

电影放映师刘俞稼

光影背后的操控者



我叫刘俞稼，柳市后街人，今年26岁。在柳市嘉影国际影城担任放映师将近两年了，目前主要负责影城放映机的维修和管理工作。

好奇心激发新动力

很多人看过电影《天堂电影院》，对影片中的放映师艾伯特印象深刻。在电影院看电影是最平常的消遣方式，但是对于放映师这个职业，了解的并不多。

我大学读计算机专业，后来在海南当过两年兵，退伍后在柳市一家企业跑了一年业务。两年前，柳市嘉影国际影城开业，我看到

电影放映师的招聘信息，这个神秘而有趣的职业，引发了我强烈的好奇心。

被聘用了以后，电影院安排我在温州新光影城参加岗位培训，一个星期后上岗。培训的课程并不难，我对新事物的接受能力还不错，新岗位对我来说，很有乐趣。

电影放映并不复杂

当我熟悉了这份工作，发现掌握放映技术并不难，只有有一定的计算机操作基础，就很容易上上。

柳市嘉影国际影城一共有6个影厅，其中一个影厅的电影由放映机自动放映，其余的影厅由放映师手动放映。自动放映机播放影片其实就是在计算机按程序运行的过程，放映师会在放映的前一天在放映机里编好程序，只要把由电影片长、声道、语种、格式组成的集合拖至日程的时间轴下，影片就会定时放映，影厅的灯光开关也由自动放映机控制。

而手动放映厅需要放映师操控放映机，放

映机的页面显示与普通计算机相似，我会将一个类似硬盘的匣子与放映机链接，匣子内可以存放10多部电影，但是格式只适合在影院播放。与放映机连接后，用触控笔点击加载电影即可播放。每天，我都会按照排片表的顺序按照场次播放。在电影开始前播放的近期新电影的预告片，也是在放映机内新建加载内容生成的。

习惯了这些操作后，手动放映电影就像我们在电脑里看电影一样，动动手指即可播放，我们额外要做的，就是在影片开始四、五分钟内观察画面是否有问题，仔细听音效是否正常。

因为热爱，所以不枯燥

我们的放映厅大概200平方米，像一个小阁楼，摆放5个放映机，分别控制五个影厅的播放。虽说面积还比较大，但是放映厅安置点与影厅最高点同高，处于屋顶位置，高高低低的管道让人经常弯腰穿过。为了避免机器产热发生故障，放映厅里常常开着冷气，每天在这里重复机械式的工作，对有些人来说，有点枯燥，但我已经习惯了每天的工作安排，并不觉得单调乏味。

影院上班时间为早班晚班，有时三班

倒，有时四班倒，不同岗位的上班时段都不同。一般来说，我都是午饭后到影院，对放映机进行检查后就开始工作。

月薪四、五千对我来说已经很满足了，因为工作以外的时间非常自由。许多朋友都很羡慕我，几乎可以天天看电影，但是他们不知道就是因为每天和电影为伍，闲暇时我不再有看电影的念头，我喜欢和三五朋友聚餐聊天，我喜欢这种轻松自由的生活状态，因此让我更加热爱这份职业。

放映师更像是影片的医生

我很喜欢这个工作，起初是因为好奇，深入了解后，就愈发有兴趣了。一年前我去青岛考取了国家放映员六级执业资格证书，现在我主要负责放映机的维修管理工作，每天对每一台机器进行检查，确保影片正常播放。认真细致是胜任这项工作的关键。我们放映电影时，极少出现放错电影和场次的乌龙情况，但还是会有一些无法预料的情况出现。在放映过程中，大屏幕有时会出现画面闪卡，这是放映机故障造成的。通常，我们会先向观众道歉并解释故障的原因，若能在10分钟内解决，会请观众稍等片刻；若无法快

速解决，我们将暂时取消该影厅的所有场次，并全额退款给观众。

电影放映员的故事并不是《天堂电影院》的版本，也没有开着摩托车到山里放露天电影、被村里漂亮的姑娘暗恋的桥段。甚至于现在每天与不同的电影为伍，我们已经很少将一部电影从头至尾看完，反而养成了一种职业毛病，每次看到电影屏幕，第一反应先看画面、听音响效果，再给电影找些毛病，分析是电影本身的问题还是放映出了问题，这时候的我们不是电影放映师，更像是给影片做检查的医生。 林伊格摄影报道



现代放映机。

