

# 书法遒劲厚重 画作飘逸灵动

## 市老教育工作者举行书画巡展



书画展现场参观者听创作者讲创作故事。

记者 叶长一文 通讯员 陈骄奇 摄

一幅幅遒劲厚重的书法，飘逸灵动的画作，简单又不失美感。10月2日，乐成镇二中校园里，100来幅书画作品展出，这些作品的主人都是60岁以上的老人，年龄大的已90多岁。据了解，这是由市老教育工作者协会主办的迎国庆·庆重阳书画巡展活动的首场。

### 龙山松声泉韵

真想不到，画得这么好，你看，这山峰，这竹林，如此生动。10月2日上午9时多，校园的走廊上，七八位老人正围着一幅画评论着。在走廊的另一头，四五位老人结伴欣赏着一幅幅书画。这些画的背后，其实都有一个动人的故事。

这次书画展中有一幅六尺全张的《龙山松声泉韵》，是73岁的林绿伊老师作品。林绿伊老师站在书画边，显得如此娇柔弱小，看着气势恢宏的画面，她笑着谈起了这幅画的创作故事。

林绿伊四五岁时，就离开了老家岩前村，虽然居住在市区，但每年她都会

随家人到老家走走看看，老家的山山水水在她的脑海里留下了难忘的印记。

岁月匆匆，从学校退休后，林绿伊对书画有了莫名的兴趣，刚开始，她想学书法，但有人告诉她，还是去学习画画比较好。1999年，林绿伊在老年大学跟倪悦云先生画画，一年之后，她进入自学阶段。后来先生身体不好，她就一边照顾先生生活，一边坚持画画，每天坚持画二三个小时。

前一段时间，她去了白龙山，对白龙山的印象特别深刻，总想着如果能将这里的山水入画，那该多好。

当她得知这次市老教育工作者要在国庆重阳举办画展时，当即开始构思。通过多天在脑海里绘图，她有了灵感，决定把老家的岩前村风景和白龙山风景融入一体。7天的创作过程中，每天都想着画，睡觉做梦也是画，晚上入睡脑海里还是画。六尺全张对于一位70多岁的业余创作者来说，是一个大工程，林绿伊老师睡不好，吃不香，当第七天完成这幅作品时，她终于舒了一口气。

过去画作都是她先生题款，如今先生身体不好，她决定自己题款。想了几天，又请教了一些专业人员，最后她题

了 龙山松声泉韵。

### 石外一峰秀

87岁的周赛玉老人住在乐湖小区，从小喜欢画画。在学校当教师时，只要哪位美术老师请假，学校又实在找不到代课的，就会有人想到周赛玉老师。

退休之后，周赛玉老师虽然还是钟情于画画，也只是在业余时间练练玩玩。一直到了70岁那年，她终于拿起画笔，真正学习美术专业知识。10多年来，她的作品常被业内人士肯定，认为是一定功底的。这次画展，她想到了中雁。中雁景区山峰的台阶，突然给了她灵感，她决定画下来。

灵感是可遇而不可求的，她当即一气呵成，三天时间完成了《石外一峰秀阶前众壑深》，那一级一级的台阶，直入云霄，让人浮想联翩，美不胜收。

### 书画巡展一个月

这次画展中年龄最大的是今年90岁的金行诚老师，他的书法通过点画线条的强弱、浓淡、粗细等丰富变化，展现内容和思想感情的起伏变化，运笔自如，轻松写意，从容不迫，毫无多余的矫饰与拖泥带水，形成遒劲厚重、飘逸灵动的视觉艺术效果。

据市老教育工作者协会会长陈明辉老师介绍，为庆祝建国65周年献礼，这次参展的书画是从送展的200多幅作品中，邀请了有关专家筛选出来的。作品内容或赞美中华大好河山，或讴歌社会和谐进步，或描绘城乡巨变、或展示民间风采，从不同视角挖掘了乐清悠久的历史文化底蕴，充分展现了我市老年人热爱党、热爱祖国、热爱家乡的高尚追求，也展示了我市老年人的精神风貌。

