

行走在乐清地名之上

乐青年读书会和清风书社举办本土地名文化讲座



讲座现场。梁琳 摄

本报讯（记者 郑露露）黄坦洞地名的由来是什么？石门潭和蒲溪及大荆镇的地名是如何形成的？8月27日晚，乐青年读书会和清风书社邀请乐清日报副总编杨坚，在乐清日报大楼书吧作“行走在乐清地名之上”的讲座，与70多位书友探究乐清本地地名的由来，讲述地名背后的历史和传奇故事。

很多人写这三个字时，总会疑惑到底是黄坛洞还是黄檀洞抑或是黄坦洞？杨坚从乐清方言里的同音不同义、语义上的区别等方面解释了黄坦洞的正确写法，并与书友一起分享了黄坦洞村来历与乐清道教的发展关系。讲座中，杨坚从石门潭的生成讲到其之于大荆镇的意义，讲土墩塘村的村名由来，并引经据典讲述了多个传说和故

事，来介绍乐清其他地名的由来和历史，让书友們受益匪浅。

讲座后的沙龙活动，围绕“我喜欢的书（电影）”这一主题，书友們一起分享了日常生活中读到的好书、看过的好电影，交流感受和心得。

乐青年读书会由乐清日报社、乐清市国税局、农业银行乐清支行等单位的团委（团支部）于2011年联合成立；清风书社则于2013年，由市财税局成立。这两个读书会都是团市委的青年活动品牌，倡导“阅读是一种生活方式”的理念，成立至今，多次举办座谈会、读书讲座、电影欣赏、户外阅读等各种形式的活动，为广大青年朋友创建一个信息共享、持续交流的平台。

让地名生出文化

杨晓明

乐清市民政局委托包文朴老师写了一本《乐清地名文化探析》的书，由中国言实出版社正式出版，我有幸担任此书的责任编辑，先睹为快，颇受教益。

乐清地名文化探索，章节清晰，内容翔实，细分为“乐清历史沿革与乐清地名演变”、“乐清山岭峰岗名与山文化”、“乐清沿海名与海文化”、“乐清网名与水文化”、“乐清地名与田园文化”、“乐清水陆交通与路桥文化”、“乐清地名与百工商业文化”、“乐清军事武装地名与尚武爱国文化”、“乐清地名与移民文化”，以及“乐清地名与乐清的音乐文化”，与“乐清的科举文化”、“乐清的建筑文化”、“乐清的气象文化”、“乐清的宗教文化”，还有“乐清地名的含义”、“乐清地名方言”等16部分。

该书的亮点是语言流畅，化朽为奇。包老师从一个全新的视觉出发，探索地名和文化的深层次内涵，几乎涵盖了乐清地名文化的方方面面，且资料翔实，编撰者精气神充盈，治学态度严谨，挖掘深度比较深，研究程度比较透，涉及层面比较广，可谓字字行行显认真，章章节节写用心，页页篇篇亮文化。

仅举一例（见272页）：更有有趣的

是，雪与地名直接发生关系。西联一个地名原叫“下雪”，不雅，村民开会讨论更名事宜。正值冬雪初霁，阳光穿云，彩霞满天，有长者出景而生灵感，提议改为“霞雪”，众人鼓掌同意，遂诗意顿起。

寥寥几十字，读起来，似一篇现场超短新闻，也像一则微型拍案惊奇。

由是观之，一是资料要靠平时的搜集、积累，也靠长期的沉淀、梳理，临时抱佛脚是绝对不行；二是仅根据人家提供的死资料，剪剪拼拼，贴贴裁裁，是很难写出活文章来的。要写出活文章，非得刻苦用心、开动脑筋、迈开双脚不可。

地名，是物质的，也是精神的。能让物质的地名，透出密不可分的精神来，那就要挖掘它的文化底蕴，探索地名的文化内涵。只有胸有丘壑如包老师者，把一堆堆的资料烂熟在心，再有一腔爱家乡一山一水一桥一地的豪情，一支随意挥洒、用笔自如的巧手，方能化呆为灵，化腐为神，化朽为奇，让一个个的死材料活起来。这是当前社会文化和经济发展的需要，要求特别高，分量特别重。一句话，这是一部难得的好书，建议多多推广，让更多的人享受此精神大餐。窃以为，也可供当中小学生作乡土教材。

石帆慈济桥



慈济桥位于石帆街道大界村，横跨于大界村门前溪上。据《道光乐清县志》谓：慈济桥，宋刘黻母亲解氏建。今谓大桥头。一场大雨过后，桥下可听见小溪流动的声音，桥旁一大两小三颗榕树枝叶茂盛，像威武的士兵日夜守护着这座古老的桥梁。慈济桥系二墩三孔梁式石桥，桥两侧不设栏杆，桥长11.6米，宽约2.8米。中间南桥梁一侧刻“慈济桥”三字，溪中两墩外立柱分别刻“太夫人解氏舍钱”和“咸淳十年六月吉旦谨建”字样。据此可知，捐资建桥解太夫人即刘黻母亲解氏，建于宋

