

出去走走

草原与我同行(一)

今天开始我们真正的内蒙古之旅，在所有繁琐的前奏过后。诸如机票的预订，路线的安排，雇用私家车和随旅行社团之间的痛苦摇摆。临出发时，心中暗自祈祷：上帝护佑我，让我不虚此行！

汽车一开出海拉尔，就进入呼伦贝尔大草原。“大草原！”第一次对这个词产生了切身而具体的体会！那一眼望不到边际的绿色。时接初秋，草色徘徊于黄绿之间，满眼的柔和，无边无际的清新柔和！就是它，柔和！色彩的柔和，线条的柔和，闪烁在期间的水灵灵的柔和，在风中袅袅低头的野花的柔和。

无尽止地牵引着你的心，往返，回溯。惟愿浪迹天涯，惟愿渐行渐远，惟愿一颗心随风而去。

幕天席地哟，我愿是这草原上的一颗草，俯身向下，以尽可能低地姿态感受来自草原深处的呼吸，日常的痛苦和欢愉。

搏击长空哟，我愿是这草原上空一只平凡的云雀，振翅到最高最远的空间，以最自由的姿态丈量造化的私密，以最辽远清脆的嗓音歌咏这生的契机，这轻而易举的尽善尽美。

这身与神地低幅膜拜，这灵与肉极度飞翔，是如此令我心醉。

想象几百年，甚至几千年以前，这块土地上没有高伫的发电厂，没有一排排突兀的电线杆，没有在这纵横的马路上风驰电掣般呼啸而过的车队，只有宁静的与天地同呼吸的无垠，点缀于期间的星星点点的蒙古包是它唯一的配饰，风吹起蒙古包前的五色彩带，还有五色彩旗，猎猎作响。生活在这块土地上的人哟，就是那草，那鲜花，那雄鹰，那骏马；是刚与柔，是豪放与静美，是精致的文化与粗犷的心灵的天合之作，这样的民族怎会不横扫八荒，不所向披靡。

在金帐汗，我们看到几根深扎于地的大木头，龟裂的木头表面上拙而力地雕刻着成吉思汗语：“嬉戏的时候要像小马驹，闲暇的时候要像牛犊，白天像雄狼一样深沉细心，同敌人对阵要像黄雀一样即时跃进，攻击敌人要像雄鹰，像饥饿的老虎，愤怒的鹰鹫一样。”

在金帐汗用过午餐，一阵瓢泼的大雨挽留了我们，让我们有幸目睹一幕壮观而有趣的景象：隐身于草际的青蛙蹦蹦跳跳出来了。好多！一双老眼霎时惊艳地睁大，真是久违了！有本地人郑重地告诉我，不要动它，是癞蛤蟆，有毒。我们笑着躲着那癞蛤蟆，也是蹦蹦跳跳的。

草原上的雨不同于江南，干脆利索。瞧，一阵过后，就云开见日。我们骑马，解散发辮，让头发在风中扬起，让笑声在草原上回荡。

临近额而吉纳，即拉布大林，我们的车拐向黑山头方向，时间已是下午2:30左右，与前面看到的有所不同，沿路两边的风光更纯粹，美得更绚丽。

一路上我们不时地让司机停车，拍照，嬉戏，走访牧民，流连忘返。

在去往黑山头口岸的路上，天又下起了倾盆大雨，返回时又已是雨过天晴。

晚霞的映照，使得草原上的山坡流泻缥缈，近乎舞动，使你的心无止尽地被牵起，贴近，进而柔软得一塌糊涂，终致于彻底融化。山坡的肌理清晰如浅溪，质地光滑似锦缎，使人忍不住举手轻抚，噘口吹气，却又怕乱了它的肌理，毁了它光滑。刹时显现出魔幻般的色彩，一览无遗地在你的眼前铺展。

