



我是世上最老土的人

生长在农村，我发现我是世上最老土的人。我用不惯电脑程序，打不好网络游戏；我不喜欢电子文稿剪切复制的录入方式，它让一切来得太过容易；看着小伙伴的手指在平板电脑上下翻飞，我宁愿到户外运动场汗洒淋漓 朋友笑道，你就像个古人。言外之意，网络时代的我是个十足老土的人。

上学前班的时候，我就是全班最老土的学生。那时候，开设一门手工劳动课，老师要求每个学生回家和父母共同完成一样手工作品。父母想了一个晚上，根本不懂手工作品的含义，临晨起早蒸了一锅糯米饼，叫我带去学校，父母的想法，糯米饼是手工制作的当然是手工作品了，何况他又香又甜，饿了还可以当点心吃！老师检查作业时，有人拿出蝴蝶剪纸，有人拿出筒易望远镜，我从书包翻出糯米饼，全班哄堂大笑。从此，我就成了班上最老土的学生。

读小学时，《还珠格格》热播， 小燕子 飞进千家万户。上学放学路上，全是师傅的眼睛圆又圆，一拳打去少半边 这类顺口溜，我好奇一问，就成了全村最老土的人。哈哈，他连 小燕子 都不知道，我们以后不要和他玩了！ 就这样，我成了同伴孤立的对象。

晚上回家，关上房门，躺在床上，摆成大型，任凭父母怎么敲门都不搭理。小伙伴的戏谑，让我觉得自己受了奇耻大辱，我认为这是因为家里没有电视造成的。我知道全村上下几百户人家，几乎都有电视，小伙伴们每晚都可以通过电视了解新潮的东西。

唯一让我欣慰的是，我有很多课外书。爸妈每次从城里回来总会带来一摞书摊淘来的旧书，还请木匠做了一个书柜，放在本该摆放电视的地方。说来也怪，不看电视，我的成绩就是比别人好。

小学毕业，我成了镇上唯一被市一中录取的孩子。后来我又学费全免进入高中重点班。家离市区远，寄宿生活让我接触不到电视，我渐渐忘却了那种想看电视的感觉。读大学后，有了电脑，我更遗忘了电视，直到参加工作，从事了新闻相关的职业，我还是不习惯去接触电视，甚至不知道电视有哪些频道，经常闹笑话。

工作第一年的夏天回家，一进门居然发现堂屋中央摆放着一台29寸超薄液晶电视，书柜被移到了我的房间。晚饭时，爸爸突然跑去打开电视，只见综艺频道一群男女老少载歌载舞，妈妈边吃饭边哈哈大笑。

爸爸悄悄对我说： 你妈没读什么书，看电视也就为打发时间。她可爱看电视了，以前你去城里读中学，她老跑到邻居家看，一直就想买一台电视机。

那为啥不买呢？ 我脱口而出， 我小时候也想看电视，还经常去小伙伴家里蹭电视看，你们难道不知道吗？

就是因为你爱看才故意不买的！ 见我不解，老爸一本正经地说， 你看咱村那些有电视的家庭，哪个孩子不是初中没毕业就辍学打工了，谁像你现在这样，有了正经工作，还住在城里？

我笑道： 这跟看电视有关系吗？

关系大了，现在的电视节目除了明星偶像就是娱乐选秀，小孩子思维不成熟，很容易迷失自己。 爸爸笑着说， 不过现在，你也长大了，家里有一台电视蛮好的。你偶尔回来，我们一家人看看电视，聊聊天多开心呀。

我内心一直抱怨爸妈，他们让我觉得自己是世上最老土的人。我初三毕业才进入网吧，第一次知道腾讯QQ；高三毕业，才拥有第一个手机；大学毕业，家里才买了第一台电视机

没想到他们是世界上最前卫，最会教育孩子的人。生于网络时代，垃圾信息泛滥，必先关其手机，收其ipad，拔其网线 再在摆电视的地方放一个书架，才能成器？

柳麦



我的梦想 征文比赛优秀作品

梦想的领悟

在寒风呼啸的冬日里，衣衫襁褓的乞丐蜷缩在墙角，得到春天温暖的抚慰是他的梦想；在暑气熏蒸的夏天，汗流浹背的农民在田里耕作，享受清风凉爽的吹拂是他的梦想。每个人都有属于自己的梦想，无论那个梦想是朴实无华，还是伟大崇高，在我看来都是值得尊重的。