咸淳十年(1274)六月。慈济桥旁原有一座慈心亭，后倒塌，今在原址上新建。慈济桥经历了七百多年风吹雨打，依旧挺立，不过桥中间桥墩柱石有一处断裂，已缺失一根，更显得该桥历史久远和质朴。如今的古桥早已丧失交通功能，被宽阔的钢筋混凝土桥所取代。夏夜，慈济桥下溪流缓慢，桥旁大榕树下会吸引众多村民休闲纳凉，古桥则成了一道风景。慈济桥是现在乐清境内保存最完好的宋桥之一，1983年被列为乐清县文物保护单位。

（通讯员 江纪国/文）（摄）

书味

《黄金时代》

这里说的是王小波小说《黄金时代》，而不是汤唯演的电影《黄金时代》。《黄金时代》是《时代三部曲》之一，以文革时期为背景的系列作品，那时知识分子群体无能为力而极左政治泛滥横行。作为倍受歧视的知识分子，往往丧失了自我意志和个人尊严。在这组作品中，名叫“王二”的男主人公处于恐怖和荒谬的环境，遭到各种不公正待遇，却摆脱了传统文化人的悲愤心态，创造出一种反抗和超越的方式：既然不能证明自己无辜，便倾向于证明自己无辜。于是他他以性爱作为对抗外部世界的最后据点，将性爱表现得既放浪形骸又单纯。作者王小波1952年生于北京，经历、学历复杂，后到美国兹堡大学取得文学硕士学位，在统计系当助教，回国后在中国人民大学和北京大学任教，1997年4月10日心脏病突发去死。死后影响越来越大，成为很多70后作家、文学批评家的重要精神资源。

王小波的可爱是因为他独特的思考方式吧，他笔下的人物的可爱，也是这些惊世骇俗的思维吧。他提倡思维的乐趣，实际上这不仅令自己开心，更让别人高兴，我就是从中得到无穷快乐的人之一。他看世界的方式是如此的令我惊奇，这不是他真的提出了什么观点和思想，他只是把我们身边的或曾经经历的，正在经历的东西用另一种方式表达出来，让我吃惊，原来还可以这样，不错，本来就是这样嘛。

icefish

《黄金时代》中的云南是诗意的，是座大花园，是明净的大海，这一些都因王二而存在。唯一不没病装病的男病人王二来看完病，下山时头也不回，陈清扬因为没有矫饰和做作，才会慧眼看中“流氓王二”，希望王二能帮忙证明自己不是破鞋。陈清扬的个性如此可爱、顽固、没道理。在灰暗的心灵中，这个时代是创痛的，滴血的；然而在明朗纯净而又单纯的灵魂中，这是一个充满人的欲望和灵性、真诚和诗意的黄金时代。

毕羽

黄金时代的真正寓意在于，有两个人终于找到并确立了终身的伟大友谊，无论人世如何摧残也无法改变，而世界上无数的人一生却都活在寂寞或虚伪之中。

潇潇夏迷

文革是一段灰色痛苦的岁月，文明的践踏与人性的扭曲纠葛在一起。描写文革的文学作品无论是大师级（如巴金随想录），还是大批不知名的作者，无一不是用痛苦的氛围去诠释那段不可磨灭的岁月。然而在芸芸众书中却也可觅获些许让人欣喜的作品，它们完全颠覆了一般所看的近乎陈词滥调般的文革作品，王小波的《黄金时代》既是其中浓墨重彩而又不可忘怀的一笔。

很累的驴

王小波的文字，幽默的、讽刺的、理智的，可以读到的东西有很多，而所有的东西都指向同一点：对生命赤诚的热爱。即使是那个怪异扭曲的年代，王小波仍让它显得有那么些可爱。

老猫

王小波身上的能量和热情并没有随着他生命一起拦腰截断，而是白纸黑字继续燃烧着，在一堆正儿八经的文字里显得特别坦诚有趣，无需赋义，只是有趣而已，正如他本人所说：假如叙事部分被理解了，一切都被理解了。这是王小波特有的诗意。王小波是个写故事的人，那我就做个看故事的人，被逗乐的时候就大声笑，哪怕生活真的很糟糕，权当是对着哈哈镜，姑且留一笑。

诗意识地栖息

高二看了《青铜时代》，只觉文字古怪稀奇，天马行空，一派性言，别无他感。被母亲发现了，翻起来一看，怪尴尬的说，看的都是些什么。忘了当时怎样回答。但我自己知道了，王小波是不一般的作家，以后我至少还要走马观花地看看他其它的两个时代。