展出当天，有的书画爱好者从早上七点半就到场参观了。据悉，这次书画展还将到柳市、虹桥、大荆等地开展巡回展出，至10月底结束。



9月26日，《丹青绘华章 翰墨写辉煌——老干部书画作品展》在市府一楼举行，本次共展出书画作品92幅，展览时间从9月26日至9月29日。市老干部书画协会会员们满怀激情，用生动、丰富的艺术形式反映伟大祖国的沧桑巨变，歌颂全市人民投身改革开放和社会主义现代化建设、唱响时代主旋律、同心共筑中国梦的热情。活动由市委老干部局主办，市老干部书画协会承办，乐清老年大学协办。

记者 郑剑佩 摄

## 国际木雕竞赛揭晓 乐清张燕萍获得佳作奖

记者 黄小双

备受瞩目的2014台湾国际木雕竞赛，9月28日在三义木雕艺术节开幕，并揭晓获奖名单。我市工艺美术大师张燕萍黄杨木雕作品《欢天喜地》获得佳作奖。据悉，大陆仅两件作品获得佳作奖。

据了解，今年台湾国际木雕竞赛进入第七届，成为台湾及全世界木雕界较为盛大的赛事，参赛者来自世界14个国家和地区，共计111件作品。经第二阶段复评，54件作品获得参展资格，共8件作品进入最后决赛。获得佳作奖

仅2件作品。所有入选作品自9月28日至10月12日在三义博物馆展出。

黄杨木雕《欢天喜地》作品大气、朴实豪放而有力，诠释中国北方风俗人情，藉喻大自然的造化，使内心感性与外在精神结合，达到神形兼备，和谐自如。作品博得评委一致好评，并上了苗栗艺文宣传册封面。

年过知天命的张燕萍是这次参赛中唯一的女性，她14岁就进入乐清市黄杨木雕象牙雕车间学艺，尽管近九年来才尝试黄杨木雕创作，但每次都有不俗表现。

## 回忆画家施公敏先生

Zongyi 往事



尚文光

我的舅公施公敏先生，乐清柳市塘河堡人，早年拜龙泉画师汪香禅学诗习画，后考入上海美术专科学校。早年家境贫寒，据我父亲回忆，当时我爷爷资助他读了上海美专，毕业后在温州、处州（龙泉）、平阳等地任教，后在永嘉（今温州）卖画自给，带弟子多人，又曾在宁波、镇江、南通、无锡、丹阳举办个人画展，后应福建画家郭梁之约赴闽举办画展，争购者颇众，获盛誉。

抗战时他在雁荡中学任教，同萧仲劫先生同住净名寺，悬崖楼下朝夕相处，品画论文，遇有名胜对景写生，收于画囊之中。1954年左右在乐清文化馆任职，绘画农业广告，三次参加省美术观摩会，参展第一届全国国画展。我在温州画室时，他同人谈及上海美专习画情况，校长刘海粟、徐悲鸿先生同他是前后桌，何香凝女史是他同学，因何香凝有手书于县政府，故推任他为第一届县人民代表大会代表。曾任省文史馆馆员之职，家藏《风尘三侠图》（郭梁画），后捐赠给省文史馆。

1957年至1959年，他定居于温州仓桥街一位医师家楼上，开设国画研究室，有弟子数人跟随习画。他一边卖画，一边为当时画帘厂画些紫藤、金鱼、花卉之类作品，颇受温州人欣赏。他的特长是画紫藤、金鱼，画风和汪香禅先生相近，与同道蔡小秋、马公愚、马孟容等有深交，他们曾有合作精品，为我舅公所藏。舅公亦工金石书画，当时颇有名气，曾来回于武林（今杭州）同武林书画家有深交，相互赠书相属。我舅公私印大都是他父亲所刻。舅公抗战前在温州逝世。

