趣爱好。但他又是科班出身，功力俱在，在没有任何精神压力的情况下，海阔天空，自由翱翔，大胆探索。真是：有意栽花花不发，无意插柳柳成荫。你看他身处省城，也不参加美协，按他的履历、资质，早已入中国美协了。这是当今画人孜孜以求的功名利禄，与画价直接勾连。而将故居取名 艺术观 。

观 是国人心目中的 小庵小庙，谦卑之心贯穿言行中。他无意争强好胜，出人头地，浪得虚名。无意于佳乃佳！

据说冯老拒绝了市里给他的一点润笔费，愿意把作品无偿捐给国家，留给后代，无私奉献一生的心血结晶。这样的高风亮节，至今能有几人？这也是使人特别感动的地方。

军旅之花 白雪启动全国巡演 唱暖今冬怀旧市场

本报讯（记者 郑望喜）12 月 9 日，中国人民解放军总政歌舞团的乐清籍青年歌唱家白雪，在江苏省江阴市温德姆大酒店举办其全国巡回演唱会《暖色白雪》新闻发布会暨巡演启动仪式。12 月 20 日晚，白雪将在江阴国际会展中心的首场个唱上温暖开唱。

出道 20 年来，白雪以温婉端庄的军旅形象被人们所熟知，她的作品《久别的人》、《千古绝唱》、《白雪》、《女人心女人梦》、《我不想说再见》、《你是我今天该等的人》、《红颜为谁》、《感恩妈妈》、《珊瑚颂》、《春光美》、《今天是你的生日》等，都曾掀起中国流行音乐的热潮，其军旅作品《边关军魂》、《大雪无情人有情》等同样深入人心。1995 年，白雪以一首《小桃红》在春晚上一

举成名，此后，她与多位歌唱家合作先后 8 次登上春晚。这么多年来，白雪还走遍祖国大江南北，为军营中的战士们送去最美的音乐享受。

如今，这位 军旅之花 将要为歌迷们带来全新惊喜，以感恩的情感回馈并感谢 20 年来所有人的默默陪伴和支持。据悉，在以《暖色白雪》为主题的全国巡回演唱会中，白雪将倾情演绎 20 多首民族流行金曲，既有她的成名作《我不想说再见》、《千古绝唱》等怀旧经典，还有重新演绎的饱含东方情怀的越剧经典，为这个冬天带来浓浓暖意。

我喜欢穿越古今的爱情歌曲，也喜欢动感十足的当代劲歌，希望我的演唱会能唤起大家的东方情怀。在发布会，白雪如此说道。

器乐版《对鸟》首次亮相 长三角 民乐展演 乐清民族乐团获特色乐团奖



《对鸟欢歌》演奏现场。杨正球供图

本报讯（记者 刘荣燕）12 月 6 日至 7 日，第十届长三角民族乐团展演在上海隆重举行，乐清民族乐团作为温州市唯一展演的乐团，以一曲新作《对鸟欢歌》，得到了海内外知名作曲家和指挥家的一致好评，荣获特色乐团奖。

第十届长三角民族乐团展演活动由上海市教育委员会、上海市文学艺术界联合会、上海市杨浦区人民政府、上海音乐家协会共同主办。此次展演活动吸引了来自长三角地区、福建、日本、台湾等地的 71 支队伍，3500 余人次参加，涵盖了大、中、小学、幼儿园，青少年活动中心（少年宫）、文化馆、工人文化宫、街道以及民族民间音乐、宗教音乐团体、专业艺术团、艺术院校，规模创下历届之最。

乐清民族乐团负责人谢贤柱介绍，去年，该乐团参加第九届长三角民族乐团展演，演奏的是《洪湖主题随想》，当时专家评委点评时，希望乐团能创作并演奏有地方特色的作品。回来后，该乐团就开始创作新作品的准备，几经讨论，决定创作《对鸟》的器乐曲。

