

指尖上的书画装裱艺术

记者 郑露露

书画作品作为中华文化财产的一个重要组成部分，能够长时间流传下来是非常不容易的。书画作品放置时间久了，纸张会受损，字迹以及颜料也会褪色。如何使这些字画能够长久保存，甚至能赋予其新的生命力，与一个特殊的行业是分不开的，业内人士把从事这个行业的人称作 画匠 书画装裱师，他们用自己灵巧的双手和耐心和细心，化腐朽为神奇。家住市区东城新村学士巷的陈小曼是一名资深的书画装裱师，从事书画装裱行业15年。

学成后还要不断摸索

陈小曼的书画装裱 工场 在一条巷子里普通的一幢民宅里，没有店牌，屋外和院子里种植着许多植物，这种幽静和雅致的环境，与主人从事的职业似乎不谋而合。

走到民宅的楼上，一个书画装裱的世界就展现在你眼前，墙壁上糊满了一张张山水字画，一张长方形的木桌，角落里摆着刻刀、剪刀等工具，工作室里随处可见宣纸、绢布等书画装裱的材料。

陈小曼原是乐清工艺美术厂的一名员工，制作和设计工艺品，对艺术方面一直有着喜爱和追求，15年前，她开始学习书画装裱艺术。 当年福州 米家船 裱褙技艺的第三代传人的徒弟在柳市装裱画，我便上门向其学习。 陈小曼说，那时每天她都全身心投入裱画这件事上。 差不多半年后，我已基本经掌握了裱画的步骤和技术，所谓师傅领进门，修行靠自身，之后的十几年摸索之路，就全靠自己了。 陈小曼说。

学成回家后，陈小曼一边在家裱画操作，一边买来许多装裱书画的书籍进一步研究，遇到困难时，还会向一些装裱前辈请教。 只有自己摸索了，才知道原来有那么多门道，每一个细节都是决定裱画是否成功的关键。

陈小曼往盆里装上一些薄浆糊，将一张书画先平整地放置在装裱台上，将其喷湿，然后用棕刷蘸薄浆糊将其刷平、排尽气泡，等书画表面全部平整，在背面覆盖上一层宣纸，小心刷平整，再在其四周涂上厚浆糊、放上启口纸，用左右手同时夹住书画，上墙阴干。整个过程一气呵成，没有丝毫停顿和犹豫。

刚开始做的时候，师傅让我把打湿的画提起来，没有勇气是不敢做的。 陈小曼笑着说，浆糊全是自己制作的，粘稠度和制作工艺都是多年摸索的经验， 刚开始做裱画时，装裱后的两侧往里翻，有时还有些不平整，但现在我已经可以做得完全平整，没有瑕疵，拿去展览，挂上几十年都不会变形。

陈小曼说，装裱一幅书画需要30多道工序，上墙阴干后，揭下裁边，用绢、绫等镶边 再用光滑的鹅卵石（研石）在其背部均匀研磨，接着上蜡，最后安装轴杆才告完成。这些繁琐的工艺，只有沉下心才能坚持下来。



陈小曼将画作打湿涂上浆糊。 郑露露 摄

修复旧书画才显功力

在陈小曼日常的装裱工作中 ,装裱新画算是比较容易操作的 ,修复旧书画就复杂许多。从业这么多年 ,陈小曼对一幅破损的雁荡山水画记忆深刻。

大约七八年前，大荆镇一名市民捧着一幅破碎的字画上门。 我记得那是一幅滕胜所作雁荡山水画，送给这名市民后，他可能没有装裱好，挂在墙上十几年，画已经破碎剥落，就像一片片碎掉的饼干一样。 陈小曼回忆说，这幅画已经完全没办法卷起来携带，这名市民是将它放在三合板上抬过来的，那人说自己已经走了乐清许多装裱店，没有人可以修复，他抱着一线希望，来找陈小曼试试。

这幅画修复的难度很大，我当时也没有十足的把握 ,丈夫也劝我不要接下这种活 ,万一修补不好 ,人家会责怪。陈小曼说 ,但当看到这位市民眼里的期待 ,她知道这幅画对于他来说应该有重要意义 ,虽然修复的过程很繁琐 ,但她还是把这幅画留下来。

首先就是要把画背后的那层宣纸除掉，打湿后没有办法刮，那幅画已经很脆弱，我只好用手一点点搓掉，最后再像拼图一样，把画作修复到和原来一样。 等到画作终于装裱好拿给画主人时，对方不相信自己的眼睛，竟然和原作看不出区别，这幅“饼干渣”一样的碎画焕然一新，那人激动得不知道怎样说才能表达自己的感谢。

我想这就是裱画的魅力，它让一幅画作有了新的的生命力，业内也总流传着一句话，三分画七分裱。陈小曼说，不少旧书画支离破碎，要一个一个碎片拼接，耗时特别长，但装裱的过程中，自己也得到很多乐趣，修复好一幅旧书画，心底会涌上化腐朽为神奇 的自豪。