解放前我五六岁居于北白象时，我经常来我家作客，其女儿施黛青（姑母）亦来我家。我那时已喜欢画画，画些人物，临摹画香烟牌头类。有一次我拉住舅公之手说：舅公舅公你给我画个人。他说：我人画不好给你画条蛇。拿笔一转，一条蛇就出来了。我很高兴。他见我喜画画，就送来一些古人画本及一套《芥子园画本》，可惜我当时不懂收藏，那些古人画本都流失了，只保留一套芥子园。他是花鸟画家，家中养了几只可爱

## 孔照明：坚持地下斗争十余年

林强 傅瑶琳

前不久，获悉101岁高龄的离休老干部孔照明与世长辞，我们深感痛惜。

孔照明同志于1914年出生在清北西沿一个穷苦农民家庭。13岁时父亲就去世了，六口之家全靠其母养猪种地挖野菜维持生计。青少年时期，孔照明就尝尽了人间的苦辣，几次死里逃生，激起了他要翻身求解放的革命决心。1938年11月，在乐清党组织的引领下，他毅然加入乐清青年服务团，参加抗日救亡运动，宣传发动群众，建立农民协会组织，接受地下交通站任务，从此走上革命道路。1941年2月，孔照明加入中国共产党，后任西沿村党支部书记、英江乡（今属清江镇）党总支书记、白溪区委委员、白溪区委书记兼区长等职，坚持地下斗争十余年，直至乐清解放。

在英江乡坚持地下斗争的六七年中，孔照明负责的20个村党支部没有一个受到破坏，也没有损失一个共产党员。究其原因，正如孔照明在自传《我的回忆》中阐述其地下斗争的法宝主要是坚持群众路线：在当时的县、区委的正确领导下，严格执行上级关于隐蔽斗争的方针，既积极慎重发展那些觉悟高、斗争坚决的同志入党，又坚持群众路线，建立和发展了一些群众团体，如民兵、农会、妇女会、儿童团等，打好了坚实基础，使村党支部扎根在群众，

尤其是贫苦农民中。

那时英江乡村村有交通员、联络员，开会时还有民兵秘密放哨，所以敌人一举一动，都被及时识破。党组织和党员开展的地下活动，群众都能严守秘密，使敌人进入该地区就会成为瞎子、聋子。即使在白色恐怖的日子里，敌人包围过来危险的时刻，由于群众的保护，党组织和党员都能及时转移，化险为夷。1945年冬，在国民党顽军加强对乐清游击根据地“清剿”的情况下，乐清县副特派员叶龄率机关工作人员转移到英江乡一带隐蔽活动，孔照明、孔顺贤、安乐娘等同志承担起掩护保卫县委机关的重要任务，积极为县委机关安排住地、饮食、站岗放哨、交通，接送来往同志。一次，县委机关住在西沿陡门头夏德兴遗孀家里，敌兵路过突然进村，夏的遗孀巧妙地应付敌兵，掩护了县委机关。1948年9月15日清晨4点，孔照明到破岩头村召开党支部会议，部署革命任务。由于消息走漏，国民党白溪保卫团七八十个敌兵从三面包围过来，孔照明同志及时被发现，通知孔照明、莫加亦、林小玉三人立即撤退。但此时他们已无路可逃，情况十分危急，只得向海边埠头逃去。当时正值潮平，埠头停着一只小船，船老大是小横床人，他听说顽军要追杀这三个人，就拼命地摇着橹送他们出海。当敌人赶到埠头时，孔照明三人已离岸四五百米，敌

人只得望洋兴叹。

积极做好统一战线工作，团结进步人士，取得乡村政权的领导权，是英江乡地下斗争胜利的另一法宝。当时，英江乡党组织经过积极宣传党的主张和做细致的工作，争取到当地王京良先生、卢作松先生等一批社会上有威望的进步人士支持和倾向革命。1940年，英江乡选乡长，党组织积极发动各支部将西沿村夏雨推选为英江乡乡长。夏当乡长的五年里，以“两面政权”的形式表面上应付国民党，暗中为共产党传递情报，国民党在英江的基层政权名存实亡。1944年下半年，日军侵占乐清后，国民党乐清县政府撤逃往大荆。不久，进步人士王京良当选英江乡乡长，在孔照明、庄洪芳、庄法周、许良钺等支持下，集合民枪，组织抗日武装，被编为乐清县警备第二中队第二分队并兼任分队长。1945年2月虹桥起义后，乐清人民抗日游击总队成立，王京良即率部起义，配合游击队攻打白箬岭头，后被提任为乐清人民抗日游击总队参谋，其第二分队也被编入乐清人民抗日游击总队第二中队。