乐清方言民歌《对鸟》有独唱、合唱、舞蹈、对唱等不同的呈现方式，但乐团演奏形式还没有。乐清市民间音乐会主席、市民乐团艺术顾问杨正球老师说，器乐版《对鸟欢歌》以乐清民歌《对鸟》和詹成樊《莲花随想》为主要创作元素，根据乐清民族乐团的编制、特点，编排各个声部。

该作品由上海民族乐团万年芳老师和乐清民族乐团指挥孔佩华一起创作，孔佩华多次到上海与万年芳老师探讨、修改。平时我们将演奏视频带给万老

师，根据老师的意见再修改。 杨正球说，《对鸟欢歌》在展演第一个专场演出，在弦乐的颤弓声中用竹笛吹出的乐曲令人联想到乐清美丽的山川景色，鼓、铜锣、唢呐的高亢又把人带进喜庆的生活场景，二胡、中胡、扬琴、中阮、笙、古筝等乐器的组合又把这种欢闹带到了水面，让人置身在端午节赛龙舟的热闹画卷中，乐曲极富表现力和想象力，得到现场专家评委的一致好评。认为我们的作品很接地气，具有浓厚的地域文化特色，乐团演绎干净、利索，曲调清新、优美，并希望各地乐团向我们学习，创作出更多具有地方特色的民乐作品。

来自台湾的专家甚至现场唱起了《对鸟》；上海音乐学院教授王永德则说我们演奏的作品选得太好了，他一听到《对鸟》演奏，心情就舒畅起来；马来西亚音乐家林顺发说自己太感动了，乐团一些团员年龄这么大了，还能演奏得这么好。乐清民族乐团团员郑巨可今年 72 岁，他说，此次乐团 37 人参演，老中青各占三分之一，年龄最大的是 76 岁，最小的 23 岁。

据介绍，乐清民族乐团的展演活动，得到市委宣传部、市文广新局、文化馆的大力支持，市委宣传部、市文广新局分别给予经济补助。明年我们准备继续创作具有乐清特色的作品，名字都想好了，就叫《雁荡山组曲》，明年的长三角活动在浙江杭州举行，到时，我们要将雁荡山的美景视频与作品一同展现，让更多的人了解我们乐清，让大家知道乐清不仅经济活跃，风景优美，文化也是顶呱呱的。 谢贤柱高兴地说。

遗失 2013 年 12 月 24 日核准的温州首科电气有限公司营业执照(正、副本) ,注册号 330382000011807 ,声明作废。

遗失温州首科电气有限公司组织机构代码证(正、副本) ,号码 :72008908-2 ,声明作废。

遗失乐清市深港房地产开发有限公司乐成镇华兴路土地 使用证 ,证 号 : 1-2006-01-00266 , 宗 地 号 : 001-050-0278-0000 ,日期 :2006 年 4 月 20 日 ,声明作废。

遗失乐清市南塘凯旋旅馆卫生许可证(副本) ,卫生许可证 :浙卫公证字(2012)第 330382M00110 号 ,声明作废。

遗失 2012 年 5 月 11 日核准的乐清市虹桥开儿便利店营业执照(正、副本) ,注册号 : 330382604092067 ,声明作废。

遗失乐清市建设工程质量监督站的建设银行开户许可证 ,证号 :Z3333000115102 ,声明作废。

遗失白石镇东溪村金银才土地使用证 ,宗地号 :045-003-0002-0137 ,日期 :1997 年 6 月 5 日 ,声明作废。

遗失 2011 年 1 月 26 日核准的乐清市虹桥华恒电子厂营业执照(副本) ,注册号 : 330382604009517 ,声明作废。

资讯·生活·

乐清日报广告中心

每行 15 个字 30 元

乐清日报广告中心

办理地址：乐清市伯乐东路 557 号报业大楼一楼大厅

受理热线：0577-6257 9796

教育培训

学历进修首选温州大学工商管理、会计、机电一体化、专升本、里仁教育柳市惠丰路 86 号 电话 62722992 QQ549937649

综合信息

乐清市地税局偷税举报 电话 62575000

黄杨木雕小红工作室 15157771710

遗失声明

遗失乐清市舍得坊茶餐厅财务章、法人章(刘忠顺)各一枚 ,声明作废。