

颜底王面 清润丰腴

为《张翎练书法》序

张国谦

人的一生若始终如一地有一份不错的喜爱，他一定会是充实的、幸福的、有定力的。张翎对自己为什么会那么坚持不懈练书法，就说 图的是以遂喜爱罢了。这喜爱使他在左原山村里，生活得安静又滋润。

张翎谱名山银，与我同族同辈同村，中小学时还同校。他读书好，字写得漂亮。曾是乐中学生学习部部长、墙报主编。他从小就喜欢写字，那时村子里有个评论几个出色孩子的顺口溜，其中有一句就是 山银字写好。少时放学后我去山银兄家，常见他坐在小板凳上，椅子面当桌一笔一划专心临帖，对一般孩童游戏不感兴趣，拉他也不走，都是他母亲催促多次才肯歇下。爱好，是最具自觉与持久性的学习动力。笔砚墨纸与山银兄结下不解之缘。六十多年来，工作再劳累，生活再艰难，他的写字热情只增未减。退休后他有时也玩几把麻将，主要的工夫依然在写字。有个专用书法工作室，连同周边几个房间的面墙壁都挤满他的书法作品。客人进来连个坐的地方都没有，正好站着看他的书法。

功夫不负有心人，长期苦练，山银兄练就一手好字。尤其是他的行楷，功力到位，颇受行家推崇。乐清中学重建

老校长纪念馆，历届师生中不乏书法名家，但还是找到已离校几十年在山村当小学校长的山银书写长篇碑文。邻里乡亲建楼馆所祠庙宇，闻名求字，请他题写楹联匾额者纷至沓来。山银兄也是有求必应，润格不计，杯酒便可。每写了一幅好字，尽了雅兴，赢得尊重，山银都有很满足的自我感觉，我常常在他微微含笑的脸上读到这种表情。近年来全国各个级别范围的书法竞赛很多，听说也有捷径可走，不少人因此胜出，成名成家。虽然山银兄也参加了几次，得过一些奖项，但他更重视的还是自己尽兴乡亲赞许的这份感觉。可见他喜爱书法之纯真。

年过花甲，人的体力通常每况愈下，但山银兄的书法功力却是日见增强。他近年来连编了三本《张翎练书法》，行家们看了，异口同声说他是一本比一本有功夫。第三本是以楷法临兰亭，书法同好张芝宝先生的评价是：颜底王面，清润丰腴，端庄而不失灵动，气象雍容而骨力洞达。我相信，如此执著的 山银兄到他米寿期颐之年，他的书法一定能达到一个更新的高度与境界，不光像他自己说的要给予子孙留下美好纪念，也会将给社会遗存一份珍贵的文化精品。为了自己的所爱，继续努力吧！山银兄。

静者之懷和若春風人所詠託於古

左原張翎書

张翎先生书法作品

慢下脚步

读《遥远的房屋》

柳理

在房屋前加上遥远，大概有两层含义，一是时间上的遥远过去，二是空间上的地理区域，但无论时间或空间上的遥远，都与今天的我们产生了一定的距离，当我们放下劳顿的心，在这些文字丛林中散步时，不禁隐隐约约有了一种期待和伤感：什么时候也能享有作者曾拥有的那份平静和安宁？

有人说《遥远的房屋》是一本请求人们朗读的书，因为它充满乐感和情趣。这可能来自于两方面因素，一是马萨诸塞州科德角史诗般壮丽的自然，那沙丘小屋外的风景，不论是海岸线、悬崖，还是星星、夕阳、沙粒、植物、鸟类，都令人着迷，作者贝斯顿写云朵，写风暴后的海鸥，写日落黄昏，写天高云淡，写寂寥的秋末，写大海的夜色，无不洋溢着自然之美，可以说，没有体验过如此生动的风景，是无法写出如此精致的作品。二是优雅的文字描述，他的著述是一种当今社会久违了的精耕细作，更像一部长篇散文诗，文字犹如晶莹的露珠闪闪发光，就连一座普普通通的水手舱，在作者笔下也非凡的诗意：一间有七个窗子的房屋，位于沙丘之上，海上阳光之下，仅此，便可想象出流光四射的情景，一种令人不安的光的把戏，还有茶色或近乎鹿色的草地，粉红与蓝紫色相间的闪电。