此时此刻，我想，所有语种都将“失语”，所有的画家也罢，摄影师也罢，都将拱手而立，所有见识过这一幕的人包括我们，唯有决眦，摄入，铭刻。

金黄的麦浪，与绿得

特立独行的油菜地交错相间，中间色系的衔接过渡自然得天衣无缝，天造地设。

我意识到自己正遭遇着前所未有的尴尬：毫无作为，无能为力。对近在眼前的这一切，只有传说中的七仙女才能用灵巧的双手编织吧！

满上坡随意安放着一个个硕大的形似圆筒的草卷，那是牛羊过冬的食物，也是秋季草原无语的点缀和奉献。同车一个小孩说，那是白云的枕头；又说，那是草原的往事，现打包处理，等到来年，生命又以崭新的面貌焕发。同行的人纷纷夸奖。临了，我们爬上草卷，或坐或立，或悠闲怡然，或作稻草人状，或呼啸状，拍照以寄念想。

雨后的草地到处闪烁的光影，临时汇聚的小溪欢快流畅地蜿蜒着，潺潺的流水声不绝于耳，那晚归的牛羊恁是不避车辆，闲闲地甩动尾巴，埋头于回家的路；还有的，安详地躺卧于草丛间，享受饭后的安逸，目光恬静，似有出尘之想。

所有这一切，都氤氲在新割草后的沁人馨香里，闭眼，唯有难言的美妙感受如丝般地萦绕于心尖，柔柔地，颤颤地。

我清醒地意识到：这分明是上苍赐予我的视觉、听觉、嗅觉盛宴！

我独何幸？

由于下雨，路面积水，并有部分塌陷，返回时又一次途经黑山头。

那辽阔的草原，成群的牛羊，那妙曼舒展如音符般美妙的山脊，那赏心夺目、难以名状的色彩的铺展，眼睛在惊诧，心灵在叹息。

唯有感谢!感谢这世上形形色色的绘画流派和技法。不仅有中国画，还有西洋画；不仅有文人小品画，还有长轴画；不仅有现代派画，还有写实派画。

也许，对于某些人而言，绘画是一种记忆，通过绘画来直接模拟世界是不敬的行为。但我认定，这里的一切非得用长卷的具有写实风格的西洋油画才能展示其美，任何自以为是的写意的、魔幻的、想象的处理，将都是对这种美的唐突甚或肢解，不可原谅。因为这里，就好似人类回想起自己最初，最原始的记忆。

站在一山岗上，那五彩绚丽的大地一览无遗。抬头，真神奇呀！那蓝天，那白云，仿佛触手可及。

闭眼，踮起脚尖，打开双臂，转身。数不清多少个单腿360度的转身，于裙袂飞扬间，于凌空高蹈处，恍惚乘坐着彩锦织就的阿拉伯飞毯，实现一场梦寐以求的时空流转。“手可摘星辰”，哦，不对，是“手可摘云朵”，“不敢高声语，恐惊天上人”，这倒是真的。

路过黑山头古城，遥望瞩目。“暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。”《木兰诗》中所描绘孤凄肃辽之境，我竟无暇考证地认定就是此处，入诗之境呀！

传说古城原是一代天骄成吉思汗在完成统一蒙古草原的大业后，给他大弟弟卓赤·哈萨尔的封地，因在额尔古纳西北黑山头而得名。古城至今仍未进行过考古发掘，城内居住着几户居民，客观上起到了对遗址的保护作用。听说，现存古城遗址如果不是门口立着书有“黑山头古城遗址”的石碑，很难想象这里曾是雕梁画柱、金碧辉煌的宫殿所在。

真的无关乎时间的紧迫，亦无关乎路途遥远，抑或身体疲惫，只是无缘由的从心底里拒绝那份由时间堆积成的厚重，历史抒写出的莫测，变迁，还有沦丧。

回首，再一次地眺望，默默地凭吊。对，就是凭吊，凭吊这座古城的过往今来。

啊！我是多么愿意无数次地穿梭于这条路上。

■ 陈影霞（柳市作协成员）

春安出世初競月居遙行漁
來知洞中因引明人看盡舟
遍峰無遙避還松未一青還
是整論望地家下改處溪水
桃今隔空去問房秦攢不愛
花來山雲人都攬衣雲見山
水瘦水山間色靜服樹人春
不當辭不更平日居近山兩
辨時家疑問明出人入口岸
仙祇終靈神間雲共千潛桃
源記擬境仙巷中住家行花
何入長難遂掃鷄武陵花隈
處山遊聞不花犬陵花隈古
尋深行見還開喧源竹隩津
青自塵峽薄驚還樵山坐
溪謂心裏暮聞從客開看
幾經未誰漁俗物初曠紅
度過盡知樵客外傳望樹
到舊思有乘爭起漢旋不
雲不鄉人水來田姓平知
林迷縣事入集園名陸遠