无携（黄崇森 整理）

秀书房

遍满黄页书香

杨雨泽

我家的书房虽只有寥寥两座大书架，我们闻见的气息和感悟的心境，却着实不输于大型图书馆，书架虽小却掩盖不了书中的广阔天地。

书架一座面向东南，一座面向西南，环于书房两侧，漆上木色漆。面向西南的书架对面是放置电脑的木桌和窗，而东南那面面向着阳台，疲倦时朝外看看，花红草绿耳目一新。简单的书房，并没有使书的内容变得乏味，反而亲近生活贴近本真。面向东南的书架属于父亲，不论从小给我讲述的《资治通鉴》，自己寻来的《哈姆雷特》、《荆棘鸟》，父亲推荐的《苏菲的世界》等等，在童年留下印象的书统统纳于其中，缤纷多彩。

我的专属则是三列六行面向西南的书架，比起父亲的书架略窄。因为初中的学业繁重，阅读量明显下降，书架上的书总是偏向稚气的童话、动物故事和我喜爱的历史。不论怎么说，上面的书我还是舍不得丢弃，虽然对现在的我许



多已经缺乏阅读的价值，我却愿意保留一颗童心，偶尔翻翻。

躲在这样木色的书房里看书，真好。

农舍书香淡淡飘

赵章盛

秀书房，说来惭愧，一个地道农夫也附庸风雅，给书房起名“耕逸斋”，并撰联：耕读获双田碧玉，逸居抱半卷诗书。因“已洗浮生累，年来且赋闲”。谋生事付小事，读书乐让老人。此乃取斋名和撰联之由也。书房设在四楼前后二间，书案及文房四宝一应俱全。虽然简陋，净几明窗，陈列门类别类，井然有序，散发着翰墨馨香。

我世代农耕，八岁入学，课外牧牛、放鹅、拔草。也许是命运安排，小学毕业，正好碰上食堂化，考入农中，边耕边读，半饱半饥，总算完成三年初中学业。虽然环境条件恶劣，但我读书热情始终未减。从小学开始，我就喜欢读课外小说，见缝插针，书全部借读。直至文革后才逐渐购置。平时节省衣食，但买书则从容解囊，毫不吝惜。

过去农家子弟读书是为上账、记事，学武是为御贼防身。我乃书痴，在那累弯腰骨谋衣食的年代，晚归疲倦不堪，还想挑灯夜读。读书乃我平生之爱好，武术是我终生之追求。自学需要条件，我通过多科函授和寻求，搜集大量书籍、录像带、光碟等资料。我的书柜里有很多是复印本，因有些古本无法买



到，只能借来复印。读书看报已成习惯，不读不肯，读久头眩眼花。六十岁时子女给我买了一部《廿四史》和《全唐诗》，去年七十岁，子女还打算给我买书，因书柜无法容纳，想要之书已基本齐备，更何况岁月不饶人。有人问：书不能穿，书不能食，何益。答曰：对我务农者来说只有二字，乐趣。古人云：子孙虽愚，经书不可不读。

我家刮着爱书风

徐靖禧

我们家刮着一股“爱书风”。一个十几平方的小书房，两个书柜上放满了书，儿童杂志、教学理论、经济学书等等。我和爸爸妈妈经常在一起阅读，这个时候是我们家最安静也是最温馨的时间。

我和书有一段长久而又深厚的友情。书是我成长的小伙伴，一字一句可以带动我的一哭一笑。我喜欢书，因为她包罗万象。

小时候我就酷爱看书，每一个夜晚，她如同一位慈祥的母亲，不知不觉的就被她的双手抚摸入梦，让人做一个幸福美满的童话之梦。

爸爸是我的铁杆读友，入睡前我们一起捧着心爱的书，讨论书中的主角，讨论对故事的看法，每一次我都能从爸爸的交流中感悟到很多。

我喜欢读我国的古典名著，最近我一直在看《水浒传》，关于宋江他们最后的招安正确与否，我还特别写了一篇文章，发表自己的见解。

书带领着我不断地思考，伴随着我



不断地成长！我爱我家的这一方阅读天地，我爱我家的这一股读书之风。

由市委宣传部与本报联合推出的“秀书房”活动向市民征集书房图文。如果你要参加这次活动，请扫描右方的二维码，或者添加“书香乐清”微信公众号（sxyq2014），把你的书房照片及读书有感文字发送到我们的微信公众平台。

我们会从报名的书房图文中每周筛选出几个出色的书房刊登，入选即获赠500元购书券。最后，我们将在“书香乐清”微信公众平台上发起网络投票，评出“最佳书房”大奖3名，奖品为港澳5日游，参与网络投票的网友中也将

抽取幸运儿一名，也将获得港澳5日游。心动不如行动，快快把你家书房照片配以不少于300字的简介及读书爱书感悟发过来吧。