当然，令人感动的还是作者长期与大自然进行心灵沟通的情景。他有着梭罗一样坚毅和勇气，来到了濒临大西洋的科德角搭建房子，在荒凉野蛮的色调及咆哮和凄凉的荒野的土地上整整呆了一年，他守着安静的环境，做着自己喜欢的事情，心灵得到一种美的过滤，那是一种领悟生命的智慧和充满内涵的悠远。可想而知，倘若按贝斯顿原先的计划仅住上一两周，他是很难体味科德角自然的千变万化的，很难书写出属于自己心灵的文字。因此，今天阅读《遥远的房屋》，处处在浮躁社会里的人们，似乎有更深层的意义，现代人整天猴子一样窜来窜去，为命运奔波，为生活所累，快节奏、高压、钢筋水泥、汽车、手机和互联网将人与大自然隔离开，充斥在生活中的物质罗网和各种诱惑不知不觉地钝化着人的感知力、想象力和思考力，远离山林荒野、江河湖泊、沙漠草原的人们，变得患得患失，很多人迷失自我，丢失了该有的定力。

相信很多人都有过这样的经历，踟躕在羊肠小道，感受着山风扫过树梢，发出丝丝的啾啾，或只身漫步在远方的海岸，聆听着 啦啦啦啦的潮起潮落声，或独自徘徊在空旷的麦茬地，陶醉在蝈蝈略带金属质感的括括低音中，身在大自然原生态之中多么的美妙，那是人不可或缺的一块精神园地，此心安处是吾乡。这一切都在提醒着人们，不妨慢下脚步来，等一等自己灵魂，回归人的本性，追寻年少时曾经有过的纯真和梦想，感受炊烟、落日、雾岚、虫吟、雀跃的自在和安宁。愈是在这样一个躁动喧嚣的尘世，行色匆匆的年代，我们愈是要慢下来，沉下去，褪尽绚烂奢华，拥有一份从容淡定，听听自己内心真实的声音。像托尔斯泰说的：欲望越小，人生就越幸福。

最后我想说的是，这本书我看了两遍，我依然怀念第一次阅读的情景，那是2012年的盛夏，作为背包客的我，带着《遥远的房屋》、《少雨的土地》和《夏日走过山间》三本书，一路向西，20天后，我在阿勒泰福海小镇的乌伦古湖畔小木屋，整整花了一个下午，以一种美好心情读完《遥远的房屋》，那确实是一种纯净的意境。

爱丁堡往事

戴镗龄赠辛笛的一本书

易永谊

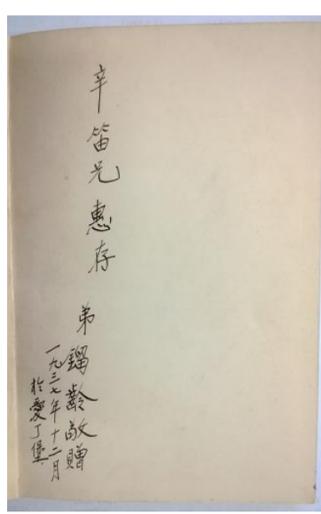
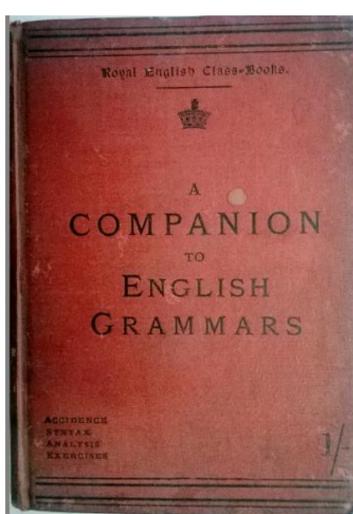
这本书是讲英语语法的，题目为 A Companion to English Grammars(英文文法伴侣)，于1896年由 T. Nelson and Sons 在伦敦、爱丁堡和纽约出版，该书作者为 John Foster。此书内容不足道，而书中扉页的手写文字引人注目：辛笛兄惠存，弟戴镗龄敬赠，一九三七年十二月于爱丁堡，再翻一页又写着戴镗龄的名字。此书虽为平常，却牵扯出九叶诗人辛笛与英文教授戴镗龄的一段爱丁堡同窗往事。