唐王維詩 桃源行 飛雲閣當代書法家張海濱先生書於庚子年四月

“中国梦·劳动美”职工书画比赛二等奖 《桃源行》
作者李相性（兴乐集团员工）

如今你的影子躺在日规上

是路内的《花街往事》让我重新意识到“时间”这个概念具备不为常人所周晓的复杂面目，它的开放性与隔绝性如同白天黑夜，泾渭分明，却又亲密无间。甚至于这种显现的不确定因素在一定程度上是对许多文学评论家所谓“重返文学现场”的强有力挑战，在毫不起眼的旮旯角落仿佛可以断断续续听到有苍老的声响传来：“你真的能够回去吗？”

路内叙事哲学的可贵之处在于他从未大张旗鼓地赤条条袒露自我的写作立场，所有的一切都是隐性的，内敛的，埋藏在地平线之下的土壤深处。路内正是借助近乎喃喃自语的抒情笔调，完成了跨越政治时代（文革）与经济时代（改革开放）的双重叙述。

这位出生于苏州的七零后作家选择将故事中的人物命运交给客观世界去判定。让个体的生存状态随时准备迎接某种强权意志狂风暴雨般的施虐，亦或者洗礼。“男孩活到十六岁时觉得凄惶焦灼，仿佛摇摇欲坠，仿佛走在薄冰上听到吱吱嘎嘎的碎裂声。”歪头少年顾小山从出生那一刻起就需要克服由于感官缺陷而演变的精神畸化，他敏感地意识到需要通过一种改变来回应一种世俗态度。但当顾小山逐渐发现这种改变的作用力并未掌握在自己手中时候，惊悸、愤懑、隐忍、妥协的情绪相互交织，扭结成一团困厄窒息的粘稠胶质，人生原初的光芒由明转暗，渐行渐远，剩下的无非是“只能徒然地走向衰亡”。

事实上，对于境遇走向无法抑制的彷徨绝望也是小说中所描绘的戴城居民内心

状态的普遍性写照。社会失范往往会导向个体失范，我能感受到行走在蔷薇街上的男男女女们随时都有滑向人性/非人性临界点的可能，他们会在你意想不到的空隙间迸发出骇人的暴力因子。胆小懦弱的顾大宏为了本能的尊严独自前往赴会强盗和独眼，如同堂吉诃德般赤手空拳直面早已注定的美的毁灭：觉醒过来的现代骑士朝着残酷现实发出沉沉低吼。而流浪者牛莠，这个寡言少语、诗意缭绕的年轻人竟会是名身背命案的通缉逃犯，在戴城警察抓捕他的过程中甚至引发了蔷薇街的轩然大波。

邵元宝先生曾经指出：基于自己所能经验的世界，我们可以说世界本身是有限的，然而同样基于自己所能经验的世界，我们又不得不承认世界本身还有我们的经验无法达到的无限的另一面。《花街往事》在表达世界的有限性与无限性时，则着重体现出独特的“迟钝品质”。路内很清楚时间的不可捉摸，历史的不可捉摸。他索性停止追寻的脚步，像一个赌气不肯回家的孩子，蹲在原地觑着眼等待时间和历史找上门来。所以相比较同类型题材的作品而言，《花街往事》更显出难能可贵的沉稳扎实。纸张间承载的力量轻若羽毛，又重如泰山。

值得注意的是,小说以顾小山迷失在茫茫人海为终点,让种种尚未实现的念头成为遥不可及的彼岸。这似乎是中国当代作家群体的一种无奈,对于未来,他们太多的话要讲,却又不知道该从何讲起。

■顾奕俊



上过电视、报纸的
象阳深河番薯黄夹
软糯可口 金黄剔透
10袋起送货上门

地址：象阳深河村办公楼旁
微信号：24190685
微信号：13868327088



天马旅游公众微信
扫一扫关注



旅游让生活更精彩
天马旅游
柳市门市部

地址：乐清柳市镇柳青北路12号
电话：0577-61718866
Q Q: 1261718866
手机微信：18989776977