歌德曾说： 不要怀有渺小的梦想，他们无法打动人心。 我不赞同他的观点，梦想并不是用来打动人心的，在我看来梦想是充盈灵魂的力量。对个人而言，只要是美好的期待，就是梦想。虽然渺小和伟大的界限分明，而梦想却没有贵贱高低之分。只有实现了一个个小梦想，伟大的梦想才有了希望。倘若最初定下的便是 上天摘星，入水捞月 这般遥不可及的梦想，或许你会畏惧于实现梦想的艰巨，那么你的梦想就真的成为虚无飘渺的梦。

如果你想到月球上，成为宇航员，那么你首先定的目标应该是坚持锻炼，无论风吹雨打、酷暑严寒从不间断。这个强健身体的梦想乍一看渺小，但是想要实现，却需要滴水穿石、磨杵成针的强大毅力。有了一副强壮的身体之后，你才有资本去应对飞天的考验，才能胸有成竹地为自己的梦想而骄傲。

我的第一个梦想就是平凡无奇的。在我三岁生日时，我许下了我第一个梦想 成为一名蛋糕师。这个梦想源于生日蛋糕的美味与五彩缤纷，那时天真无邪的我痴痴地认为蛋糕师是拥有魔力的。一个个生动有趣、使人垂涎三尺的蛋糕在他们手下成形，换来人们幸福洋溢的笑脸与不绝于耳的称赞，这是一个多么有意义的职业啊！拿着灌了奶油的锥形工具左摇右晃，手腕灵活自由地转

教师点评：本文从乞丐和农民的梦想引入话题，再引用歌德的名言展开议论，阐释自己的观点，具有独到的见解。然而文章叙述了幼时的梦想 成为一名蛋糕师，展现了一个天真无邪、充满想象力的儿童形象，描写生动，充满童趣。然后作者又将现在的梦想与之对比，批判了自己的愚昧以及在利益面前的错误行为。最后以充满诗意的画面结尾，留给读者思考。作者以自身经历警醒人们梦想的真谛，是我们不禁扪心自问： 我的梦想究竟是什么？ 本文的亮点在于内容丰富，并且感情真挚，哲理性强，值得借鉴。

出去走走

宁慢莫快 举重若轻

香港书展今年已经是第25届了。一到书展季节 ,小聚闲谈的话题便都是书展 ,即使学校已经放假 ,但依旧有同学打电话来 ,希望师兄师姐可以慷慨收留几晚 ,只为了可以听到喜爱作家的讲座和寻找更多书籍。

香港书展在会展中心 ,位置是极好的 ,明净的玻璃窗下 ,维多利亚港的风景尽收眼底。晨曦微露也好 ,夕阳西下也好 ,海水都一样地平静 ,小渡轮在海面上缓缓游曳 ,一两只海鸥在灰蒙蒙的天空飞翔 ,一切皆遥远而陈旧。

坐在休息区 ,看着熙熙攘攘的人群 ,铺天盖地的书籍 ,一时间有些恍惚。

这次书展整体的规划还是几乎跟去年一样。一楼是各大出版社以及图书公司的主要展区 ,还有台湾和内地出版的专门展区 ,除此之外 ,一楼还有一个 国际文化村 ,是一些国家大使馆的展台 ,东西都不多 ,也没什么人。二楼和四楼是签名会区 ,讲座及研讨会区。三楼主要是儿童区以及宗教区 ,儿童区非常大占了半层楼的场馆 ,基督教和佛教在另一半 ,两家各占一大片场地 ,有点大摆擂台的架势 ,当然也会有一些周边产品。

