

给竹子注入活力

乐清竹编带来的视觉魅力

记者 郑剑佩 文/摄

竹子能做什么？在普通人眼中，也许只是一根晒衣棍，一堆废柴火。而在乐清竹编大师温州市工艺美术大师陈贤丰手中，竹子能变成各式各样的动物，如调皮的猴子、憨厚的熊猫、威武的老虎、活泼的孔雀等。

最近，陈贤丰独自一人呆在楼顶的小房子里创作《国宝》。一只熊猫缓缓慢行，走向竹林，另一只早已爬上枝头，寻找可口的嫩叶。两只熊猫的造型活波有趣，憨厚的形态让人忍俊不禁。

乐清竹编工艺历史悠久，早在明清年间，民间做蔑的能工巧匠，就已经利用匀细的竹丝编织各种家用器皿、玩具。新中国成立后，乐清竹编工艺走向兴旺和发达，成为乐清工艺美术行业的一个重要门类。1955年出现了乐清竹器社，产品主要用于支农。1972年，创办了翁垟竹编厂，也就是后来的乐清竹编厂，专业生产高档次的动物竹编。在鼎盛期，乐清竹编厂拥有700多种类、花色的竹编产品，与嵊县竹编和东阳竹编齐名。1978年，竹编产品产值达到了35万元，受到国际友人的广泛好评，许多作品远销日本和欧美各国。

乐清竹编风靡一时，也涌现出了大批能工巧匠，像竹编高手彭余成、陈贤丰、周如章、张其来、朱呈生和李兴杰等，他们创作的动物竹编，在各种展览中都能夺得大奖。然而，到了上世纪80年代，乐清竹编开始走下坡路。1989年，乐清竹编厂关门停业，厂里的竹编工人大都改行了。

在竹编遭遇的寒冬期，陈贤丰仍坚守着这门传统技艺。陈贤丰今年68岁，



陈贤丰在创作竹编《国宝》。

从15岁开始学习竹编，造型、编织、篾工整理、设计整理及油漆等全套工序都做过。即使退休了，他也常常在家研究竹编技艺。在他家的展厅里，摆放着各种竹编作品，默默记录着乐清竹编40年的沧海桑田。

2008年，市二轻总公司动员陈贤丰重操技艺。虽然困难重重，但陈贤丰全身心投入到这项工作，并发动以前的工友共同参与。不久后，陈贤丰的第一个样品《遥指杏花村》在杭州展出时，受到好评。此后，他又精心制作了《团团圆圆》和《报春》等竹编作品。

在乐清竹编的发展过程中，整个工艺水平也在不断创新。陈贤丰介绍，传

统的乐清竹编注重实用性，以平面创作为主，比如竹编老虎的肚子可以打开，里面能塞进糖果，而现代人的审美观念正在发生变化，作品要求立体，更注重观赏性。

跟前些年相比，乐清竹编受到更多关注，但参与创作乐清竹编的人并不多。陈贤丰说，希望能早日培养一些竹编传人。

所幸，我市近几年来在非物质文化遗产的发现、抢救和保护工作方面投入大量人力和财力，2009年6月，乐清竹编以 温州竹编 项目名称列入温州市非物质文化遗产名录。

梅溪草堂 军地书画交流会 状元故里 将军公益浙江行



本报讯（见习记者 陈清清）昨日， 中国梦 公益助教将军浙江行军地书画交流会在淡溪镇梅溪草堂举行。浙江省武警总队原队长何虎将军，浙江文史馆馆员、温州书画名家汪廷汉先生等和我市本土书画艺术家进行现场交流。

上午9时，状元故里迎来了来自各界关注书画与慈善的友朋。温州、乐清等地的百余名书画艺术爱好者与虹桥、

淡溪、石帆三个商会参加活动。开场致词之后，各位书画家现场挥毫，笔走龙蛇，立就数幅作品。现场气氛热烈，围观众人兴趣十足，几欲一试。义卖中，不少人购得钟意的作品。活动共拍卖14副作品，捐得3.4万元善款。

本次书画交流会在创作交流的同时，为需要帮助的孩子献爱心。义卖所得资金，将捐献给失学儿童、白内障患者和唇腭裂儿童等。

金桂时节翰墨香



通讯员 金明雪 文/摄

10月15日，雁荡山，迎来了翰墨之香。由乐清市委宣传部、市文联、市书法家协会组织的送文化到礼堂活动来到浙江省书法村 雁荡镇松垟村。

活动中，当地书法爱好者们进行座谈交流，接着由乐清书法家对他们的作品进行点评指导，回答他们的提问，选定了送往省里参加 中国梦乡村行 浙江省书法村村民书画作品联展的5幅优秀作品。最后书法家们当场挥毫泼墨，书写有关雁荡山诗句的书法作品，歌颂雁

荡山美好景色，抒发爱国爱家乡之情，也为当地群众呈上了一道文化大餐。

此次活动是继7月30日由省文联、省书法家协会、温州市文联共同举办的千名书画家作品进文化礼堂启动仪式暨2014年共建百家 浙江书法村 授牌仪式在雁荡镇松垟村举行之后，进一步充实、丰富、创新农村文化大礼堂内容，真正把农村文化大礼堂打造成文化的乐园、精神家园的一次活动。

《从哪来 到哪去》 入围2014北京青年影展

本报讯（记者 郑望喜）10月18日至10月28日，构筑一所新生代电影人梦工厂 的2014北京青年影展在北京国安剧院举行。乐清籍85年女导演吴琴执导的银幕处女作《从哪来 到哪去》成为入围展映影片。