考验从业者的耐心

书画装裱除了一定的技术要求外，我相信更多的是考验从业者的耐心和恒心。陈小曼从墙上拿下一张已经晾干的字画，准备下一步工序。工作室里有各种宣纸、绢布等裱画物品，一幅画的外框色彩如何搭配，也是最能体现装裱者的眼光与口味。现在来送裱画的人都很相信我的品味 ,我也很熟练地能够制作出他们满意的效果 ,这也是多年积累的经验。

裱画的过程中，不能坐着，为了更好施力，必须长时间站在裱画台前，为了保证室内的湿度和温度，夏天不能开空调，一天十多个小时下来，体力消耗非常大。 胆大心细，手累了眼酸了，但切割出来的画边不能有一丝一毫差池，否则就会不好看。 陈小曼说，这也就是为什么这门手艺愿意学习的年轻人那么少，因为它实在太枯燥乏味，如果不够热爱它，那是不能坚持下来的。

这时，陈小曼刚好把一张涂好浆糊的山水画上墙，染湿的山水画在墙面上似乎活了一样，每一根笔触都像长出了生命。她站在远处静静地欣赏着，然后说道： 字画打湿后的美丽也只有我才能欣赏到，哪怕书画作者自己也不知道书画打湿后会有如此灵动的效果，我特别享受这一刻。



乱云飞渡仍从容(65cm 130.5cm) 黄信侠 作

董联军

由中国中共文献研究会、中国美术家协会与中国国家画院等单位主办的《春天的故事 全国版画艺术精品展》于8月16日 -26日在中国美术馆展出。黄信侠创作的《乱云飞渡仍从容》版画作品入选展出，并获优秀作品奖（本展最高奖），分别被四川广安邓小平故里管理局和 邓小平版画陈列馆 作为永久性展览收藏。

说起该作品的创作，黄信侠感慨万千。他创作领袖作品并不是首次，但《乱云飞渡仍从容》是从历史、民族、人文、人性去缅怀伟人邓小平，无疑是呕心沥血之作。

《乱云飞渡仍从容》表现了文、史、艺三者大融合，作品在镌刻历史的同时也在催人奋进 ,故历史、艺术和人文价值不言而喻。

人性光辉是永恒不变的艺术主题，人在最痛苦时候的情感最接近自己的内心世界。日本首相中曾根问邓小平：你一生中 most 痛苦是什么？小平说： 文化大革命 。文革期间他的几个儿女飘零四散、天各一方。国乱家破，悲愤兼集。早已过花甲之年的小平坐在卓林旁边一

言不发，一支接一支地抽烟，他沉默无言，没有笑容，但没有绝望，思考着国家和民族的未来。

没有绝望 拉开了创作帷幕。 没有绝望 让伟人肖像永久定格在作者脑海。 没有绝望 让政治家形象鲜活丰满 冷静、睿智、从容、坚毅。 没有绝望 让 乱云飞渡仍从容 的时代背景应时而生。

顾恺之言： 凡画，人最难，次山水，次狗马。提出 以形写神 的理念 。因此人物创作成功关键是 精、气、神 是否浑然一体。《乱云飞渡仍从容》形神兼备，充分表现作者 以形写神 技艺和理念。黄信侠十分注重人物表情的刻画，将人物的性格揣摩得淋漓尽致，丝丝入扣在每一个细节。每一线条、每一刀都气贯全身，使人物生动的表情从内心世界自然流淌，活灵活现、神韵逼人。

《乱云飞渡仍从容》作品之 精 。其一，体现在人物布局 精美。宽阔肩膀， 山 字造型，胸怀天地，显得厚重大气，传递出 天将降大任于斯人也 的魅力和气魄。其二，人物刻画 精妙 。饱经沧桑依然坚毅的脸庞，维妙维肖，眉宇间透出一股不怒自威的浩然正

《从哪来 到哪去》将上映

由乐清籍女导演吴琴执导

本报讯（记者 郑望喜）日前，由温籍 80后 导演吴琴执导的电影《从哪来 到哪去》正式公布上线档期：将于9月16日全国院线将同步上映。届时，乐清的观众能在影片中听到由吴琴改编、新锐歌手霍尊倾情演唱的乐清民歌《对鸟》，这可是《对鸟》首次搬上银幕作为电影主题曲哦。

谢尚治 口述 南孔球 整理

1963年，是我高中毕业回乡的第3年，想搞点副业，增加收入。我从小喜爱动物，在学校里又学习了生物知识，萌发饲养家畜的念头。当时乐清养奶牛才刚刚起步，于是去温州郊区买来一头小奶牛，雇船运回家乡清江渡头。第二年去临海县又购回一头，牵着牛沿着山路往回赶，山路清寂，心里恐惧，请了本家谢作余作伴，走了3天到家。奶牛在我的精心照料下，长势很好。以后每年增加一至三头，最高存栏达25头，人们称我办了一个畜牧场。