辛笛(1912—2004)，本名王馨迪，生于天津，1935年清华大学外文系毕业，1936年赴英国爱丁堡大学留学。关于留学前后的事情，他特别撰有《追忆留学爱丁堡》一文，以知晓后来人。在该文中，他回顾清华大学外文系的读书旧事，提到课程老师有陈福田、吴宓、吴可读、王文显、叶公超及温德等。他自言在1933—1935年间，对西方现代派诗歌产生兴趣，例如艾略特、叶芝、奥登等。他之所以选择爱丁堡大学，是受到毕业于该校的朱光潜先生的影响。所以，在朱光潜的荐引下，他在1936年夏前往爱丁堡修读享誉世界的英国文学专业。

关于辛笛前往英国旅途的情形，除了1999年5月的回忆《追忆留学爱丁堡》有涉及之外，还有辛笛当时所撰《苏格兰书简》一文，刊于1937年1月《书人》杂志(第1卷第1期)。因该文字为《辛笛集》未收，兹录如下：

七月廿七夜由沪搭意轮 维多利亚号启程。八月廿一夜抵意大利。在巴黎留四日，伦敦三日。八日抄到爱丁堡此间。过巴黎时，澄华兄(盛君，即宽韵华先生也，现在法国研究文学，尤专纪德 编者)以来英未晤，晤及中书君 夫妇(即钱钟书先生及杨季康女生。现在牛津研究文学 编者)当为足下致意。巴黎的是名城，中多佳气。北平可谓有风度，巴黎可谓有风姿，伦敦则大逊，人烟如海而已。至于爱丁堡则是城镇一类的地方，亦自有其清幽之点，苏格兰人一向以其古老相夸，但在吾辈北平来者对此却不可不比理会。馨迪(时客爱丁堡城)。文中编者还介绍王馨迪曾在1936年与其弟王辛谷合出诗集《珠贝集》，并介绍诗人辛笛现在爱丁堡古城研究文学。

他本来打算读英国文学硕士学位的，但是学校规定三年内必修五门课程：英文、政治经济学、历史、哲学和



数学。其中他最不喜欢的数学和政治经济学，又不能选其他文学课程代替，所以他便放弃攻读学位，自由选文学课去听。《英国诗》、《莎士比亚》等课程是他最感兴趣的。该校英国文学系主任 Dover Wilson 就是莎士比亚研究专家，随时可以就近请教他。特别值得一提的是，1937年秋，爱丁堡大学决定授予 T.S.艾略特博士荣誉学位，请他本人来参加这个仪式。系主任 Dover Wilson 正好邀他给学生讲授莎士比亚专题，所以辛笛刚好有幸聆听这次讲座。此外，他提到自己与爱丁堡的一些年轻诗人时相过从，即被称为 奥登派的诗人，他们是因果诗人聆听着著名诗人艾略特的讲座，与英国诗人史本德、路易士、缪尔等时相过从。而在此时的爱丁堡大学英国文学系，有个中国留学生正式师从莎士比亚权威 Dover Wilson 教授，那就是戴镗龄。

戴镗龄(1913—1998)，江苏镇江人，1933年9月考入私立武昌文华图书馆专科学校(Boone Library School)，攻读图书馆学本科，1935年6月毕业，获文学学士学位。后公费考取爱丁堡大学改革英国文学。戴镗龄当时在爱丁堡大学师从 Dover Wilson。该教授在1935—1940年任教于该校，引导戴镗龄进入莎士比亚研究和文艺复兴时期英国文学研究的领域。因而，辛笛与戴镗龄有同门之谊。他们不但共同受业于 Dover Wilson 教授，而且一起外出访问苏格兰乡间的大文豪。戴镗龄在1983年的