2014北京青年影展由北京文化发展基金会联合共青团北京市委员会、中国电影报社、北京电影学院、北京市文化发展中心等单位共同主办，以 新电影、新势力、新高度 为主题，通过多种类型的电影文化活动，为青年电影人才搭建展示、交流、培训、服务的平台。

此次影展共征集到青年电影作品

200多部。经严格筛选，符合参展要求影片129部，其中30部经过初评进入入围展映环节，这些影片集中展示出近些年中国年轻电影作者们的精粹思想掠影。据悉，本次入围的影片中部分已经在国内外获过奖项，吴琴执导的《从哪来 到哪去》就曾在第十二届意大利伊斯基亚国际电影节上斩获 最佳摄影奖 。

10月28日，此次影展闭幕式将揭晓9项终极悬念：观众最喜爱影片1部、评委特别表彰影片2部、观众最喜爱青年编剧1个、观众最喜爱青年导演1个、观众最喜爱青年女演员1个、观众最喜爱青年男演员1个、组委会关注影片2部。

比获奖更高兴的是 有更多人喜欢古筝



何圣单在演奏中。

记者 林一笑

近日，全国 美丽校园 优秀特长生艺术盛典 浙江总决赛落下帷幕，我市共有8名选手参赛并全部获奖，分别拿下了儿童A组、少年B组、幼儿组、合奏组各组别最高奖项。

其中，彭铎逸、张小令、黄卓儒、柯知吟选手荣获合奏组特别金奖；金品汝选手荣获少年B组特别金奖；蔡晗选手荣获儿童A组特别金奖；吴芊墨和薛予欢选手荣获幼儿组银奖（该组别特别金奖和金奖空缺）。

日前，记者走进获奖选手的老师何圣单家中，刚进门就听见阵阵悠扬的琴声。时针已指向19时，但是何圣单却还在琴房里抚琴弹唱，对一名学古筝的女孩不厌其烦地示范。等这名女孩正确掌握了弹奏的要领，收起乐谱回家后，何圣单这才走向餐厅开始了自己的晚餐。

因材施教出甜果

对于从事教学一线工作十多年的何圣单来说，古筝教育通常入门阶段都非常枯燥，基本上都是手型指法等基本功的反复练习，有的孩子觉得学古筝的这个过程十分枯燥和艰辛，会产生排斥。

但何圣单觉得古筝的学习完全可以轻松快乐的，关键是老师如何调动激发孩子学古筝兴趣。她总是教孩子们弹一些喜闻乐见的曲目，让孩子在兴趣和快乐中学习，逐步完善基本功。

蔡晗的母亲陈女士说：我女儿7岁开始到何老师那里学古筝，此前没有一点基础，她经过何老师一年半时间的调教，就能在这次比赛中获得金奖，除了孩子本身乐感悟性好，更多的是因为老师教得很用心。

陈女士说，何老师教琴多采用一对一的形式，为了带动孩子弹奏的气氛，调动学生赶超的动力，她讲解完动作要领后，并不是单纯地听孩子弹自己在一旁指导，而是自己与学生一人一架古筝一起弹唱，亲自示范。

蔡晗由于日常功课忙平时在家练古筝并不多，但因为老师上课思路清晰效果好，很有一套，孩子很快就能全盘吸收，所以事半功倍。 陈女士说。

在学琴孩子们的心目中，上课时的何老师要求十分严苛，一些孩子在上课时常常因为达不到老师的要求而哭鼻子。有些孩子弹琴时不严谨，经常错音，要么指法不对，要么读谱不准。这时候何圣单就和孩子一个乐句一个乐句的

扼，直至满意，否则哪怕下课的时间都超过了很久，她还是继续留下学生练。

此次获奖的黄卓儒说：我觉得何老师既严厉又和蔼，她对我们要求很严格，弹错了会毫不留情地批评，但只要大家通过后，她又变得很和蔼。这次我们去省里参加合奏组比赛，何老师要求我们弹奏时要整齐伐一，为此她带我们加练了好久。比赛前，她还吩咐我们上台时不要紧张，就像平时在家中练习一样弹，让我们卸下包袱没有压力放松地去比赛。

音乐无国界

对于那些每年来乐清中学交流学习的外国学生而言，给他们上古筝课的何老师，不仅长得具有东方美，而且她能在短时间内将热爱中国民乐的种子播撒在他们心间，让他们感受到音乐是不分国界的。这些外国孩子从没接触过古筝，加上语言不通，给他们上古筝课也很特别。

何圣单得先把简谱翻译成五线谱。然后她先弹钢琴，让外国的学生跟着钢琴熟悉乐曲的旋律，之后再告诉他们古筝各个琴弦的发音与弹奏的基本手法，让外国学生练习。

虽然他们学习的时间不长，只有短短一个星期左右，但是等到他们回国时，都能弹奏一些较为简单的古筝曲目了。我觉得音乐是没有国界的。 何圣单说。

让何圣单最高兴的莫过于看到古筝艺术为越来越为多人热爱，乐清弹古筝的队伍越来越壮大，而她的学生也能够各种古筝赛事中获得佳绩。

别人眼中的她

乐清中学同事说：从2004年起，她在乐清中学执教至今，每年乐清市中小学艺术节器乐比赛上，她带领学生编排的节目曾连续9年拿下高中组的一等奖。是一名非常有想法的老师，她编排的古筝演奏总能出新意，实力很强。

杭杭（儿子）说：妈妈的周末和寒暑假总是要给大哥哥大姐姐们上课，声音都讲哑了，很少有时间陪我出去玩。

王前进（古筝启蒙老师）说：圣单一直从小学跟着我学古筝一直到考进大学，她给我的印象是特别聪明，悟性好，她大学时的古筝独奏音乐会一些弹奏的曲目也由我给她安排，当时在校大学生开演奏会几乎没有，所以她也算第一人。