养奶牛是一件辛苦的活，全家全力以赴，日夜奔忙，每天11时才能睡觉，早上4时，枕边的闹钟就叫了起来，一骨碌起床，夫妻两人开始挤奶，赶在收奶的车来之前装桶完毕，因收奶车不能久等，还有其他养奶牛户要收，赶时间运到温州奶厂加工。那时候不能雇工，挤奶、配饲料、给牛洗澡、出牛粪、熏蚊子、接生、打预防针、给牛舍安装纱

窗等等工作，全靠一家人打理。妻子是我高中同学，又在山区长大，勤劳贤惠，有知识。我俩举案齐眉，相敬如宾，默契配合，不辞劳苦，她分担着繁重的任务，是一位贤内助。

1966年，文化大革命 开始 ,我养奶牛当作走资本主义道路、个人发家致富的典型事例 ,受到批判和冲击。我父亲在清江渡班担任党支部书记 ,上级让他劝告我把奶牛处理掉 ,让他把儿子的资本主义尾巴割去 ,否则受党纪处分。但我认为自己辛辛苦苦养奶牛 ,为的是养家糊口 ,何况国家办了奶厂 ,温州炼乳、奶粉是当时著名产品 ,我为厂方提供原料有什么错 ,然而为此也经历了不少磨难。一次到辽宁锦州购买奶牛 ,说私人购奶牛是资本主义，是长途贩运的 投机倒把 行为，被关了三天三夜。在关押时，仅吃玉米粗饼，一碗清水茄子，难以下咽，坐要盘坐，不能看窗外，被人恶声辱骂、推去操来。后来通过朋友帮助，乐清县工商局拍电报去锦州，说明乐清允许个人养牛，我吃尽了苦头才被放出，放出时

上海举行首映仪式，首轮小范围放映受到了业界好评。前不久，影片参加第十二届意大利伊斯基亚国际电影节各项单元评选，荣获了最佳摄影奖，这是本届意大利伊斯基亚国际电影节唯一入围并获奖的中国电影。

说说当年养奶牛

人也晕倒了，当然也无心买牛，空手快而归。

1978年，党的十一届三中全会以后，改革春风吹拂大地，市场经济给农村带来生机和活力。我养牛受到政府的重视和支持，报纸电台刊登播报我的养奶牛事迹，称我是养奶牛 状元 ，连中央电视台也来采访，名声在外。上海、宁波、台州等地农民都纷纷来清江参观我的养牛场，并购买我的奶牛，当我看到自己亲手养大的牛被赶上车运走时，依依不舍，含泪告别。公社要求我当致富带头人，帮助他人致富，让我组织清江人去瑞安购来小牛，饲养大后再卖出去或自养，在清江形成一条养奶牛产业链，为农村致富开创新路，我也成为清江地区一个万元户，靠养奶牛赚了钱，花3万元造了4间新房，让人羡慕。

党和政府给予我很高的荣誉，在好多场合，让我介绍致富经验和养牛体会。1986年，我当选为温州市第六届人民代表大会代表，温州市重点专业户，乐清县第五届政协委员。

遗失大荆镇三官庙村骆洪彬土地使用证，证号：2-2005-02-00546,宗地号：002-008-0480-0001,日期：2005年10月31日,声明作废。

遗失乐清镇柏树巷村3组王定奶的乐清市土地承包经营权证,承包权证编号：191102,声明作废。

遗失浙江斯瑞克电器有限公司的农村合作银行发展支行开户许可证,证号：J3333003759101,声明作废。

遗失乐清市浙东电气有限公司国、地税税务登记证（正、副本），号码：330323102930322、330382595773124，声明作废。

遗失大荆镇中花坦村杨定士土地使用证，宗地号：015-006-0141-0000,日期：1996年4月10日,声明作废。

遗失2011年11月28日核准的徐凤旺营业执照（正本），注册号：330382605102346,声明作废。

遗失湖雾镇海头村高育茂土地使用证,宗地号:004-001-0171-0000,日期:1997年7月30日,声明作废。

遗失合隆防爆电气有限公司毛留清特种设备作业人员证，证书编号：332525195706095319,持证项目:二级锅炉司炉,发证日期:2012年4月3日,有效期至2016年4月3日,声明作废。

资讯。消费。生活。

分类商讯

每行15个字30元
(遗失声明除外)

乐清日报广告中心
办理地址：乐清市伯乐东路557号报业大楼一楼大厅 受理热线：0577-6257 9796

分类商讯仅供参考，不作为合同依据，如有纠纷可通过法律途径解决，本报概不负责。

教育培训

三原美术秋季双休日招生 62526291

教学正规http://www.yqsyms.com

学历进修首选温州大学工商管理、会计、机电一体化。高升专，专升本。里仁教育柳市惠丰路86号 电话62722992 QQ549937649

公办乐清电大 您的学历进修首选 熟推政府学费补助专业 学前教育。学校另设浙大远程、南开大学、东北师大及社区学院市民素质培训中心,咨询报名 62525033 QQ 146343508

北大远程教育易过13868796070陈综合信息

乐清市地税局偷税举报

电话62575000

黄杨木雕小红工作室15157771710

遗失声明

遗失乐清市龙威消防机械厂财务章,声明作废。