回忆文章中也提到 四十六年前，我曾和英国友人密勒老太太及留英同学辛笛拜访牟尔。当时英国著名文豪埃德温·牟尔(1887—1959)居住在苏格兰的一个乡村小镇。

此二人不但专注研习英国文学，而且回应当时中国的民族危机，共同参与海外留学生的抗日宣传与募集活动，争取英国民众支持中国抗战。辛笛先是在课余去爱丁堡中国同学会做义工，做秘书。他后来被推举为会长，而戴镗龄则任同学会的秘书，一道组织演讲与募集活动。到了第三年，戴镗龄成为该同学会的会长，继续各种爱国抗日活动。他与辛笛在爱丁堡的同窗岁月，奠定了二人一生的友谊。对同窗戴镗龄的了解，辛笛在《看图识字》一文提到老友戴镗龄兄同有嗜痴之缘。他在民国廿四年夏还写了一嗜《字典简论》，综述古今中西字典词汇优劣异同之处，材料丰富，议论精审。戴镗龄在1939年取得硕士学位，辛笛则放弃转赴法国继续游学，而与戴镗龄同年一起回到上海。

合并公告

中泰机电有限公司(注册号: 330382000108996)注册资金:5066万元,浙江中熠科技有限公司(注册号:330382000062472)注册资金:518万元,分别经2014年8月21日2014年8月21日的合并决议,拟申请合并。合并形式:吸收合并,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向上述公司要求清偿债务或提供相应的担保。特此公告。

中泰机电有限公司
浙江中熠科技有限公司
2014年8月21日

合并公告

乐清市九冠电气有限公司(注册号: 330382000314762)注册资金:30万元,沪工集团有限公司(注册号:330382000014506)注册资金:5000万元,分别经2014年8月20日2014年8月20日的合并决议,拟申请合并。合并形式:吸收合并,请债权人自接到本公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,向上述公司要求清偿债务或提供相应的担保。特此公告。

乐清市九冠电气有限公司
沪工集团有限公司
2014年8月20日

分类商讯

每行15个字30元 (遗失声明除外)

乐清日报广告中心 办理地址:乐清市伯乐东路557号报业大楼一楼大厅 受理热线:0577-6257 9796

教育培训

公办乐清电大 您的学历进修首选 熟推政府 学费补助专业 学前教育、学校另设浙大远程、南开大学、东北师大及社区学院市民素质培训中心 咨询报名 62525033 QQ:146343508

北交大远程教育易过13868796070 陈学学历进修首选温州大学工商管理、会计、机电一体化、专升本、专升本。里仁教育柳市 惠丰路86号 电话62722992 QQ549937649

综合信息

乐清市地税局偷税举报 电话62575000 黄杨木雕 小红工作室 15157771710

遗失声明

遗失北白象镇新桥村黄信祥土地使用证,证号:2-2003-59-00108,宗地号:059-001-0035-0000,日期:2003年11月18日,声明作废。

遗失乐清市兴力金具有限公司的机构信用代码证,证号:G1033038200251050H,声明作废。

遗失乐清市兴力金具有限公司的浙江乐清农村合作银行象阳支行开户许可证,证号:J3333002510504,声明作废。

遗失林绿梅国、地税税务登记证(正、副本),号码:330323104476758、3303231964082119233A,声明作废。

遗失天成乡巨星村郑钗妹土地使用证,宗地号:038-006-0231-0000,日期:1996年5月15日,声明作废。

遗失乐清市卓乐洁具有限公司机构信用代码证,证号:G1033038200030330N,声明作废。

遗失2012年9月6日核准的乐清市乐成佩华手机店营业执照(副本),注册号:330382605122814,声明作废。

遗失温州宝兴金属制品有限公司、地税税务登记证(副本),号码:330323106938096、330382307370946,声明作废。

遗失2011年4月11日核准的乐清市雁荡妈妈宝贝母婴用品店营业执照(正、副本),注册号:330382602018670,声明作废。

遗失虹桥镇上陶商品房北2幢306号产权人为林朝恩的房屋所有权证,产权证号:120f09643,印刷号:00064223,声明作废。

遗失乐清市卓乐洁具有限公司机构信用代码证,证号:G1033038200030330N,声明作废。

遗失2012年9月6日核准的乐清市乐成佩华手机店营业执照(副本),注册号:330382605122814,声明作废。

遗失温州宝兴金属制品有限公司、地税税务登记证(副本),号码:330323106938096、330382307370946,声明作废。

遗失2011年4月11日核准的乐清市雁荡妈妈宝贝母婴用品店营业执照(正、副本),注册号:330382602018670,声明作废。