解放后，孔照明同志在乐清、文成、洞头、温岭、玉环等地工作并担任有关领导职务。离休后，他继续为党工作，关心民生，发挥余热，壮心不已，保持了一位老共产党员的革命本色。

## 解放初四都乡的三次剿匪

薛文甫

### 海上来的土匪

1950年农历四月初五早晨，玛瑙村来了11个精神憔悴，神色各异，自称是担盐的陌生人。这伙人一进村，便急着去寻找煮饭的地方。他们落脚在薛文雄门前屋和下屋。该村共产党员卢庆兴见这伙人形迹可疑，就向时任玛瑙村农会主任兼村党支部书记薛立溪同志报告。薛立溪同志听到报告后，当即召集全村党员和民兵干部前去查问，落脚在门前屋的6个人回答自相矛盾，他们慌张的神色和零乱的衣着引起了村干部的怀疑，便开始对这伙人进行搜查，结果发现其中一人的挎包里有国民党匪兵的符号，另一个挎包里有二颗子弹。于是，我方便对下屋5个匪人进行审问，殊料他们已闻风逃跑了。村干部对门前屋的6个人继续进行追查，最后他们供认了实情。

原来，这11个人是海上来的土匪。昨夜，他们冒雨偷运一批武器弹药去永嘉。这天早晨到玛瑙村时，因村外溪水暴涨阻

住去路，只得把武器弹药藏在一个叫开庵前棺材岩下的地方，返回玛瑙村煮饭吃，谁料被玛瑙村干部查获。结果这帮匪徒企图运往永嘉的卡宾枪一支，步枪十支，子弹1300多发，全部被缴获。

### 抓获土匪中队长

同年农历五月廿六日深夜，玛瑙村人们早已进入梦乡。匪首叶德仁（永嘉人）率武装匪徒共33人来到玛瑙村，妄图暗杀薛立溪同志。当时玛瑙村一土匪中队长薛某到村口迎接他们进村，包围了薛立溪同志的住宅。薛某还背梯爬进薛立溪同志的东墙内打开大门放土匪入内。开始，这帮土匪欲骗立溪同志上当，孰知欺骗不成，匪首令4名匪徒破门而入，他们捣毁中门和西首岩头门，冲进后间，逼近卧室。这时薛立溪同志已握枪在手，严阵以待，向逼近卧室的匪徒开枪。匪徒们听见枪声，顿时慌乱起来，个个胆战心惊。这时天快亮了，敌人已一死一伤，匪首见势不利，慌忙吹哨子退兵。就在敌人退兵之际，立溪同志冲出房门，快步跑到楼上，跨过门窗，

跃到邻居瓦背，冲出了敌人包围圈，才安全脱险。

后来乐清县领导派剿匪部队进驻玛瑙村，经过3个多月的努力，终于挖出了混入共产党内部的该村土匪中队长薛某，还有两个姓薛的分队长、匪徒，并将他们逮捕归案。当时乐清剿匪部队与永嘉剿匪部队密切配合，33个武装匪徒除5人潜逃外，其余全部落网。匪首叶德仁、中队长薛某被依法镇压，其他匪徒分别受到了应有的惩处。后来乐清县文化馆还以此题材编排节目演出，相关报纸亦报道了这一英模事迹。

### 击毙台湾特务

1954年6月22日，台湾国民党中央委员会特务阮周荣，携带手枪、手榴弹等武器，偷渡登陆长岐乡（今黄华镇），潜入长林村，继而潜入四都乡牛塘山，被一牧童发现。四都乡政府闻报后，立即调集民兵进行搜捕，阮周荣黔驴技穷，被迫躲进坑洞伺机顽抗，但最终被陈坦复退军人张岩西击毙。