其实书展不如书店实在 ,即便书展折扣再多。书展上书商再密集 ,周边产品充斥着 ,没有逛书店的悠闲和偶遇佳作的意外欢喜。

我此次逛书展的主要目的是听名人讲座。七天的展览时间 ,每天的讲座都从早排到晚 ,主讲人都是著名的作家、文人、学者。因为时间充裕便听了三场 ,分别是白先勇、倪匡和蔡明亮。

白先生的两本书是《牡丹情缘》和《止痛疗伤》 ,前者的内容是他十年间全力创作扶持昆曲《青春版牡丹亭》等作品的历程 ,后者是写他的父亲、著名的国民党将领白崇禧在台湾 二二八 事件前后的作为及影响等 ,剖析了 二二八 事件对台湾的深远影响。白先生七十多岁了 ,近两个小时的演讲全程站立 ,充满激情 ,真令人敬佩。他说他会一直一直坚持推动昆曲 ,逢人便说 ,他说昆曲在美国、希腊、英国等地都受到空前盛大的欢迎与赞誉 ,充分证明了昆曲是我们极美的艺术 ,这么美的艺术我们自己反而不知道 ,甚至要丢失了 ,太可惜太可惜 ,他说昆曲即

便在明朝最鼎盛的时代也是小众的 ,因而现在他也从不认为昆曲要推向大众 ,昆曲本身就不是通俗大众的 ,而中国的大学生那么多 ,只要有十分之一喜欢就足够了。

倪匡的讲座十分有趣 ,看得出相比起内地朋友 ,香港朋友更喜欢倪匡。众所周知 ,倪匡与蔡澜是好友 ,性情相近 ,十分快意。倪匡有很多的不可思议之处 ,如他自言是 写汉字最多的人 ,自开始创作 ,笔耕不辍几十年 ,一周写足七天 ,日产数万字。如众所周知的爱美酒爱美人。但透过他的豁达与随性 ,我看到的是他内心所坚持且不屑与人说的。他对两岸的关系似乎也颇有看法 ,亦不惧说与不说 ,对人生态度、对自己的做事为人 ,看似随意实则坚持。他说自己很懒脾气坏不与人合作 ,但实际上我的体会是 ,他坚持自己的原则 ,不与人争斗 ,原则放在自己心里就好。所以总是笑哈哈的 ,也把别人逗得哈哈大笑。他的新书就是四个字《哈哈哈哈哈》 ,真真符合他一向的风格。

而对于蔡明亮 ,谈不上理解他的电影 ,但在现场却由衷被他 慢走长征 的气质折服。他讲话很慢 ,让人感觉坦诚、从容。时间因他的言语变幻了行进方式 ,就像李康生演绎的玄奘 ,极度的专注而缓慢。他说：观众总是想看剧情 ,而不去关注人的身体姿态。他又说：慢 ,他们就生气了 ,慢 ,就碍着别人了。他还说：要研究我的电影 ,不要研究我这个人 ,去研究李康生。他是我电影的精髓。我和小康在一起二十多年 ,很少讲话 ,加起来还不到一部电影的长度。不见得一定要了解才能相处 ,好坏我都接受了。讲座的节奏很慢 ,蔡明亮白衣大褂 ,穿着拖鞋 ,慢条斯理的叙述着 ,内心被他熏染得很平静。

走出会场 ,坐在休息区静思回味 ,大师们在讲述他们故事的时候 ,也告诉了我们 ,要耐得住寂寞、痛苦和否定 ,这个道理亦是四海皆准的。在这浊浊迷失的时代 ,能聆听大师的真知灼见 ,仿佛得以涤洗自己 ,洗去那些纠结缠绕自己的庸俗功利 ,重新追求纯粹与高洁。

明净的玻璃窗外 ,香港的夜生活将要开始了 ,维多利亚港的小渡轮在海面上缓缓游曳 ,一切皆遥远而陈旧。 郑冰茹